



# GUIDE DU PATRIMOINE ET DE LA RÉNOVATION DE QUALITÉ

ENTREtenir, RÉPARER,  
RESTAURER : LE GUIDE ANNUEL

# 2024

[monguidedupatrimoine.com](http://monguidedupatrimoine.com)



En collaboration avec :



Conseil des  
métiers d'art  
du Québec



APMAQ  
Amis et propriétaires  
de maisons anciennes du Québec



HÉRITAGE  
MONTRÉAL





**Bell**  
ALUMINIUM INC.  
Depuis 1971



**Depuis 1971**

UNE HISTOIRE DE CONFIANCE  
SUR TROIS GÉNÉRATIONS  
ACTIVES.

LES SPÉCIALISTES DE LA RÉNOVATION PATRIMONIALE

**ESCALIERS ET RAMPES EN ALUMINIUM SOUDÉ  
ROBUSTE ET SANS ENTRETIEN**



**FABRICANTS D'ESCALIERS ET  
RAMPES EN ALUMINIUM SOUDÉ**

- ESCALIERS DE FAÇADE
- ESCALIERS EN COLIMAÇON
- RAMPES EN ALUMINIUM SOUDÉ
- BALCONS
- PORTES
- FENÊTRES
- MARQUISES ET AUVENTS

NOTRE FIERTÉ  
INNOVER DANS LE  
RESPECT DE NOTRE  
PATRIMOINE



RBQ : 1210-7538-24





**ESCALIUM<sup>MD</sup>**  
ESCALIERS ET RAMPES D'ALUMINIUM SOUDÉ



#### CERTIFICATION

- Qualité des matériaux du Québec
- Alliage ULTRA robuste
- Peinture SUPERDURABLE et SANS ENTRETIEN



*UNE HISTOIRE DE CONFIANCE SUR 3 GÉNÉRATIONS ACTIVES.*

Votre  
tranquillité  
d'esprit est  
notre priorité...



Anaïs Favron  
1 avis

★★★★★ Il y a un mois

C'est la deuxième fois que je fais affaire avec BellAluminium et chaque fois, c'est rapide, exactement ce que je voulais même si mes demandes sont parfois complexes!!! Service impeccable et sympathique, on se revoit au prochain projet! Merci pour tout!

VISITEZ NOTRE SALLE DE MONTRE :

7475, BOULEVARD ST-MICHEL, MONTRÉAL H2A 3A2 514 374-8933

WWW.BELLALUMINIUM.COM





## MESSAGE DE L'APMAQ

La mission fondamentale de l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) est de promouvoir et préserver nos magnifiques demeures anciennes. C'est avec grand plaisir que nous renouvelons notre traditionnelle participation au *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*.

Ce guide est un outil précieux, offrant des conseils judicieux aux propriétaires souhaitant entreprendre des restaurations de qualité tout en mettant en lumière les entreprises et les artisans capables de mener à bien ces projets avec un respect du cadre bâti patrimonial.

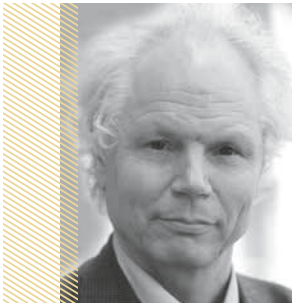
Nous profitons de l'occasion pour souligner la contribution de l'entretien et de la restauration des constructions existantes au développement durable. En effet, la durabilité des matériaux ainsi que la possibilité de les entretenir et de les réparer contribuent à en prolonger la durée de vie et à réduire les ressources utilisées. Nous sommes convaincus que les maisons anciennes bien entretenues traverseront les époques et continueront d'embellir nos paysages québécois, urbains et ruraux, grâce à des personnes dévouées comme vous.

L'APMAQ contribue également à promouvoir les restaurations de qualité à sa manière : visites de maisons anciennes, conférences virtuelles, publication de sa revue trimestrielle, et bien sûr, grâce à son Groupe-conseil. Le partage des connaissances du bâti ancien est essentiel pour tout propriétaire de bâtiment ancien.

L'équipe de l'APMAQ



La maison Jacques Meneux de la paroisse Sainte-Sophie à l'île d'Orléans restaurée par M. Jean Mantha



Dinu Bumbaru  
Directeur des politiques,  
Héritage Montréal



Robert Girard  
Président  
Héritage Montréal

## MESSAGE D'HÉRITAGE MONTRÉAL

Héritage Montréal est ravi de s'associer à l'édition 2024 du *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*. Depuis près de cinq décennies, nous collaborons étroitement avec les résidents, les propriétaires, les experts et les responsables politiques de la grande région métropolitaine de Montréal pour promouvoir un développement urbain respectueux et valorisant notre patrimoine architectural commun.

Que ce soit dans les quartiers anciens ou récents, le centre-ville ou les nombreux noyaux villageois de la région métropolitaine, il est essentiel de connaître et préserver les caractéristiques distinctives de chaque propriété, en les entretenant et les rénovant au fil du temps. Nous encourageons vivement les propriétaires à préserver et à mettre en valeur les éléments architecturaux qui définissent l'identité de notre métropole avec des rénovations et des travaux de qualité. Non seulement cela profite à chaque propriétaire individuellement, mais cela contribue également au bien-être de l'ensemble de la société.

En plus de préserver notre patrimoine architectural, des rénovations de qualité peuvent également avoir un impact positif sur l'environnement en réduisant notre empreinte écologique. En optant pour des choix durables et écologiques, non seulement vous encouragez la réutilisation des matériaux existants, mais vous réalisez également des économies d'énergie à long terme.

Poursuivons nos efforts ensemble pour embellir et valoriser nos quartiers en adoptant des pratiques de rénovation durables. S'informer, se mobiliser, s'engager : nous vous invitons à consulter notre boîte à outils en ligne pour accéder à des ressources et des conseils pratiques sur la préservation du patrimoine et l'engagement communautaire. Travaillons ensemble avec fierté pour mettre en valeur notre patrimoine architectural.

Nous vous souhaitons un bon entretien et de bonnes rénovations !



# Le Prix Thérèse-Romer de l'APMAQ

## Des propriétaires honorés pour la conservation et la mise en valeur de leur maison ancienne

Chaque année, l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) reconnaît certains de ses membres pour leur contribution à la conservation et à la mise en valeur d'une maison ancienne. Elle attribue ainsi le prix Thérèse-Romer, créé en 2005, selon les critères suivants : le respect du style du bâtiment, le choix des matériaux et l'harmonie avec l'environnement naturel et bâti. La conservation, de l'extérieur et de l'intérieur du bâtiment, peut revêtir plusieurs formes. Sont admissibles des bâtiments qui ont déjà eu ou ont toujours une fonction résidentielle : manoir, école de rang, magasin général, moulin, couvent, presbytère...

### VOICI QUELQUES EXEMPLES DE MAISONS QUI ONT REÇU LE PRIX :



**A** Maison Jacques Meneux, paroisse Sainte-Sophie, île d'Orléans, Jean Mantha, 2023

**B** Maison du Ruisseau Jureux à Saint-Irénée, Félix-André Têtu, 2022

**C** Maison Vincent-Sainte-Marie à Longueuil, 2020

**D** Maison Vien-Arpin à Saint-Hyacinthe, 2019

**E** Maison Lachapelle à Saint-Esprit, 2017

**F** Maison Fréchette à Saint-Nicolas, 2018

**G** Maison Bender à Montmagny, 2015

**H** Maison Félix-Martin à Mont-Saint-Hilaire, 2016





## Benoit Hébert Restaurateur de boiseries



Benoit Hébert travaillant sur le chantier de l'église



Façade restaurée de l'église Saint-Viateur d'Outremont

Photos : Benoit Hébert

Après avoir travaillé plus d'une quinzaine d'années dans le thermoformage du verre, Benoit Hébert obtient un diplôme en ébénisterie en 2008 et décide alors de se consacrer exclusivement à la restauration de boiseries architecturales. « L'idée m'est venue en voyant le nombre effarant de portes et de boiseries d'origine mises au rebut dans mon quartier, faute d'artisans pour les restaurer. » C'est ainsi que l'entreprise Décapage de Boiseries Benoit Hébert a vu le jour.

Depuis, l'artisan décape, restaure et reteint moulures, portes, arches et escaliers en bois dans le respect des traditions. « Il est important pour moi de sauvegarder le cachet, ainsi que l'histoire des boiseries. Il ne faut surtout pas les remettre à neuf à grands coups de sableuse, mais au contraire, les travailler délicatement comme on le ferait avec des meubles anciens. Sinon, on perd l'essence même de l'héritage et du savoir-faire que nous ont légués nos aïeux. »

Son expertise est d'ailleurs reconnue, puisqu'il a été admis parmi les membres professionnels sélectionnés par le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), à titre d'artisan autorisé à travailler à la restauration du patrimoine architectural bâti, un statut qui lui a permis de réaliser en 2023 la restauration des boiseries extérieures de l'église Saint-Viateur d'Outremont.

À 64 ans, l'artisan compte bien continuer à exercer pour embellir l'intérieur des maisons. « C'est un travail très gratifiant que de réussir à révéler toute la beauté du bois », assure-t-il.



Les portes du « York », condos de luxe à Outremont



Boiseries restaurées d'une résidence d'Outremont

L'expert en décapage  
de boiseries

**Benoit Hébert**

**514 996-9983**

[decapage.boiseries@gmail.com](mailto:decapage.boiseries@gmail.com)

[decapageboiseries.com](http://decapageboiseries.com)

[facebook.com/decapagebenoit](https://facebook.com/decapagebenoit)

Membre du CMAQ

RBQ : 5750-6305-01





# SOMMAIRE

Message de l'APMAQ et d'Héritage Montréal .....	4
Le Prix Thérèse-Romer de l'APMAQ .....	5
Hommage aux artisans d'ici – Benoît Hébert, restaurateur de boiseries .....	6
Connaître le secret – entretenir – réparer – restaurer .....	10
Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier? .....	12
Besoin d'aide financière pour rénover? .....	14
Les saillies et les avant-corps .....	16
Comment apprécier les façades? .....	18
Ensemble pour la protection du patrimoine métropolitain .....	20
Un programme de formation unique pour intervenir sur le patrimoine bâti .....	21
L'inspection de votre maison .....	22
Investir dans la stabilité de votre maison .....	24
Priorité aux fondations! .....	26
Mettez-vous au vert en passant par le blanc! .....	27
La toiture, un trait de personnalité architecturale.....	28
Les toitures en ardoise .....	30
La peinture... premier geste d'un bon entretien .....	31
Les portes et fenêtres .....	32
Bien vous renseigner pour mieux restaurer votre patrimoine bâti.....	33
Les corniches et les mansardes.....	36
Dentelle de bois, que j'aime ta parure .....	38
Les colonnes : rôle de soutien .....	40
Le revêtement de façade et le ravalement de façade .....	42
L'importance du mortier dans la conservation du patrimoine bâti .....	43
Mythes propagés sur les bâtiments anciens.....	44
Cette année, on refait la cuisine! .....	46
Répertoire des entreprises et des professionnels .....	47



Éditeur : Jacques Beaulieu consultant inc.

Rédaction : Gabriel Deschambault, Jean-François Gravel, Jean-Jacques Bédard, Olivier Toupin, Ève-Marie Surprenant et Frédéric Simonnot/Perception communications

Révision : Annie Tremblay

Collaborations spéciales : François Varin et le magazine *Continuité*, Clément Locat en collaboration avec Michel Létourneau, membres de l'APMAQ.

Photographies : Benoît Desjardins, Stéphane Jutras, Atelier de Ferblanterie MBR, Atelier l'Établi, La Belle Corniche et Fils inc. et autres collaborateurs (sauf indication contraire).

Conception graphique et montage : Jean Bureau

Webmestre : Érik Langlois

Direction, marketing et mise en marché : Jacques Beaulieu

Le *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité* est produit une fois par année par :

Jacques Beaulieu consultant inc.  
5960, 38<sup>e</sup> Avenue, Montréal (Québec) H1T 2X3

Publicité : 514 255-4066  
j.beaulieu@beaulieu.com



### Photos page couverture :

1. Benoît Desjardins
2. Atelier L'Établi
3. Alex maçonnerie
4. Benoît Desjardins

Dépôt légal :  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada

## Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier?

page 12

## Besoin d'aide financière pour rénover?

page 14

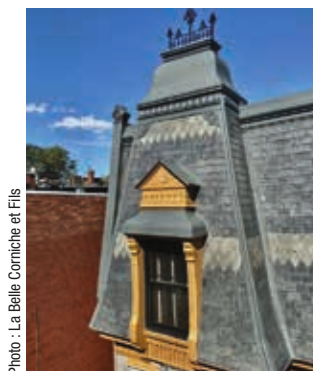


Photo : La Belle Corniche et Fils

**Avertissement :** Les données contenues dans cette brochure ont été compilées du 1<sup>er</sup> décembre 2023 au 15 mars 2024. Avant de signer un contrat, au besoin, ayez soin de vérifier si l'entreprise contractante est toujours accréditée par la Régie du bâtiment du Québec. Toute publicité ou commandite publiée dans ce document ne constitue pas une caution de l'éditeur, d'Héritage Montréal ni de l'un ou l'autre de l'ensemble des partenaires à l'égard des produits et services des entreprises ou organismes participants.



# Entreprise spécialisée en maçonnerie



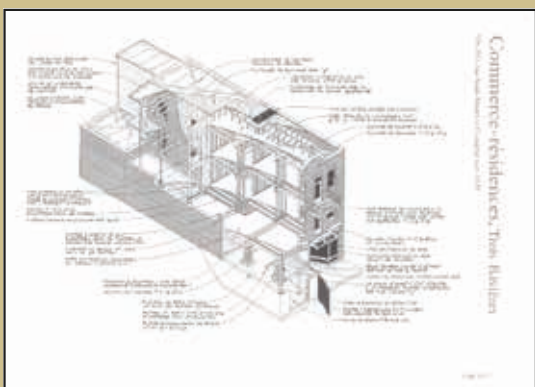
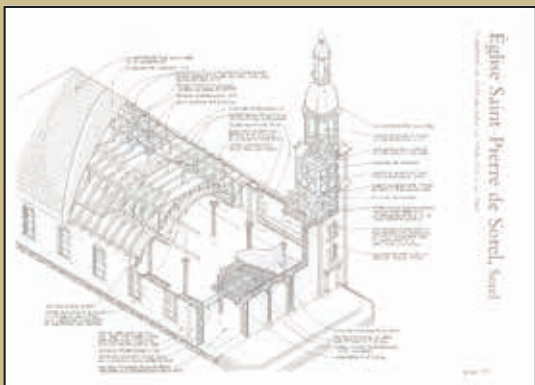
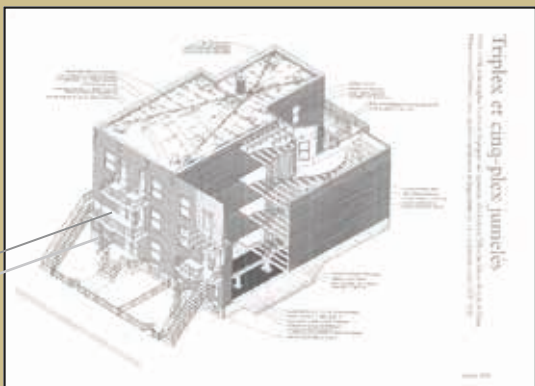
C'est avec une grande fierté que Jules Auger, professeur d'architecture émérite et auteur de l'ouvrage « Mémoire de bâtisseurs du Québec », transmet le flambeau à son neveu, Alexis Auger, président d'Alex Maçonnerie, afin d'assurer la pérennité de ce livre incontournable, présent dans tous les cabinets d'architectes.

[www.memoiredebatisseursduquebec.com](http://www.memoiredebatisseursduquebec.com)

Il n'est pas difficile de comprendre maintenant pourquoi Alex Maçonnerie se démarque de sa compétition et est si à cheval sur ses principes de qualité d'exécution.

« L'excellence de la réalisation est une récompense inestimable », affirme avec fierté Alex Beaulieu, vice-président d'Alex Maçonnerie, soulignant ainsi l'attention minutieuse portée à l'ouvrage.

Alex Maçonnerie s'affirme sans conteste comme la référence en matière de maçonnerie.





À VOTRE SERVICE  
DEPUIS PLUS DE 15 ANS

ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

# SERVICE HAUT DE GAMME

ON Y TIENT  
WE CARE



## L'EXCELLENCE PURE ET SIMPLE

Travaux clé en main

Restauration de maçonnerie

Résidentiel, commercial et industriel

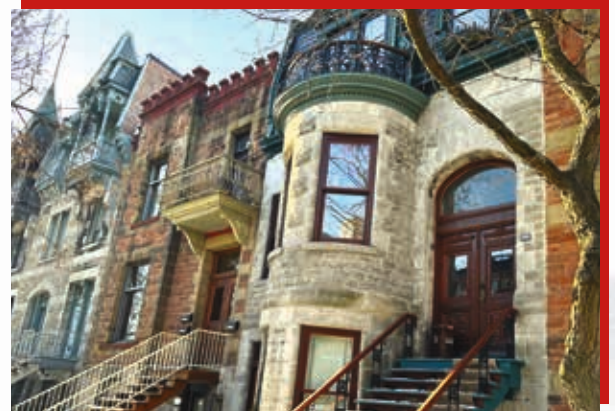
Démolition/reconstruction de murs

Réfection de ventres-de-bœuf

Préservation du patrimoine

Travaux d'urgence

Travaux en hauteur



A  
E  
M  
Q



RBQ: 8353-7787-45

☎ 514 449-6226

WWW.ALEXMAÇONNERIE.COM



# Connaître le secret entretenir | réparer | restaurer

Ces trois mots résument toute la philosophie de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine architectural. C'est ce qu'il faut retenir et c'est ce que nous reprendrons tout au long des articles qui suivent.



Photo : Stéphane Jutras



Photo : Stéphane Jutras

Un immeuble est composé de différents éléments constitutifs eux-mêmes formés de multiples matériaux. Certains de ces matériaux sont fragiles et leur durée de vie varie selon leur nature. Le bois, par exemple, nécessitera d'être traité ou peint pour gagner en longévité. D'autres, comme la pierre ou l'ardoise, sont des matériaux relativement inaltérables et leur durée de vie sera davantage affectée par des chocs ou des dommages que par l'usure ou la pourriture.

Vous aurez compris qu'il faudra donc, pour assurer le bon entretien de votre maison, vous intéresser tout spécialement aux éléments les plus faibles de l'ensemble. Théoriquement, un édifice peut traverser le temps s'il est bien entretenu. Les anciennes maisons québécoises, et *a fortiori* les maisons médiévales européennes, en sont des exemples vivants.



# BACHAND

Portes et fenêtres architecturales

DEPUIS 1950

301, avenue du Parc, Waterloo, Québec | 450 539-0595  
menuiseriebachand.ca





## ■ ENTREtenir

Les boiseries extérieures, les métaux ouvrés et la tôlerie des toits doivent faire l'objet d'une attention particulière et être protégés contre leur ennemi mortel : l'eau. Pour cela, il faut bien sûr les peindre régulièrement afin de ne pas laisser s'installer de rouille ou de pourriture. Bien peintes, bien protégées, les fenêtres et portes d'origine en bois fonctionneront encore longtemps, les magnifiques corniches de tôle galvanisée continueront de coiffer les belles façades et les métaux ouvrés des balustrades et escaliers brilleront au soleil pendant des décennies. Dans un monde idéal, les propriétaires successifs de la maison auraient assuré cet entretien au fil du temps. Si cela n'a pas été le cas, certains éléments montreront sans aucun doute des signes de vieillesse et de détérioration. Cependant, avant de songer à les remplacer, il faut se rappeler la deuxième phase de notre approche : réparer.

## ■ RÉPARER

La très grande majorité des éléments composant un édifice ancien sont réparables puisqu'ils sont constitués de matériaux auxquels on peut apporter des corrections. Par exemple, une partie pourrie ou abîmée d'un cadre de fenêtre peut être remplacée par une pièce de bois sain. Cela vous évitera d'avoir à changer la fenêtre. D'ailleurs, il ne faut pas oublier que, du point de vue esthétique, il est parfois difficile de ne changer qu'une seule fenêtre et que, si la réparation n'est pas entreprise à temps, vous pourriez n'avoir d'autre choix que de tout remplacer.

Une négligence dans l'entretien, qui peut sembler anodine au départ, se transforme parfois en un gros chantier, avec des travaux fort onéreux que l'on aurait pu s'épargner en prenant simplement la peine d'examiner les options de réparation envisageables. Bien sûr, il n'est pas toujours possible de réparer et il faut alors se résigner à remplacer l'élément irrémédiablement abîmé.

## ■ RESTAURER

Le remplacement d'éléments architecturaux d'une façade patrimoniale est toujours une entreprise hasardeuse. Il vaut toujours mieux remplacer l'élément abîmé par un élément identique. Le modèle original de fenêtre, de porte ou de boiserie décorative fait partie d'un tout qui donne son caractère distinctif à la façade. Ajoutez un élément disparate et vous venez de détruire l'harmonie de l'ensemble. Si le choix du modèle d'origine est impossible ou simplement trop coûteux, il faut alors trouver un modèle de remplacement qui s'en rapproche le plus possible. Si les éléments que vous avez à remplacer n'étaient pas d'origine, il faudrait examiner les façades plus anciennes des maisons voisines semblables pour tenter de retrouver ce modèle authentique. Et maintenant, à vos grattoirs et vos pinceaux pour amorcer l'entretien de votre maison !



/ARCHITECTURE  
DESIGN D'INTÉRIEUR/

1001, RUE LENOIR #B-435  
MONTRÉAL (QC) H4C 2Z6  
514 842-5010

[vezinaarchitectes.com](http://vezinaarchitectes.com)

BIBLIOTHÈQUE COLLÈGE  
JOHN ABBOTT



# Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ?

**Les résidences patrimoniales bien entretenues possèdent généralement une bonne valeur de revente, mais toutes ne sont pas logées à la même enseigne : bien des facteurs entrent en ligne de compte...**

La valeur sur le marché dépend de différents facteurs, dont le prix demandé et l'apparence de la maison, mais avant tout de sa localisation. Une belle maison sur un terrain quelconque dans un coin peu intéressant n'aura pas systématiquement une grande valeur. À l'in-

verse, l'intérêt d'une propriété ancienne peut croître considérablement en fonction de l'installation ou de l'agrandissement d'un aménagement public, comme ce fut le cas à l'époque dans les quartiers avoisinant le marché Jean-Talon à Montréal.

Quelle est alors la plus-value d'une maison patrimoniale bien entretenue ? Il n'y a pas de réponse absolue, mais le prix peut être jusqu'à 25 % supérieur, sinon un peu plus, à celui d'une maison ordinaire équivalente dans le même secteur.

## ■ UN SUPPLÉMENT D'ÂME

En ce qui a trait à l'aspect extérieur, un toit d'ardoise, des gouttières en cuivre et une maçonnerie élaborée constituent généralement des atouts. Bien entendu, l'aspect intérieur compte aussi pour beaucoup. On s'intéresse en particulier aux belles boiseries d'origine, aux moulures d'époque, aux planchers de bois franc et aux plafonds hauts.

En fait, la clientèle de ces types de produits recherche une maison dont les attributs distinctifs lui confèrent ce qu'on appelle « une âme ». On recherche la prestance, la luminosité, les espaces de rangement, le confort, le luxe, le plus souvent un mariage heureux entre l'ancien et le moderne.



Photo : Benoit Desjardins



Photo : Clément Lucas





L'état et la qualité de la rénovation des toitures, des revêtements extérieurs, de la plomberie et des installations électriques sont pris en compte, notamment par les acheteurs qui préfèrent l'option clé en main. Le prix de vente reflétera donc l'impression laissée par ces éléments.

### ■ UN BON POTENTIEL, MAIS...

Certains acheteurs peuvent être rebutés par l'importance des travaux à exécuter dans une maison ancienne. D'autres préfèrent au contraire une maison à restaurer entièrement ou partiellement, pour y faire des travaux correspondant précisément à leurs attentes ou bien pour ne pas se retrouver avec une propriété mal rénovée ou rénovée avec mauvais goût.

Dans tous les cas, les futurs acheteurs seraient bien inspirés de considérer les coûts qui seront engagés dans une maison moins bien entretenue, et ce, quel que soit son potentiel. Le facteur « tant-qu'à-y-êre » fait que certains travaux entraînent obligatoirement d'autres, ce qui occasionne des dépenses imprévues. Le recours aux artisans ou aux entrepreneurs spécialisés et l'achat de matériaux peuvent être coûteux; les acheteurs avisés doivent en tenir compte.

### ■ UN INTÉRÊT MANIFESTE

Il semble qu'une nouvelle génération de propriétaires manifeste un intérêt accru pour la rénovation « patrimoniale ». Ces ménages sont motivés : on les voit remplacer des escaliers en aluminium par du fer forgé ou du bois, plus en accord avec les matériaux et le design d'origine. Certains installent des portes et fenêtres qui imitent les modèles anciens. D'autres font refaire la maçonnerie, les corniches ou les boiseries extérieures au goût d'autrefois. D'autres encore, qui apprécient la vie urbaine, cherchent des duplex avec le projet de les convertir en cottages de manière à avoir un espace habitable convenant mieux à leurs besoins.

C'est une tendance dont on peut se réjouir, d'autant plus qu'elle bénéficie à tout le monde : une maison adéquatement bichonnée contribue à embellir son quartier et à nourrir la fierté et le sentiment d'appartenance de l'ensemble de ses résidants.

Suivant son goût et son intérêt, un acheteur trouve habituellement son compte en acquérant une propriété au cachet patrimonial, mais il ne faut pas oublier que les conditions du marché immobilier peuvent changer et être moins favorables aux vendeurs. Les nouveaux propriétaires pourraient faire face à des périodes d'appréciation plus longues que ce que nous avons connu ces dernières années...

**BIBLIOTHÈQUE MAISONNEUVE**  
Restauration, réhabilitation et agrandissement


[evoqarchitecture.com](http://evoqarchitecture.com)




**EVOQ**  
ARCHITECTURE

**CMAQ** Conseil des métiers d'art du Québec

## Le répertoire des artisans du Québec

Artisan du verre	Menuisier d'art
Charpentier traditionnel	Métallier d'art
Ébéniste	Mosaïste
Ferblantier ornementaliste	Peintre-décorateur
Ferronnier d'art	Plâtrier ornementaliste
Forgeron	Sculpteur
Maçon traditionnel	Tailleur de pierre

**Informations**  
 1 855 515 2787  
[info@metiersdart.ca](mailto:info@metiersdart.ca)  
[metiersdart.ca](http://metiersdart.ca)

Québec 



# Besoin d'aide financière pour rénover ?

**Soyez aux aguets ! Les divers paliers de gouvernement, ainsi que certains de leurs organismes, offrent des programmes d'aide financière pouvant vous permettre de rénover ou restaurer vos bâtiments résidentiels.**

Les conditions d'admissibilité de ces programmes et les fonds qui leur sont alloués peuvent varier d'une année à l'autre et d'une ville à l'autre. Il est donc préférable de bien vous renseigner avant de vous engager en consultant les professionnels de votre ville et le site Internet du programme qui vous intéresse afin de tout savoir de ses détails et restrictions.

## ■ RÉNOVATION QUÉBEC

Rénovation Québec est un programme-cadre de la Société d'habitation du Québec appuyant financièrement les municipalités qui se dotent d'un programme visant à améliorer les logements dans des secteurs résidentiels dégradés.

Vous pourriez recevoir une aide financière si vous êtes propriétaire d'un bâtiment résidentiel situé dans un secteur visé par le programme d'une municipalité participante. Communiquez avec votre municipalité pour savoir si elle participe au programme et connaître les conditions requises, comme les secteurs visés, les interventions admissibles et l'aide financière offerte.

## ■ RÉNOPLEX / MONTRÉAL

Vous êtes propriétaire ou copropriétaire d'un immeuble de deux à cinq logements à Montréal et vous souhaitez obtenir une aide financière pour des travaux de rénovation? Que vous soyez un particulier, une entreprise, une coopérative ou un OBNL d'habitation, ce programme pourrait vous aider à financer vos travaux si vous répondez aux critères.

Il est possible d'obtenir notamment de l'aide financière pour la rénovation extérieure ou le revêtement d'un bâtiment, les portes et fenêtres, la toiture, le balcon, les escaliers extérieurs et autres éléments en saillie.

Si votre demande est acceptée, la subvention d'un montant minimum de 3 000 \$ ne peut pas représenter plus de 50 % du coût réel des travaux admissibles. À noter que la subvention maximale est de 40 000 \$ et ne sera versée

qu'après la réalisation des travaux admissibles autorisés.

## ■ PROGRAMME D'AIDE À LA RESTAURATION ET À LA RÉNOVATION DES BÂTIMENTS PATRIMONIAUX

À Montréal, ce programme offre une aide financière sous forme de subvention aux propriétaires d'un immeuble patrimonial ou d'une maison patrimoniale pour exécuter des travaux de restauration et dans certains cas de rénovation. Une propriété située dans un secteur qui a une valeur historique, architecturale ou paysagère exceptionnelle doit être mise en valeur, car elle contribue à l'attrait patrimonial du quartier. Pour préserver le cachet de l'édifice, les travaux exécutés doivent être faits dans les règles de l'art, ce qui peut nécessiter l'embauche d'experts, l'utilisation de matériaux nobles, etc.

Pour les bâtiments désignés au plan d'urbanisme ou situés dans un secteur désigné au plan d'urbanisme, les travaux admissibles à une subvention sont ceux visant au moins un des éléments suivants, à l'exclusion des fenêtres :

- le revêtement d'un toit à versant(s), mansardé ou à fausse-mansarde (excluant les bardeaux d'asphalte), incluant ses éléments décoratifs tels une lucarne, des boiseries, un clocheton ou une girouette;
- une corniche visible du domaine public;
- un couronnement en maçonnerie visible du domaine public comportant des éléments décoratifs tels un solin ouvragé, un jeu de brique ou de pierre;
- une saillie visible du domaine public, notamment un balcon, un perron, une galerie, un escalier, un garde-corps et leurs éléments décoratifs, telles les boiseries et les ferronneries.

Pour en savoir plus : [montreal.ca/programmes](http://montreal.ca/programmes)



Photo : La Belle Corniche et Fils Inc. et Atelier l'Établi



## ■ REVITALISATION DES BÂTIMENTS PATRIMONIAUX DE LAVAL

Afin de préserver son patrimoine bâti, la Ville de Laval offre une aide financière pour des travaux de rénovation et de restauration des composantes intérieures, extérieures et structurales d'un bâtiment patrimonial. Règlement L-12659. L'aide financière accordée dans le cadre du programme est de 50 % à 100 % des coûts admissibles, jusqu'à un montant maximal de 35 000 \$.

Ce programme s'adresse aux propriétaires de bâtiments patrimoniaux ou à des propriétaires de bâtiments d'intérêt patrimonial ou de calvaire, ou de croix de chemins. Pour en savoir plus : [Laval.ca](http://Laval.ca)

## ■ RÉNOCLIMAT

Le programme Rénoclimat encourage les travaux de rénovation écoénergétique, c'est-à-dire des travaux qui ont pour objet de diminuer la consommation d'énergie d'une habitation tout en améliorant son confort.

**Attention** – L'obtention de l'aide financière du programme Rénoclimat est conditionnelle au respect des conditions requises pour chaque type de travaux. Prenez le temps de les découvrir dans le Guide du participant Rénoclimat ou questionnez votre conseiller Rénoclimat à ce sujet.

**Bonne nouvelle!** L'aide financière offerte par Rénoclimat sera bonifiée. Consultez les détails de la nouvelle offre, effective dès le 1<sup>er</sup> mai 2024. Pour en savoir plus : [Quebec.ca/renoclimat](http://Quebec.ca/renoclimat)

## ■ L'OFFRE HABITATION VERTE DE DESJARDINS

À l'aide de l'Offre habitation verte, Desjardins récompense l'achat d'une maison neuve et la rénovation écologique. Pour en connaître tous les détails et vérifier si vous êtes admissible, consultez le site [Desjardins.com](http://Desjardins.com)

## ■ RENSEIGNEZ-VOUS !

Tous les programmes d'aide en rénovation du gouvernement du Québec ainsi que ceux de municipalités et autres organismes sont sujets



à des limitations et à des changements sans préavis. Il est recommandé de communiquer avec les autorités compétentes pour connaître les modalités en vigueur de ces programmes.

Besoin d'aide  
pour préparer  
vos dossiers?  
Contactez-nous  
**1 866 668-2606**  
**[sarp.qc.ca](http://sarp.qc.ca)**

*Sources : gouvernement du Québec, Ville de Montréal, Ville de Laval, Jacques Beaulieu consultant.*



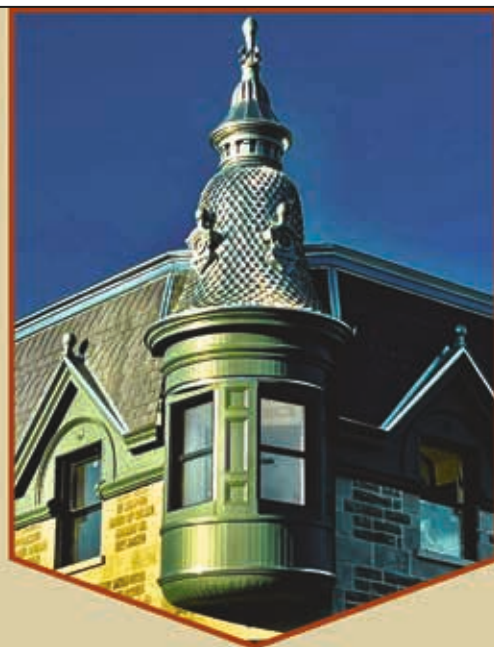
### Ferblanterie artisanale

Toiture à la canadienne  
Toiture à baguette  
Ardoise et bardeau de cèdre  
Cuivre, acier, zinc et autres  
Corniche architecturale  
Mansarde  
Puit de lumière  
Projets spéciaux

600, rue Leclerc, suite 102  
Repentigny, QC J6A 2E5  
Tél. : 450.657.4716  
[ateliermbr@videotron.ca](mailto:ateliermbr@videotron.ca)

[www.ferblanteriembr.com](http://www.ferblanteriembr.com)

RBQ 8351-2905-58



Spécialiste de plus de  
**30 ans d'expérience**

Prix de l'artisan 2011  
Membre du Conseil des  
métiers d'art du Québec



# Les saillies et les avant-corps



Photos : La Belle Corniche et Fils inc. et Atelier l'Établi



**Ah, les balcons et les escaliers des quartiers anciens de Montréal ! Existe-t-il quelque part ailleurs un spectacle plus acrobatique ou coloré ? Ces éléments architecturaux, qui assurent la transition entre domaine public et domaine privé, sont évidemment des traits distinctifs à sauvegarder.**

Dès que la dimension des terrains à construire est devenue plus grande, on a vu apparaître l'escalier extérieur. Cela permettait de gagner de l'espace intérieur pour les logements et aussi d'avoir sa propre porte d'entrée. Souvent, on retrouve aussi en façade un petit parterre planté et des balcons, ce qui donne fière allure à l'ensemble et offre un espace semi-privé entre le trottoir et son chez-soi. « En veillant sur l'perron »...

Composés de bois et de métal, ces éléments nécessitent une attention particulière de votre part pour contrer la pourriture du bois ou la rouille du métal (voir article sur la peinture). Il faut aussi se rappeler qu'on peut toujours réparer une partie de ces éléments sans tout remplacer. Si jamais vous devez le faire, vous devrez vous inspirer du modèle existant ou d'autres exemples dans le voisinage. C'est le caractère même de votre maison qui est en jeu, car chaque élément de votre façade met les autres en valeur, et réciproquement.

Vous devez résister à l'envie de remplacer le tout par des matériaux dits « sans entretien » : cela n'existe pas. Les recouvrements d'aluminium perdent leur fini, se bossellent et, surtout, masquent la détérioration du bois

en dessous. Il sera sans doute trop tard pour « réparer » votre balcon lorsque vous noterez finalement qu'il y a quelque chose qui cloche. Quant aux escaliers et balustrades d'aluminium, la dimension des pièces utilisées est très souvent inappropriée et le résultat vole la vedette au reste de la façade. Enfin, plusieurs installations peu soignées deviendront moins sécuritaires avec le temps et l'usage. Ces éléments ont été conçus pour des utilisations plus discrètes, en façade arrière et sur des bâtiments plus récents pouvant les accepter.

Au sujet de la peinture, l'approche traditionnelle proposait le « gris galerie » pour les planchers des balcons et les marches des escaliers alors que le métal des balustrades était recouvert de peinture noire. Si cette approche vous semble trop ordinaire ou si cela brime vos dons d'artiste peintre, changez de couleurs ! Souvenez-vous toutefois que les balustrades et garde-corps doivent préférablement être peints d'une teinte foncée afin d'en atténuer la présence de sorte qu'ils ne fassent pas concurrence à d'autres éléments de la façade. Quant au gris du plancher, il est souvent préféré parce qu'on y voit moins la poussière et les traces d'usure.



# MONDI

A L U M I N I U M

**QUE LA BEAUTÉ D'ANTAN  
DURE ENCORE LONGTEMPS !**  
RETROUVEZ LES STYLES D'AUTREFOIS



FABRICATION ET INSTALLATION D'ESCALIERS, DE RAMPES, DE COLONNES SOUDÉES  
EN ALUMINIUM SANS ENTRETIEN

CONCEPTION À LA MESURE DE VOS ATTENTES

SERVICE DE PLANS ET DEVIS TECHNIQUES

PRODUITS CONÇUS POUR LES CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES  
D'ORIGINE

GARANTIE DE 5 ANS SUR LA FABRICATION ET L'INSTALLATION

ESTIMATION GRATUITE

**SALLE DE MONTRE**  
8910, PASCAL-GAGNON  
ST-LÉONARD  
**514.327.6110**

[info@mondialuminum.com](mailto:info@mondialuminum.com)  
[www.mondialuminum.com](http://www.mondialuminum.com)

R.B.Q. 8259-7568-26



# Comment apprécier les façades ?

**Nos quartiers recèlent de nombreux trésors d'architecture. Ici, une fausse mansarde en ardoise, là, une rambarde en fer forgé, là-bas, une fenêtre ornée d'un vitrail, un peu plus loin, une corniche ouvragée. Découvrez les éléments architecturaux qui composent une façade et qui méritent l'attention de tout propriétaire avisé.**



Les immeubles patrimoniaux contribuent indéniablement à la qualité de vie, aussi modestes soient-ils. Par exemple, les maisons en rangée sont typiques de bien des quartiers montréalais et façonnent le caractère de nos rues. Même si elles ont souvent été construites en série et pour une clientèle modeste, ces maisons ou « plex » faisaient l'objet d'une grande fierté. La qualité du travail des artisans, des matériaux, le souci des proportions et des assemblages contribuent encore de nos jours à la valeur de ces propriétés. C'est pourquoi elles méritent d'être entretenues avec soin.

Les façades de ces maisons en rangée sont presque toujours la seule portion visible pour le voisinage. Elles ont été composées avec une grande attention au détail, et chaque élément y joue un rôle important. Bien qu'on soit parfois tenté d'enlever ou de remplacer certains de ces éléments lorsqu'ils sont détériorés, un petit effort d'entretien constant peut les faire durer très longtemps. Et il y a de plus en plus d'artisans spécialisés pour nous aider à les entretenir, à les réparer et, lorsque nécessaire, à les refaire à l'identique. Il est donc possible de protéger ces éléments d'origine et de contribuer ainsi à conserver la personnalité de nos milieux de vie.

## ■ LES SECRETS DES FAÇADES

Il est important de sauvegarder et de mettre en valeur les caractéristiques architecturales d'origine de votre bâtiment, aussi simple soit-il. Des interventions judicieuses et tenant compte de l'ensemble des composantes garantissent la sauvegarde et l'enrichissement de votre patrimoine. Voyons rapidement quelles sont ces composantes de la façade.

### **A** Le couronnement

Pour les maisons à toit plat, le couronnement est ce qui termine et orne le sommet de la façade. À Montréal, le parapet, la corniche et la fausse mansarde en sont les formes les plus communes et combinent traditionnellement des matériaux tels que la tôle, le bois et l'ardoise. Le couronnement participe grandement au caractère de la façade, mais joue aussi un rôle important, soit d'en protéger le sommet des intempéries et des infiltrations. Son entretien est donc essentiel à la santé de l'ensemble.

### **B** Le parement

La maçonnerie d'une façade agit comme une enveloppe pour le bâtiment et peut aussi, dans certains cas, jouer un rôle structural. Des fondations au couronnement, de brique ou de pierre, la maçonnerie incorpore parfois des détails de taille ou d'assemblage décoratifs.

La brique d'argile, naturelle ou vernissée, est le matériau de construction le plus fréquent des maisons de Montréal, et son usage plus répandu à partir du XIX<sup>e</sup> siècle coïncide à la fois avec un boum de développement de la ville et avec le début de sa production industrielle. On rencontre aussi assez fréquemment la pierre calcaire, surnommée « pierre grise », dans l'architecture montréalaise,



notamment au niveau des fondations ou dans les détails ornementaux, mais elle fait parfois place à différents types de grès et de granit. À partir des années 1920, le béton remplace la pierre pour la construction des fondations et sert aussi à la confection d'éléments structuraux et décoratifs en façade : allèges, linteaux, pilastres, médaillons, par exemple.

Le mortier qui sert à assembler et à maintenir la maçonnerie en place remplit lui aussi une fonction importante. Son effritement ou son absence pourraient occasionner des infiltrations d'eau à l'intérieur du mur, et il faut donc s'assurer qu'il soit maintenu en bon état.

### **C** Les saillies

Les saillies qui se dégagent des murs extérieurs dans une variété de formes et de détails participent beaucoup au caractère distinctif de chaque bâtiment. Balcons, escaliers, fenêtres en saillies et tourelles ont parfois un rôle utilitaire, comme de permettre l'accès ou de favoriser l'entrée de lumière, parfois uniquement ornemental. Parce qu'elles sont plus exposées aux éléments climatiques, elles sont aussi plus vulnérables à la détérioration : coups de balai et de pinceau les aident donc à bien traverser le temps !

### **D** Les menuiseries et le fer ornemental

Les menuiseries des saillies ainsi que les éléments de fer ornemental sont indissociables du cachet d'un bâtiment et de son raffinement. Malgré leur caractère parfois très fantaisiste, ces moulures, colonnes, frises, balustrades, consoles, corbeaux et corniches jouent presque toujours un rôle fonctionnel important. Il suffit souvent d'aussi peu que d'une couche de peinture pour les rafraîchir et les protéger de la détérioration.

### **E** Les ouvertures : portes et fenêtres

Les portes et les fenêtres qui composent une façade lui confèrent aussi une grande partie de sa personnalité. Mais ces éléments sont parmi les plus susceptibles d'être remplacés – l'harmonie des proportions peut alors s'en trouver complètement transformée. L'installation de coupe-froid et la réparation des mécanismes suffisent parfois à les remettre à neuf et à éviter des coûts élevés de remplacement.

Les fenêtres les plus communes sur les maisons en rangée de Montréal sont les fenêtres à guillotine, qui succèdent aux fenêtres à battants d'inspiration française au XIX<sup>e</sup> siècle, parce qu'elles permettent une meilleure ventilation.



Photo : La Belle Corniche et Fils inc. et Atelier l'Établi

Leurs proportions peuvent varier : les volets sont parfois de hauteurs égales, parfois inégales, et la partie supérieure possède à l'occasion de très beaux vitraux.

Comme les fenêtres, les portes des habitations montréalaises sont traditionnellement en bois, et souvent vitrées afin de laisser pénétrer un maximum de lumière. Dans les habitations de type « plex », la porte du rez-de-chaussée est généralement plus large, composée de volets doubles ou d'un volet simple avec des fenêtres latérales, et son ouverture, ornée d'un vitrail ou encore de verre plombé ou biseauté. Les portes des étages supérieurs sont quant à elles plus simples, mais aussi munies d'impostes et de fenêtres. À vous de jouer !



**CONSTRUCTIONS DOYLE** Inc.

Rénovation de tout genre, dont :

- Rénovation de toitures, corniches et mansardes
- Travaux de menuiserie
- Revêtements en pierre et autres matériaux
- Portes et fenêtres

#RBQ : 5801-5298-01

**Quand le savoir-faire rencontre la noblesse des constructions ancestrales**





514-374-8488

constructionsdoyle.com

9157, rue du Champ-d'Eau  
Saint-Léonard QC  
H1P 3M3





# Ensemble pour la protection du patrimoine métropolitain

## S'informer, se mobiliser, s'engager

La protection et la mise en valeur du patrimoine s'articulent autour de quatre principes de base: connaître, apprécier, veiller et agir adéquatement. Pour agir de cette façon, il importe de bien s'informer et de comprendre les mécanismes et les forces en présence dans la protection du patrimoine.

La boîte à outils de Memento regroupe des éléments d'information qui répondront à vos questions, ainsi que des stratégies et des outils concrets pour passer à l'action.

[memento.heritagemontreal.org/boite-a-outils/](https://memento.heritagemontreal.org/boite-a-outils/)



Photo : GIS / Benedek



**memento**

Héritage Montréal œuvre à protéger et à promouvoir le patrimoine architectural, historique, naturel et culturel de la grande région métropolitaine de Montréal.

Agissez pour le patrimoine en devenant membre sur

[heritagemontreal.org](https://heritagemontreal.org)



# Un programme de formation unique pour intervenir sur le patrimoine bâti

Le programme de formation en **Métiers d'art du patrimoine bâti** est le fruit d'une collaboration entre le Conseil des métiers d'art du Québec et le Cégep du Vieux Montréal. Cette formation de spécialisation permet aux artisans et ouvriers de développer l'expertise et les savoir-faire essentiels à l'intervention sur les éléments du patrimoine bâti québécois.

Cette formation comprend des cours communs à tous les métiers et des cours spécialisés selon le métier dans l'une ou l'autre des spécialités offertes : arts décoratifs, charpenterie traditionnelle, ébénisterie-menuiserie, ferblanterie traditionnelle, ferronnerie d'art/forge, plâtre ornemental, taille de pierre et vitrail.



Photo : © CMAQ



Production de l'atelier d'ébénisterie-menuiserie de Martin Bélanger, AEC en métiers d'art du patrimoine bâti.

Les cours théoriques sont dispensés par des restaurateurs professionnels et des architectes spécialisés en patrimoine sur les bonnes pratiques de la conservation-restauration, la caractérisation des bâtiments patrimoniaux et le dessin technique. Ce programme privilégie un enseignement personnalisé en atelier pour les cours pratiques transmis par des artisanes et artisans professionnels reconnus. Les projets de restauration réalisés dans le cadre de la formation sont des mandats réels de différents donneurs d'ouvrage.

Depuis 2021, la formation a permis de diplômer deux cohortes d'étudiantes et d'étudiants dans les spécialités d'ébénisterie-menuiserie tradi-

tionnelle, de taille de pierre et de charpenterie traditionnelle. La cohorte de 2024 permettra la formation d'artisans en ferronnerie d'art et en menuiserie traditionnelle. En 2025, les spécialités de ferblanterie traditionnelle et de plâtre ornemental formeront la prochaine cohorte.

Pour en savoir plus sur l'attestation d'études collégiales (AEC) en Métiers d'art du patrimoine bâti, s'inscrire à la séance d'information sur le site Internet du cégep du Vieux Montréal : <https://www.cvm.qc.ca/formation/metiers-dart-du-patrimoine-bati-nt-j00/>

Information : 514 861-2787, poste 214



## Martin Bélanger

ARTISAN ÉBÉNISTE

### Notre expertise à votre service !

- Ébénisterie et menuiserie traditionnelle
- Fabrication et restauration d'éléments architecturaux d'origine
- Restauration et fabrication de portes et fenêtres en bois
- Balcons, colonnes, escaliers, corniches et moulures sur mesure
- Respect des méthodes d'assemblage traditionnel

● 514 622-7937

Restaurez votre magnifique patrimoine architectural avec nous!

[martintbelanger@videotron.ca](mailto:martintbelanger@videotron.ca) • Membre du CMAQ • AEC Patrimoine bâti





# L'inspection de votre maison

**Il est primordial d'examiner périodiquement votre propriété sous toutes ses facettes et d'entretenir ses éléments pour en prévenir ou en arrêter la détérioration.**



Photo : La Belle Corniche et Fils inc. et Atelier l'Établi

Il n'est pas obligatoire d'être un professionnel pour effectuer une inspection sommaire d'une maison. Le problème est que souvent les gens n'examinent pas leur maison. Pourtant, quelques minutes suffisent pour découvrir les petites choses à corriger avant qu'elles ne deviennent de gros problèmes. Dans le doute, il sera toujours temps de faire appel à des firmes spécialisées en inspection de bâtiment.

Les principaux éléments à considérer sont la toiture (membrane et tôle), l'enveloppe (les murs), les ouvertures (portes et fenêtres), les saillies (boiseries et métaux ouvrés) et la structure. Notre description sera sommaire et soulignera les problèmes les plus courants rencontrés sur les bâtiments traditionnels. Bien sûr, la prudence est de mise et on vous invite à ne pas vous aventurer dans le monde des échelles si vous n'avez pas d'atomes crochus avec l'exercice.

## ■ LA TOITURE

Pour les toits plats, les plus fréquents, il faudra principalement vérifier l'état de la membrane et celui des tôleries : **A** surfaces de membrane goudronnée dégarnies de pierres, ou même avec du papier apparent, présence de boursouflures, déchirures possibles au pourtour des tôleries, des événements ou du drain, les



pieds des supports électriques, le lanterneau et son pourtour, vérification de la tôle à la recherche de rouille, ainsi que des joints non calfeutrés. Regardez la corniche pour vérifier la tôle, les joints soudés, les différentes parties des décorations de ferblanterie, l'état général de la peinture. Si vous notez des faiblesses concernant certains de ces points, il serait prudent de contacter une firme spécialisée en toiture ou en ferblanterie.

## ■ L'ENVELOPPE

De façon générale, les façades résidentielles sont composées de pierre calcaire ou de brique d'argile. Le principe de l'enveloppe est de protéger de la pluie et du vent. C'est souvent la qualité des joints de mortier qui est la cause des problèmes d'enveloppe d'un bâtiment.



En faisant une analyse visuelle de vos façades, vous serez surtout attentif aux briques ou pierres manquantes, éclatées par le gel ou fissurées, à l'état des joints qui peuvent s'être évidés par endroits ou disloqués en « escalier ». **B** Y a-t-il des surfaces particulières (sous les fenêtres, par exemple) où les joints sont plus abîmés? Y a-t-il des boursouflures dans la surface (souvent dans la partie supérieure)? Si vous êtes face à l'un de ces cas, vous devriez contacter un maçon spécialisé en rénovation pour analyser plus en détail votre façade.

## ■ LES OUVERTURES

Il s'agit ici des éléments les plus fragiles de votre façade (de son enveloppe). Souvent fabriquées en bois, les portes et fenêtres





nécessitent un entretien rigoureux et assidu. Comme elles servent également à protéger votre intérieur de la pluie et du vent, il faut vérifier leur étanchéité. Les infiltrations d'eau peuvent causer de lourds dégâts à la structure ou aux finis intérieurs et les courants d'air sont coûteux en chauffage. Les portes et les fenêtres doivent bouger facilement et complètement, sans coincer, et ne pas laisser place aux infiltrations au pourtour. Le cadre ou la porte sont-ils gauchis ? Les pièces de bois sont-elles saines, solides et bien assemblées ? Y en a-t-il à remplacer ? Est-ce le temps de repeindre ?

Toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques fenêtres ou portes que de remplacer toutes les ouvertures. On peut toujours corriger par l'ajout de coupe-froid. Inspectez en tentant d'évaluer le pourcentage des parties nécessitant une intervention.

## ■ LES SAILLIES

On parle ici des balcons et escaliers, ainsi que du décor architectural composé par les colonnes de bois et les métaux ouvrés des balustrades et garde-corps. Ces éléments aussi sont très exposés aux intempéries et il faut leur assurer un bon entretien (peinture). **C**

Vérifiez le bois à la recherche de zones pourries, lesquelles devront impérativement être remplacées pour stopper le processus de carie : planches du balcon, marches, fascias et dessous de balcon. Examinez avec soin toutes les parties en métal : barrotins, rampes, supports d'escalier, etc., pour dépister la présence de rouille. La dégradation du bois et du métal doit être notée rapidement et corrigée sans délai. C'est le but d'une inspection périodique rigoureuse (printemps et automne). Référez-vous au texte sur la peinture. C'est le secret pour conserver les saillies en bon état.

## ■ LA STRUCTURE

Outre l'analyse visuelle sommaire de la façade qui peut indiquer, par la présence de fissures, des faiblesses de la structure, une visite au sous-sol ou au vide sanitaire s'impose pour en vérifier l'état. Il faut distinguer la structure des murs extérieurs et des fondations (affaissement) de la structure intérieure composée du mur porteur et des solives. Si des fissures importantes sont présentes dans la maçonnerie ou le mur de fondation, il faudra communiquer avec un spécialiste, de même si vous notez de mauvais appuis sous le mur porteur ou si les poutres qui se joignent à la fondation montrent des signes de pourriture ou sont fendues.

Ensuite, il ne vous reste plus qu'à dresser la liste des choses à faire et à établir des priorités...

# EXPERTISE

portes & fenêtres

Depuis 1998

Vaste sélection de produits performants conservant l'aspect d'origine



**LEPAGE**  
MILLWORK

[expertise-pf.com](http://expertise-pf.com)

**Montréal**

1500, rue Fleury Est  
RBQ 8229-4224-04

**514 384-1500**

**Brossard**

7503A, boul. Taschereau  
RBQ 8302-6872-07

**450 445-0922**



# Investir dans la stabilité de votre maison

P U B L I R E P O R T A G E

**En tant que propriétaire, s'informer et suivre l'évolution de son immeuble est une priorité. Il ne faut pas négliger son entretien, particulièrement quand il est question des fondations.**

Les fondations jouent un rôle fondamental dans la stabilité et la valeur de votre maison. Une fondation bien conçue permet de transmettre uniformément les charges de la construction dans le sol.

Lorsqu'un problème de fondation se manifeste, il peut y avoir des conséquences graves sur les éléments de la charpente, de l'enveloppe et de la finition intérieure. Il devient donc indispensable de consulter un expert reconnu. Toute expertise sérieuse devrait commencer par une visite du site et l'examen de la structure du bâtiment.



## L'époque de construction

En matière d'entretien, connaître l'époque de construction est utile et facilite la communication avec les experts appelés à intervenir sur votre propriété. Les maisons plus anciennes reposent, en général, sur des murs en pierre liés à la chaux et d'une épaisseur pouvant atteindre 36 pouces. Vers les années 1910, le béton coulé sur place fait son apparition. À l'époque, cette technologie n'est pas encore au point comme c'est le cas aujourd'hui. Les mélanges sont souvent mal dosés et le béton est plus fragile car il contient un faible ratio de ciment. Ce béton a donc tendance à s'effriter facilement par le gel, et la présence d'eau dans le sol passe facilement dans les murs à cause de la quantité de gros cailloux contenue dans le béton.

Au tournant des années 1950, le mélange du béton et les procédés de construction deviennent plus performants. Ils permettent de mettre en œuvre des fondations plus résistantes aux dommages et à la détérioration.

## Les problèmes courants



Selon M. Pelletier, représentant technique de Bisson Expert, spécialistes en réparation de fondation et de structure, trois grands problèmes sont fréquents dans la région de Montréal. En premier lieu, on observe la

présence d'humidité excessive dans les vides sanitaires : « Les conditions d'humidité dans les vides sanitaires font pourrir les éléments de la charpente, d'autres pièces de bois sont affectées par des infiltrations d'eau et l'absence de ventilation adéquate engendre des odeurs et la croissance de champignons », explique-t-il.

Autrement, on constate des dommages créés par le sol, surtout en argile, qui peuvent être soumis à des mouvements de retrait ou de gonflement lors des périodes de sécheresse ou de fortes pluies : « Lorsqu'on fait face à un problème de structure lié à la composition du sol, c'est plus complexe. Un affaissement de sol sous une fondation peut affecter sérieusement les composantes de la charpente en entraînant plusieurs symptômes. Les murs peuvent présenter des fissures, des problèmes d'ouverture ou de fermeture de portes et de fenêtres, des planchers dénivelés, etc. », poursuit-il.

Certains immeubles sont également affectés par une mauvaise conception où les principes élémentaires de structure ont été ignorés ou sous-estimés : « Les dommages peuvent être occasionnés par des cloisons porteuses mal alignées d'un étage à l'autre, des poutres sous-dimensionnées pour les charges ou encore une portée trop grande pour les dimensions », décrit M. Pelletier. « Ça entraîne une distribution inégale des charges sur les murs et les colonnes, et donc des déformations. »



Photos : Bisson Expert





### Bisson Expert

Tél. : 514 990-2519  
 Sans frais : 1 888 655-2519  
 client@BissonExpert.com  
 5450, rue Ramsay  
 Saint-Hubert (Québec) J3Y 2S4

## Des solutions adaptées

Les solutions aux problèmes observés peuvent être diverses et dépendent d'une bonne compréhension des causes. Bisson Expert saura vous conseiller !

Lorsque la poutre et les solives de bois sont pourries à la jonction du mur de fondation, la structure n'est plus en mesure de transmettre sa charge correctement. Il faut renforcer ou remplacer toutes les pièces de bois affectées par des éléments sains.

Lorsqu'un sol s'affaisse de façon inégale sous le mur de fondation, l'une des solutions consiste à stabiliser la fondation à l'aide de pieux d'acier. Ces derniers sont ancrés solidement à la fondation et ils sont enfoncés jusqu'à ce qu'ils atteignent le refus ou le roc.

Si le béton est de faible qualité, qu'il s'effrite au point de compromettre la stabilité des parements et de la charpente ou si les murs de fondation de pierre sont déformés, il faut renforcer ou remplacer toutes les pièces de bois affectées par des éléments sains.



# ÇA CRAQUE?

RÉPARATION,  
PIeux,  
STRUCTURE

BISSONEXPERT.COM



EXPERT EN FONDATION

RBO : 1157-6860-16



# Priorité aux fondations !

**Les fondations sont l'assise de votre maison. Une fondation mal en point entraîne inévitablement des faiblesses ailleurs dans le bâtiment. Finis intérieurs qui se détériorent ou, pire, murs de maçonnerie qui menacent de s'effondrer, il est impératif d'intervenir tôt pour corriger la situation.**

## ■ LES PROBLÈMES

Dans les maisons anciennes, les fondations sont habituellement en moellons de pierre liés par du mortier de chaux. Dans les plus récentes, elles sont en béton.

Le problème le plus fréquent avec les fondations concerne le tassement différentiel du sol porteur. Ce tassement est souvent dû à la nature du sol. Par exemple, un sol argileux



Photo : Bisson Expert

soumis à un épisode de sécheresse perdra beaucoup de son eau au profit des arbres. Malheureusement, cette eau perdue ne sera jamais reprise par l'argile et il s'ensuivra un léger affaissement du sol. C'est la répétition de ces épisodes qui finit par causer un retrait de plus en plus important et l'apparition de fissures dans le mur de fondation supportant le plus de poids. Attention, ce n'est pas une raison pour abattre les arbres qui se trouvent sur votre terrain ! Il suffit de les arroser.

## ■ LES EFFETS

Ces fissures permettront des infiltrations d'eau et les affaissements de la fondation se traduiront par des dislocations dans le revêtement de maçonnerie : les fameux escaliers que l'on voit parfois dans les murs de brique.

Les infiltrations d'eau pourront causer la pourriture des éléments de bois de la structure ou l'apparition de moisissures dans le sous-sol ou le vide sanitaire. Les effets d'un affaissement

partiel du mur de fondation sont plus dramatiques, surtout si le mouvement semble se poursuivre. C'est alors l'intégrité même du revêtement de maçonnerie qui est menacée. Si votre mur de fondation présente une fissure surmontée d'un « escalier » dans les joints du revêtement de maçonnerie, la situation nécessite une attention immédiate et probablement le recours à un spécialiste.

## ■ LES SOLUTIONS

Pour les fissures causant des infiltrations, le remède consiste généralement à les colmater avec des ciments spécialisés, à refaire l'étanchéité de la surface du mur et à s'assurer que le sol possède une pente éloignant les eaux de ruissellement du mur.

Pour les tassements différentiels « actifs », les travaux de correction sont plus complexes. Le moyen le plus courant consiste à installer des pieux métalliques pour supporter le mur de fondation et sa charge. Sur chacun, on pose ensuite une semelle, placée sous la base du mur ou sous les pierres à supporter, et on

scelle le tout avec du béton, qui fera office de nouvelle assise. Il ne s'agit pas de relever la maison, mais simplement d'arrêter l'enfoncement.



Photo : Bisson Expert

Ces travaux deviennent obligatoires lorsqu'on note que les revêtements intérieurs commencent à craquer dans le coin des pièces et que le revêtement de maçonnerie présente des fissures qui empirent avec le temps.



Photo : Bisson Expert



# Mettez-vous au vert en passant par le blanc !

**Au Québec, la grande majorité des toits plats résidentiels sont encore protégés par des membranes multicouches de feutre et d'asphalte, généralement recouvertes de gravier. Heureusement pour l'environnement, les propriétaires sont de plus en plus nombreux à opter pour des toitures considérées comme écoresponsables, en particulier les toits blancs, préconisés par les municipalités pour atténuer les îlots de chaleur.**

FRÉDÉRIC SIMONNOT

Du fait de son albédo élevé (pouvoir réfléchissant d'une surface), le toit blanc n'absorbe qu'environ 30 % des rayons lumineux et ne surchauffe pas. Par conséquent, sa durée de vie est plus longue que celle d'un produit foncé similaire, les logements sont plus frais l'été et la facture énergétique liée à la climatisation s'en trouve réduite d'autant.

Plusieurs solutions s'offrent à vous : membranes à mono-pli de thermo-plastique polyoléfine (TPO), qui affichent l'un des meilleurs rapports durabilité/prix de leur catégorie, écoénergétiques, demandant peu d'entretien et d'une durée de vie pouvant dépasser les 40 ans; membranes EPDM constituées de caoutchouc synthétique éthylène-propylène-diène, le matériau de recouvrement le plus utilisé sur le marché nord-américain, d'une longévité de plus de 50 ans; membranes élastomères, plus standards; ou encore le traditionnel asphalte recouvert d'une couche de gravier blanc, là où la réglementation municipale permet encore cette solution moins coûteuse.



Photos : Guillaume Valiquette



Un conseil d'expert : « Faites vérifier la solidité de la structure avant de faire installer un toit blanc, prévient Samuel Scraire, président de Constructions ToiturA+. En effet, pour toutes les raisons précédemment citées, la neige fondra plus lentement sur un toit blanc. Si la structure a tendance à s'affaisser et semble ne pas pouvoir supporter un poids excédentaire, il faudra sans doute faire déneiger régulièrement le toit pour éviter les accumulations dommageables. »

Un toit blanc coûte de 25 à 30 % plus cher qu'un toit traditionnel, selon la solution choisie mais, tout compte fait, le premier est plus avantageux. Écoresponsabilité et économies sont aujourd'hui compatibles !

## Couvreur

9057-3247 Québec inc. RBO 8111-1973-55

# 514 522-8888

Gravier • Élastomère • Bardeaux  
Ferblanterie • Toit blanc



 APCHQ  
Montréal métropolitain

5490, Chapleau, Montréal QC H2G 2E4  
info@perroncouvreur.com

www.perroncouvreur.com



# La toiture, un trait de personnalité architecturale

FRANÇOIS VARIN

**Un propriétaire avisé procède à une inspection minutieuse des combles qui abritent la charpente du toit, pour y déceler toute trace d'une éventuelle infiltration d'eau, toute défaillance ou tout élément de charpente qui serait manquant ou pourri.**

Les toitures des édifices occupent une place prépondérante dans l'environnement physique d'un ensemble bâti, d'une rue. Telle une sculpture dans l'espace, la toiture souligne l'importance visuelle d'un bâtiment, détermine sa volumétrie et en renforce les caractéristiques stylistiques. Outre sa fonction de couvrir un bâtiment et de le mettre à l'abri des intempéries, la toiture témoigne des préoccupations esthétiques du constructeur. Chaque époque culturelle a privilégié des styles, des détails de conception des édifices, qui se sont traduits par des savoir-faire, des façons d'agencer les matériaux des différentes composantes d'un bâtiment, dont la toiture.

## ■ UNE SCULPTURE DANS L'ESPACE

La couverture se caractérise par sa forme, sa masse, sa couleur, la qualité de ses matériaux, la façon de les assembler, les différents accidents de volume, c'est-à-dire les éléments qui donnent à la toiture son aspect particulier, ses aspérités, ses irrégularités, autant d'attraits visuels rompant la monotonie. Les goûts du constructeur ou la mode d'une époque ne sont pas les seuls facteurs qui déterminent le choix d'un type de toiture. La forme de la toiture est aussi dictée par les conditions climatiques d'une région, les traditions de construction, les matériaux disponibles, la destination du bâtiment et l'aménagement des fonctions intérieures. Ainsi, les conditions climatiques ont influencé directement le degré d'inclinaison des versants des toitures et commandé l'utilisation de certains matériaux de recouvrement de préférence à d'autres en fonction de l'accumulation de la neige et de la formation de glace sur le bord du toit.

La disponibilité des matériaux est aussi un facteur déterminant. Par exemple, l'ardoise, abondamment employée en Europe, a rapidement été remplacée ici par le bardeau de bois : d'une part, parce que les attaches ne pouvaient résister aux rigueurs du climat et, d'autre part, parce que l'approvisionnement était difficile, l'ardoise étant importée d'Europe. Ce n'est qu'avec l'accroissement des échanges ou l'ouverture de carrières d'ardoise au XIX<sup>e</sup> siècle, à l'époque dite victorienne, que l'on aura de nouveau recours à l'ardoise comme matériau de recouvrement. Les conditions climatiques expliqueront également la forme particulière qui sera donnée graduellement à l'égout du toit afin d'éloigner l'eau des murs.

## ■ LES FORMES DE TOITURE DES MAISONS

**A La toiture à deux versants** – Au Québec, les toitures les plus anciennes sont celles à deux versants, que l'on appelait aussi à pignons ou à deux égouts. La pente plus ou moins prononcée était conditionnée, selon la région, par la sévérité du climat et les risques d'accumulation de neige. Une toiture plus abrupte se déchargeait ainsi plus facilement.

**B La toiture à croupe** – Ce modèle de toiture exige une charpente plus complexe, la croupe représentant chacune des extrémités d'une toiture à deux versants auxquelles on donne une pente vers l'intérieur : ainsi la toiture présente quatre versants, les longs pans des façades et les petits versants des extrémités. Beaucoup de maisons de l'île d'Orléans ont un toit de cette forme.

**C Le toit à la mansarde** – Le toit à la mansarde ou toit brisé peut être à deux égouts (deux versants), à croupe (les extrémités étant à versants) ou à pavillon (une toiture à quatre versants) couvrant un bâtiment de plan carré ou sensiblement carré. Ce toit doit sa renommée à l'architecte français François Mansart, qui en popularisa l'emploi au XVII<sup>e</sup> siècle. Le grand avantage du toit à la mansarde réside dans les possibilités qu'il offre d'utiliser d'une façon optimale l'espace intérieur au niveau des combles : une charpente plus légère et moins encombrante permet de donner plus de hauteur et de dégager davantage l'intérieur.



**D**

La région de Baie-Saint-Paul, par exemple, offre une abondance de toitures à la mansarde. Au cours de la première période de son usage, au XVII<sup>e</sup> siècle, le toit à la mansarde était recouvert d'ardoise ou de bardeaux de bois. Puis, à l'époque de son retour à la mode, dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, on a eu recours au recouvrement de métal : la tôle à baguettes pour le terrasson de pente faible et la tôle à la canadienne pour le brisis dont la pente est plus prononcée et présente moins de risques d'infiltration d'eau.

**D La fausse mansarde** – Cette toiture typique de la région de Montréal, notamment sur le Plateau-Mont-Royal, présente l'aspect d'une mansarde vue du sol; toutefois, seul le brisis existe véritablement, le terrasson étant transformé en toiture plate à bassin ou en toiture plate inclinée vers l'arrière pour faciliter l'évacuation des eaux. Le brisis de cette fausse mansarde, toiture caractéristique du tournant du siècle, était revêtu d'ardoise et percé de

**E**

lucarnes. Il va sans dire que cette forme de toit maximisait l'espace utile à l'intérieur, tout en maintenant l'aspect esthétique et visuel de la mansarde.

**E Le toit plat à pente ou à bassin** – Le développement massif des moulins à scie et la découverte de produits dérivés du pétrole comme le goudron entraîneront, au tournant du siècle, l'apparition de toits à très faible pente, pratiquement plats. De simples poutres de bois de dimensions plus modestes que les grosses pièces des charpentes traditionnelles réduisent le temps d'érection de la charpente de toiture et en facilitent la construction. Les multiples couches de membranes goudronnées assurent l'étanchéité de la toiture à laquelle on donne une faible pente vers l'extérieur ou vers le centre de la terrasse en bassin où les eaux sont évacuées par un canal. Un entretoit ventilé permet de garder cette toiture en bon état et exempte d'humidité.

**F**

**F La toiture en pavillon simple ou brisé** – Cette toiture s'apparente à une forme pyramidale dont les quatre versants forment à leur sommet une pointe ou un faitage très court. Les quatre versants peuvent être simples, c'est-à-dire continus dans une même pente, ou être brisés à la manière d'une toiture à la mansarde. Parfois, les terrassons des versants sont couronnés d'une terrasse ou surmontés d'un lanterneau, d'une tourelle ou d'un belvédère.

Ces formes de toitures sont celles que l'on rencontre le plus fréquemment. Il en existe de nombreuses autres, que l'on peut observer sur des édifices publics ou secondaires et qui contribuent à la qualité et à la richesse du paysage architectural. Citons par exemple le toit conique; le dôme; le toit en dents de scie; et la flèche, typique des clochers d'églises.

François Varin est architecte.

Collaboration du magazine *Continuité*.

Article tiré du Magazine *Continuité* – n° 63

Sources photos et texte : © François Varin, Éditions Continuité et Action patrimoine

**CORNICHE | MANSARDE | TOITURE**  
**ARDOISE | CUIVRE | ACIER**



**Nous sommes là depuis 1987!**

*Entreprise familiale renommée*

1212, rue Tellier, Laval (Québec) H7C 2H2  
Télec. : 450 661-2713  
RBQ : 2617-6594-75

**Tél. : 450 661-9737**

**WWW.TOLE-BEC.COM**





# Les toitures en ardoise

EVE-MARIE SURPRENANT

**Pierre aux caractéristiques élégantes, l'ardoise couvre admirablement nos maisons depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle se prête à des formes de toit complexes et à l'agencement de motifs texturés remarquables.**



Photo : La Belle Corniche et Fils inc. et Atelier l'Établi

## UNIQUE ET RÉPUTÉE DURABLE

L'ardoise est une pierre naturelle à grain fin qui se façonne sans effort à la taille et aux dimensions souhaitées. On peut donner aux tuiles une variété de formes selon les particularités de la toiture à couvrir. En fonction de sa composition minéralogique, elle se présente sous plusieurs couleurs, soit le vert, le bleu, le gris, le pourpre, le rouge brique ou le noir. L'artisan couvreur peut créer des motifs

uniques, colorés ou subtils, en agencant des tuiles de formats et de colorations différentes. L'ardoise présente non seulement une valeur esthétique indéniable, mais également une durée de vie de plus de 100 ans.

## ENTRETIEN ET RÉPARATION

Une toiture d'ardoise abîmée peut se réparer localement en identifiant les ardoises manquantes et celles à remplacer. Les ardoises moins dures et plus poreuses ont tendance à s'effriter et à se détacher du toit en présence d'humidité. Les couvreurs expérimentés exécutent les réparations usuelles selon les règles de ce métier d'art sans que cela n'affecte les autres parties de la toiture. De façon générale, les ardoises plus grandes et plus lourdes sont posées près de l'avant-toit – les plus petites et plus légères vers le faîte. La restauration plus complète s'accompagne normalement de réparations importantes. Elle peut comprendre, par exemple, le remplacement du platelage, des solins métalliques, d'une cheminée ou encore d'ornements de bois ou de fer forgé. Comme l'ardoise est friable, il faut la manipuler



Maison Gingras à Montréal, prix Thérèse-Romer 2014

avec soin et éviter les chocs comme celui d'une échelle qui vient s'appuyer contre l'avant-toit de la maison.

## UN BEL INVESTISSEMENT

Bien que plus coûteux, l'investissement encouru pour une toiture d'ardoise est largement compensé par la longévité du matériau. Ce dernier est pratiquement imperméable et résiste bien au feu, ainsi qu'à l'usure du temps. Pour des raisons climatiques, on considère que les toitures à fortes pentes conviennent mieux à la pose de l'ardoise. Il est aussi reconnu que les effets esthétiques de l'ardoise sont avantageusement rehaussés par la silhouette prononcée d'un toit. Le mérite d'une toiture en ardoise réside dans la dignité de sa masse et dans son élégance durable.

### Sources :

Action patrimoine, Couverture d'ardoise, consulté à : <https://actionpatrimoine.ca/outils/fiches-techniques/couverture-dardoise/> © François Varin, Éditions Continuité et Action patrimoine.

Cullen, Mary, Les couvertures en ardoises au Canada, Environnement Canada, Service des Parcs, Ministre des Approvisionnements et Services Canada, 1990.

Dumon, A. (2017). L'incroyable durabilité des toitures d'ardoise, La Presse, consulté à : <https://www.lapresse.ca/maison/immobilier/conseils/201711/16/01-5143777-lincroyable-durabilite-des-toitures-dardoises.php>

Varin, F. (1996). Les toitures d'ardoise, un raffinement durable. Continuité, (68), 47-48.



Photo : Luc Charron

# La peinture... premier geste d'un bon entretien



**Quand on dit que la formule « entretenir, réparer, restaurer » est au centre d'une saine approche de préservation, on veut surtout dire que la peinture est indispensable aux efforts d'entretien. Boiseries, portes et fenêtres, corniches de bois et lucarnes, ces éléments ont besoin d'être peints périodiquement.**

C'est ce travail qui assurera à votre maison la meilleure protection contre les attaques du temps. C'est aussi l'un des rares travaux de rénovation qui peuvent être réalisés par la plupart des gens... du moins par ceux qui ont de la patience et qui prennent plaisir à travailler à la mise en valeur de leur patrimoine. Certains matériaux sont plus durables que d'autres. L'ardoise pourra durer des siècles sans entretien. En revanche, le bois ou le métal sont fragiles et se détérioreront après quelques années s'ils ne sont pas entretenus adéquatement. Le principal moyen de protection de ces éléments est la peinture.

chose avec un sablage inadéquat, puisque la peinture n'adhérera pas bien à la surface et se décollera par plaques. Peinture à l'huile ou à l'eau? Il existe de bons produits dans les deux catégories. Tout dépend de la surface à peindre, donc suivez bien les recommandations des manufacturiers...

surface métallique va littéralement disparaître avec le temps. Il faut donc commencer par l'inspection de chaque recoin et un grattage minutieux avec un grattoir métallique rigide ou encore une brosse métallique manuelle ou montée sur une perceuse (lunettes de protection obligatoires). Si le simple grattage est insuffisant pour atteindre le métal sain, il faudra utiliser un « dérouilleur » chimique pour stopper le processus. Vous appliquerez ensuite un apprêt spécifique pour le métal et enfin une couche de finition qui contiendra elle aussi des éléments antirouille.

## ■ LA PEINTURE DU MÉTAL

Le principe est le même que pour le bois. Il faut bien préparer le travail et enlever toute partie rouillée. La rouille est comparable à la carie dentaire et, si l'on ne s'en occupe pas, la

## ■ LA PRÉPARATION DU TRAVAIL

Le secret de la réussite réside avant tout dans la préparation du travail. De façon générale, il faut consacrer autant de temps à préparer qu'à peindre. Ce n'est pas compliqué, le principe de protection de la peinture tient au fait qu'elle forme une pellicule étanche sur la surface à protéger. Ainsi, si on laisse la vieille peinture s'écailler et fendiller, le travail de préparation sera plus ardu, car il faudra très bien gratter et sabler la surface afin de pouvoir la recouvrir de façon uniforme et étanche par la suite. Il faut donc s'assurer de repeindre périodiquement les surfaces extérieures de bois et de métal. On évitera aussi de peindre en plein soleil ou par temps très humide. Toute surface neuve ou mise à nu devra obligatoirement recevoir une couche d'apprêt. Assurez-vous de la compatibilité de la peinture utilisée avec celle déjà posée.

## ■ LA PEINTURE DU BOIS

Le principe est de ne jamais laisser les surfaces s'altérer. Il faut toujours conserver une surface étanche. Si l'on repeint une surface fendillée sans la sabler suffisamment, la pellicule de nouvelle peinture semblera parfaite dans l'immédiat, mais ne tardera pas à se fendiller à son tour, rendant le travail peu utile. Même



Photo : Jean Bureau



# Les portes et fenêtres



Photo : Stéphanie Jutras

**Ces éléments architecturaux donnent tout son caractère à la façade de votre propriété. Pour conserver cette belle harmonie, leurs proportions et leur style d'origine doivent être préservés ou, si ce n'est plus possible, reproduits à l'identique. Ce sont des éléments esthétiques primordiaux.**

architecte, il n'en demeure pas moins que cette production de masse utilisait souvent des plans d'architectes ou d'artisans chevronnés. Ces façades anciennes sont véritablement de l'architecture.

Une façade, c'est avant tout des proportions harmonieuses entre les parties pleines et les parties vides (occupées par les portes et fenêtres). C'est aussi la composition même des fenêtres dans les ouvertures. Une ouverture qui est proportionnée pour recevoir une fenêtre à guillotine n'aura plus du tout la même allure si on y installe une grande partie fixe avec de petites coulisses au bas. De plus, un changement de style aura pour effet de réduire la partie vitrée de la nouvelle ouverture puisque la boîte de la fenêtre d'origine était encastrée dans le mur, derrière la maçonnerie, tandis que la nouvelle boîte sera insérée dans la largeur nette de l'ouverture.

Lors d'un remplacement, il faut respecter le caractère d'origine de la façade. Vous pouvez vous inspirer des modèles de fenêtres des maisons

voisines si ces modèles sont uniformes et semblent d'origine, ou encore vous référer aux dépliants disponibles à votre bureau d'arrondissement.

Quant aux portes, vous aurez remarqué que les maisons du tournant du siècle ont souvent des portes d'entrée avec une partie vitrée assez généreuse. Il faut rappeler qu'une majorité des portes peuvent être réparées ou garnies d'un nouveau coupe-froid. Les coûts de ces travaux seront la plupart du temps inférieurs au prix de nouvelles portes.

De plus, les portes d'origine possèdent toujours une partie vitrée au-dessus (une imposte) que vous devez conserver pour respecter l'harmonie de votre façade et jouir de l'éclairage de votre hall d'entrée. Si vous avez des portes doubles au rez-de-chaussée et que celles-ci doivent être remplacées, utilisez un modèle avec des vantaux similaires plutôt qu'une porte plus large avec une imposte latérale, car cela déparerait votre entrée.

De façon générale, il faut toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques portes et fenêtres que de procéder au remplacement de toutes les unités. Toutefois, vous devrez alors dénicher un artisan ou un menuisier habile et fiable.

## ■ C'EST VRAIMENT DE L'ARCHITECTURE

Les fenêtres jouent un rôle esthétique important. Bien que la construction de logements populaires ait rarement été le fruit du travail d'un



PORTES ET FENÊTRES DE BOIS



Rehaussez la valeur de votre projet avec MARTIN, le fabricant!

Choisir les produits MARTIN, c'est opter pour des portes et des fenêtres en bois qui sont à la fois synonymes de minutie et de raffinement.

En plus de vous proposer des produits d'une richesse inégalée, MARTIN vous offre une livraison rapide et un service des plus personnalisés.

Ces produits fièrement fabriqués au Québec sont disponibles par le biais de distributeurs expérimentés, situés aux quatre coins du Québec.



MARTIN PORTES ET FENÊTRES

info@fenetresmartin.com | f i  
418 867-3222 | fenetresmartin.com

# Bien vous renseigner pour mieux restaurer votre patrimoine bâti...

**Le rôle de votre municipalité en matière de patrimoine est loin de se limiter à la rédaction et à l'application de règlements. Le bureau des permis de votre arrondissement ou de votre municipalité rassemble un personnel qualifié et dévoué dont la mission est avant tout de vous guider dans vos projets. D'autre part, il existe des organismes offrant des ressources aussi précieuses qu'abordables en matière de restauration...**

Les professionnels de votre municipalité ont pour mission de protéger le caractère architectural, historique et paysager de votre propriété et de votre secteur. Ils peuvent vous fournir une aide précieuse :

– **pour connaître le statut patrimonial de votre bâtiment**

Toutes les propriétés ne bénéficient pas du même degré de protection. En conséquence, la première chose à faire avant d'entamer des travaux est de contacter le bureau des permis pour connaître le statut patrimonial de votre bâtiment. On vous informera également des procédures à suivre et des documents à fournir selon le type de travaux envisagés.

– **pour bien comprendre les diverses étapes d'approbation**

Pour bien planifier vos travaux, il est essentiel de connaître les étapes d'approbation à franchir. Avez-vous besoin, par exemple, de l'avis du

Comité consultatif d'urbanisme (CCU) ou du Conseil du patrimoine de Montréal, d'un permis de transformation de votre municipalité, ou bien encore d'une autorisation du ministère de la Culture et des Communications? Devrez-vous effectuer ces démarches vous-même ou votre bureau des permis s'en chargera-t-il pour vous?

Le personnel qui s'occupe de la délivrance des permis peut répondre à ces questions. Vous serez également informé des délais d'approbation auxquels vous pouvez vous attendre. Dans certains cas, votre permis peut être délivré sur-le-champ; dans d'autres, un responsable de l'équipe d'urbanisme et du patrimoine doit étudier le dossier avant de le présenter à une instance supérieure. Quand on sait à quoi s'attendre, on peut planifier un échéancier plus réaliste.

– **pour présenter les documents requis et réduire les délais d'approbation**



Afin de bien comprendre la nature des travaux que vous désirez effectuer et les caractéristiques de votre bâtiment, les spécialistes de votre municipalité ont besoin que vous leur présentiez certains documents.

Il vous faudra peut-être fournir des photos des façades visées par les travaux, ainsi que des photos des bâtiments voisins, un échantillon des matériaux que vous souhaitez utiliser ou un extrait de la documentation du fabricant, un certificat de localisation, des dessins illustrant la

*Suite en page suivante*



## CONTINUITÉ

LE magazine du patrimoine  
[www.magazinecontinuite.com](http://www.magazinecontinuite.com)





Photo : La Belle Corniche et Fils inc. et Atelier l'Établi

Cette étape terminée, les spécialistes du patrimoine des plus grandes municipalités, la plupart du temps des architectes, peuvent le cas échéant vous donner des conseils techniques pour la restauration et la mise en valeur de votre bâtiment dans le respect du patrimoine. En effet, pour intervenir adéquatement sur votre propriété, il faut connaître son histoire et ses caractéristiques architecturales afin d'utiliser les techniques de travail et les matériaux appropriés.

– **pour identifier les éléments caractéristiques qui contribuent à la valeur patrimoniale de votre immeuble**

Tous les bâtiments d'intérêt patrimonial ne le sont pas nécessairement pour les mêmes raisons. Certains immeubles ont une forte valeur symbolique pour la population, tandis que d'autres puisent leur valeur dans leur contribution au contexte urbain ou paysager.

Parfois, c'est leur architecture, leur ancienneté ou le fait qu'ils recèlent des qualités techniques ou particulières qui les rendent intéressants. Ces spécialistes du patrimoine ont les outils et les connaissances nécessaires pour bien vous renseigner sur la valeur patrimoniale de votre propriété et pour vous aider à cibler les éléments caractéristiques (formes, matériaux, compo-

santes) qui contribuent à sa valeur. Quand on comprend les raisons pour lesquelles un bâtiment est intéressant, on sait quels éléments caractéristiques chercher à préserver.

– **pour prendre des décisions plus éclairées et éviter des erreurs coûteuses**

Grâce à leur connaissance de l'architecture, du patrimoine et du territoire, ces professionnels vous guideront dans l'élaboration de vos projets. Ils vous informeront des caractéristiques architecturales et urbaines de votre secteur ainsi que des traits distinctifs de votre propriété afin de vous aider à la mettre en valeur, et d'avoir en plus un effet positif sur votre voisinage immédiat. Par exemple, si un bâtiment est intéressant en raison de l'homogénéité de l'ensemble dans lequel il s'insère, ils vous orienteront vers une solution qui préservera cette harmonie. S'il a de la valeur parce qu'il est représentatif d'une certaine période de construction, ils vous aideront à en préserver les éléments caractéristiques.

Leur soutien technique vous permettra également d'évaluer avec un esprit critique les nombreuses options offertes sur le marché, vous évitant de tomber dans le piège des modes passagères et de faire des erreurs coûteuses ou irréversibles.

situation actuelle, la description des travaux projetés, etc. Afin d'accélérer le processus, informez-vous dès le départ sur les documents à fournir.

– **pour intervenir adéquatement**

Le rôle du personnel de votre municipalité ne se limite pas à vous informer sur les règlements et les procédures à suivre pour obtenir votre permis.

# PERSONNALISER SA MAISON AVEC ÉLÉGANCE



**NOCRA**

PORTES ET FENÊTRES D'EXCEPTION.  
ENTREZ VIVRE.

nocra.ca

**514 387-3222**

4583, boul. Métropolitain Est  
Saint-Léonard (Québec) H1R 1Z4

Nocra Portes et fenêtres d'exception



**BELISLE**  
PORTES ET FENÊTRES ARCHITECTURALES



RBQ 8227-6320-40

– peut-être pour obtenir de l'aide financière...

Enfin, ces professionnels pourront vous indiquer si votre bâtiment est admissible à un programme de subvention, et si une aide financière est disponible pour les travaux que vous envisagez.

Pour toutes ces raisons, avant d'entreprendre des travaux de réparation ou de restauration sur votre propriété, vous avez tout intérêt à communiquer avec un spécialiste de votre arrondissement ou de votre municipalité.

Nous vous invitons également à consulter le site d'Action patrimoine, un organisme privé à but non lucratif qui œuvre depuis 1975 à protéger, mettre en valeur et faire connaître le patrimoine bâti et les paysages culturels du Québec ([actionpatrimoine.ca](http://actionpatrimoine.ca)). Vous y découvrirez une mine de conseils et de renseignements, dont des fiches techniques relatives à certaines des caractéristiques architecturales d'origine à conserver sur les bâtiments patrimoniaux du Québec. De plus, Action patrimoine vous propose



des liens vers une foule de ressources pour vous accompagner dans vos projets de restauration.

Autre allié de choix, Héritage Montréal, qui œuvre depuis plus de 40 ans à protéger et à promouvoir le patrimoine architectural, historique, naturel et culturel de la grande région métropolitaine de Montréal. Organisme privé à but non lucratif, Héritage Montréal agit avec son vaste réseau de partenaires par l'éducation, la représentation et la concertation pour faire connaître, mettre en valeur et enrichir l'identité et les spécificités de la région montréalaise, cœur démographique et

économique du Québec et foyer du plus considérable ensemble de biens patrimoniaux à l'échelle nationale.

Héritage Montréal propose en outre des brochures portant sur les thématiques suivantes : Maçonnerie traditionnelle, Fenêtres traditionnelles, Revêtements traditionnels et couvertures. Vous pouvez aussi vous inscrire à ses cours, conçus spécifiquement pour les propriétaires qui souhaitent se former aux étapes d'un chantier et aux grands enjeux de la rénovation ([Heritagemontréal.org](http://Heritagemontréal.org)).

**ECORAD**

LE CONFORT DU PASSÉ.  
LA PERFORMANCE D'AUJOURD'HUI.

Remise à neuf,  
remplacement et  
conversion électrique  
de radiateurs en fonte

[www.ecoradinc.com](http://www.ecoradinc.com)  
418 598-3273  
[info@ecoradinc.com](mailto:info@ecoradinc.com)

**BR**

**LA TECHNOLOGIE  
BRIQUE RECYC**

UNE SOLUTION DURABLE POUR LA  
RESTAURATION DE LA MAÇONNERIE

- Contribue à l'économie circulaire grâce à la revitalisation de briques
- Offre un produit fini de première qualité qui préserve l'image patrimoniale
- Permet de nettoyer jusqu'à 500 briques par heure
- Optimise le temps de manipulation des briques par les ouvriers
- Simple et compacte, elle se déplace facilement sur l'échafaudage
- Permet la production d'un bilan carbone de votre projet

**BRIQUE RECYC**

DÉMARQUEZ-VOUS PAR VOTRE CHOIX !

**LOCATION**  
[www.briquerecyc.com](http://www.briquerecyc.com)

**TRAVAUX CLÉS EN MAIN**  
[info@briquerecyc.com](mailto:info@briquerecyc.com)

**BRIQUE RECYCLÉE**  
514.339.7272



# Les corniches et les mansardes

**C'est souvent le point fort de la façade, l'élément décoratif qui donne le ton, avec une note fantaisiste ou au contraire classique. C'est cependant un élément fragile et souvent difficile d'accès. Quand la beauté se fait inaccessible !...**

Outre la complexité et la fantaisie de ses détails, c'est par ses dimensions et son rapport avec les proportions du reste de la façade que le couronnement prend toute son importance. Une belle façade de pierre qui aurait perdu sa corniche de métal aurait aussi perdu une bonne partie de sa valeur esthétique, car les différents éléments composant une façade sont intimement reliés.

## ■ LES DIFFÉRENTS TYPES

Les photos illustrant ce texte montrent différents types de couronnement. **A** Une corniche de bois rencontrée sur les bâtiments plus anciens ou corniche en tôle galvanisée peinte, surtout sur les façades en pierre du tournant du siècle; **B** un parapet prolongeant une façade de brique plus récente; **C** et une mansarde en tuiles d'ardoise qui compose la moitié ou l'entièreté du dernier étage. Comme vous pouvez le voir, c'est un élément important de l'allure générale de votre édifice.

## ■ LES DANGERS

Les dangers qui menacent la survie des couronnements sont nombreux mais relativement faciles à contrer avec un bon entretien. La corniche de bois nécessite régulièrement un grattage et une application de peinture. La corniche de tôle est relativement fragile du fait de ses nombreux joints soudés qui parfois se brisent; la pluie risque alors de s'infiltrer. Ici aussi, grattage et peinture s'imposent régulièrement. Un enduit à toiture peut facilement colmater temporairement les joints ouverts. La tôle galvanisée jouit d'une certaine protection, mais elle est altérée une fois la surface rouillée; il faut donc la protéger par une application régulière de peinture.

Quant aux parapets de brique, vous remarquerez qu'il y en a qui penchent du côté du toit. La raison en est que la face du parapet côté toit est recouverte de tôle, donc étanche,



tandis que la face apparente en brique possède des joints qui laissent parfois infiltrer l'eau, ce qui les fait gonfler avec le gel et le dégel et fait pencher le muret. Il faut alors démonter la brique et la remplacer en corrigeant les joints.

Avec les fausses mansardes, c'est un peu plus complexe, car on est en présence de plusieurs matériaux. On retrouve encore une partie basse en bois, certains éléments de tôlerie et, bien sûr, l'ardoise elle-même.





**A**

Photo : Stéphane Jutras

L'ardoise étant inaltérable, ce sont plutôt ses attaches qui vont se briser et faire parfois disparaître quelques tuiles. Il est possible de ne remplacer que quelques ardoises. Une légère différence dans le coloris de l'ardoise de remplacement n'est pas une raison suffisante pour ne pas effectuer les travaux. Une mansarde d'ardoise représente une grande valeur architecturale.

**C**

Photo : Stéphane Jutras

**B**

Photo : Stéphane Jutras

## LA CONSERVATION

Comme nous l'avons dit en introduction à ce guide, c'est l'entretien qui est la meilleure garantie de préservation des couronnements. On peut voir aujourd'hui des édifices plus que centenaires dont les couronnements sont encore en parfait état.

Vous devez vous rappeler qu'un travail de réparation et de sauvegarde bien fait par un artisan attentif sera très souvent moins coûteux que le remplacement complet de l'élément architectural. Il faut aussi garder à l'esprit qu'un couronnement disparu peut être remplacé de façon intéressante sans nécessairement le reproduire dans tous ses détails, mais simplement en rappelant la forme générale, les dimensions et le volume. Vous assurerez ainsi l'harmonie esthétique de l'ensemble de votre maison.





# Dentelle de bois que j'aime ta parure

FRANÇOIS VARIN



**Parmi les nombreux détails de construction que le bois permet de réaliser, la dentelle est un morceau de choix. Elle rehausse avec classe la beauté d'un bâtiment et se lit comme la signature du bâtisseur.**

Grâce à sa grande diversité d'essences, de textures et de densités, le bois permet de concevoir des ouvrages aux contours élaborés et aux profils variés. Au fil des époques, ce matériau, transformé en éléments de décor et de modénature, a joué un rôle important dans la définition du caractère stylistique des bâtiments.

De tout temps, le bois a servi à l'ornementation et au décor des toitures, des encadrements, des galeries et des structures en porte-à-faux, marquant ainsi les transitions et les points de rencontre entre différentes composantes.

Que ce soit aux époques grecque, romaine, gothique ou victorienne, le bois était essentiel dans la conception d'un bâtiment, alors que la décoration, considérée comme enviable, traduisait les aspirations des propriétaires. Entre les années 1840 et 1900, c'était le matériau de construction le plus populaire en Amérique. Jusque dans les années 1940, on l'a abondamment employé pour le traitement décoratif du dernier étage, des rives des toitures et des pignons, comme en témoignent, par exemple, plusieurs bâtiments de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans la région de Rivière-du-Loup.

Plusieurs reproductions de catalogues datant du tournant du XX<sup>e</sup> siècle contiennent des illustrations de différents modèles d'ornements de bois élaborés pour les pignons, comme frises décoratives ou couronnements de faîtage. Ces ornements étaient vendus à l'unité, à cette époque où l'industrie de la construction offrait différents produits et matériaux à prix modique.

Ces catalogues témoignent ainsi des multiples usages de la dentelle de bois : épis de faîtage, crêtes décoratives, bordures de rives des toitures, barrotins de garde-corps, ornementation des éléments en porte-à-faux ou en projection (porches, galeries, vérandas, logettes et oriels), couronnement des lucarnes et des ouvertures, ornements particuliers telles que les lambrequins, les retours de corniches, les consoles et les corbeaux, etc.



Racontant l'histoire de nos villes et villages, les photos anciennes montrent aussi à quel point certaines constructions, surtout résidentielles, arboraient fièrement cette dentelle de bois dont la facture et les dimensions dépendaient de sa fonction, de son emplacement sur la maison et de la nature de sa conception.

## ■ JEUX DE FORMES

Pour fabriquer la dentelle de bois, on utilise des pièces de bois d'épaisseur suffisante qui sont sciées, puis découpées ou tournées. Pour obtenir des pièces plus épaisses, on colle des morceaux de bois avant de découper les formes voulues.

Les motifs de la dentelle s'inspirent soit de différents patrons géométriques (l'ovale, le cercle, la croix, le pique, le cœur, la roue, la demi-roue de chariot...), soit d'éléments naturels tels les glaçons, les fuseaux, les feuilles, les flocons

de neige, les rayons de soleil, le trèfle, l'étoile, la lune, la quenouille, le roseau, etc.

Ainsi l'aisselier, à la jonction du poteau et du toit de la galerie qu'il supporte, reproduit souvent une volute ou des courbes inspirées des coquillages. Le lambrequin, installé à l'horizontale sous la toiture de la galerie, est constitué de la répétition d'un même motif, par exemple une succession de fuseaux ou de potelets. Les barrotins découpés de certains garde-corps créent parfois des motifs particuliers lorsqu'ils sont assemblés les uns à la suite des autres.

Ces divers éléments témoignent du talent de nos bâtisseurs, portent leur signature. Non seulement ils constituent la marque distinctive d'un bâtiment, définissant son style et sa personnalité, mais leur conservation et leur mise en valeur participent à la qualité d'ensemble d'un bâtiment.

## COMMENT RESTAURER

Les intempéries affectent peu la dentelle de bois, la plupart du temps installée dans le haut des éléments d'architecture. Lambrequins et aisseliers sont protégés par le toit de la galerie, alors que la dentelle de rive ou de pignon l'est par le toit principal. Il ne faut donc pas craindre d'utiliser du bois, que ce soit du pin, de l'épinette ou du cèdre, puisque l'emplacement de ce décor lui permet de traverser l'épreuve du temps et rend son entretien facile, pour peu qu'on fasse annuellement le tour de la propriété afin de détecter les altérations.

Une inspection effectuée à la fin du printemps révélera les sections ou les parties détériorées qui nécessitent un entretien, une réparation ou un remplacement. Une pièce défectueuse pourra être réparée, sinon reproduite aisément à l'aide d'un gabarit qui permettra d'en retracer la forme et le profil sur une nouvelle pièce de bois, qui sera ensuite découpée ou tournée. Évidemment, il est fortement recommandé d'utiliser la même essence que celle de l'élément original. La pièce sera ensuite poncée et assemblée. Une couche d'apprêt et deux couches de peinture ou de teinture opaque assureront l'unité de l'ensemble.

Pour une section manquante, comme dans le cas d'une frise de rive de toiture, on mesure l'espace laissé libre. Puis, on trace sur un carton épais le profil d'une section adjacente qui correspond à la portion manquante. On



Photo : Atelier l'Établi

transpose ce profil sur un morceau de bois de même épaisseur et de même longueur que la section à remplacer. On découpe à la scie sauteuse ou à la scie à chantourner le profil tracé. On ponce la nouvelle section, on la protège (apprêt, puis peinture ou teinture) et on la fixe à l'aide de vis dont on colmatara les trous pour assurer une régularité de surface.

Inspecter annuellement l'état d'un bâtiment permet de repérer les dégradations et de les

corriger facilement, avant qu'un trouble mineur ne s'aggrave et nécessite des interventions plus difficiles... et plus coûteuses. La préservation de la valeur esthétique du bâtiment et l'augmentation de sa valeur immobilière compensent largement les efforts que nécessite ce suivi périodique.

François Varin est architecte.  
Collaboration du magazine *Continuité*.

Article tiré du Magazine *Continuité* – n° 128

Atelier  
**L'ÉTABLI**

**ARTISAN DU PATRIMOINE BÂTI**  
**MENUISERIE ET ÉBÉNISTERIE**

atelier-letabli.ca  
**514.270.0115**

2050, rue Dandurand, local 409  
Montréal (Québec) H2G 1Y9  
#RBQ 5813-3307-01



PRIX DE L'ARTISAN OPÉRATION PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE MONTRÉAL 2006



# Les colonnes : rôle de soutien

FRANÇOIS VARIN

Le système de poutres et colonnes permet de dégager les espaces. Ces éléments remplacent avec plus de légèreté certaines cloisons et murs de refend, entraînant des aménagements diversifiés et davantage d'ouvertures. À l'extérieur, les colonnes rendent possible la construction de galeries ouvertes ou fermées, de coursives, de vestibules et de portiques. Installées en appentis au bâtiment principal, ces composantes doivent leur stabilité à une structure faite d'un assemblage de pièces où sont appliqués les principes du porte-à-faux, de la triangulation ou du support contreventé, tel que le permet l'ossature de poutres et poteaux. L'ossature de la toiture de ces éléments repose sur les colonnes, qui reportent la charge au sol et permettent ainsi de créer des espaces invitants ouverts sur l'extérieur, une transition agréable entre la nature et l'intérieur. Lorsque l'architecture est devenue une façon d'affirmer sa fortune et de démontrer son hospitalité, ces éléments d'accueil ont pris, grâce à la colonne, plusieurs formes et profils.

L'utilisation de la colonne a ainsi contribué au développement stylistique de l'architecture. Elle a stimulé la conception de composantes architecturales qui modulent le carré original du bâtiment, lui apportant une nouvelle volumétrie et un cachet particulier.

## ■ DÉTAILS DE CONCEPTION

Au Québec, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les premières colonnes étaient faites de bois massif de forme carrée, ronde ou à fût conique. Les connaissances empiriques des bâtisseurs faisaient en sorte qu'ils préféraient les colonnes de fortes dimensions qui, croyaient-ils, supportaient plus adéquatement les charges. L'expérience, le développement des connaissances (notamment sur le comportement des matériaux) et la difficulté d'obtenir d'imposantes pièces de bois massif ont amené les constructeurs à créer des colonnes de bois évidées, rondes ou carrées, constituées de pièces de bois de petites sections. Ces nouvelles colonnes illustraient l'ingéniosité des assemblages : malgré la petite taille des pièces, elles assuraient une grande stabilité à l'ouvrage.

**Qu'elles soient à l'intérieur ou à l'extérieur, les colonnes jouent d'abord un rôle de soutien. Et lorsqu'elles sont apparentes, elles sont souvent de surcroît... coquettes ! Beautés à protéger.**



La colonne se compose d'un fût qui se termine au sol, d'une base et d'un chapiteau à sa tête. Parfois, la base repose sur un pilastre de pierre ou de brique, comme dans l'architecture du début du XX<sup>e</sup> siècle. Les colonnes sont habituellement dégagées structurellement. Cependant, elles peuvent être jumelées au plan du mur, voire engagées à l'intérieur, donnant l'impression de demi-colonnes.

Pour assurer de bonnes proportions et un aspect solide, la base sera plus large que le fût. Ce dernier sera d'une hauteur et d'un diamètre proportionnés par rapport à la façade, et le chapiteau assurera harmonieusement la transition entre la colonne et l'ouvrage qu'elle supporte.

L'architecture classique a inspiré la modénature des colonnes : celle-ci reprend les motifs ioniques, corinthiens, romains, doriques ou toscans, ou utilise simplement certaines moulurations typiques telles que le régle, la baguette, le tore, la scotie, le quart-de-rond, la plinthe, etc.

Le fût de la colonne emprunte différents profils : conique, rond, carré et chanfreiné, rond et

cannelé, galbé du bas, galbé du tiers, etc. Cette variété traduit la diversité des styles et des époques. Aussi, lors de travaux de rénovation, les colonnes trop abîmées devraient être remplacées par un modèle approprié, au profil comparable à l'original, pour un meilleur résultat. Malheureusement, les nouvelles colonnes sont souvent de section carrée et mal proportionnées, sans arêtes chanfreinées, offrant une impression de grande fragilité. Elles ne sont pas travaillées avec le souci du détail des colonnes d'origine. Parfois même, certains propriétaires remplacent les colonnes de bois par des colonnes de métal ou de pierre à cannelures, des modèles rarement compatibles avec le style ou la simplicité architecturale du bâtiment.

## ■ POUR ENTREtenir ET RÉPARER

La question des proportions et des justes dimensions des colonnes demeure déterminante pour le maintien des qualités esthétiques et stylistiques du bâtiment. On devrait prendre davantage de soin à réparer ou à reproduire fidèlement le modèle

d'origine et éviter le recours à des modèles vendus dans les grandes surfaces. La qualité de l'architecture est une question de détails et d'interventions mesurées qui protègent la conception première et les caractéristiques souvent uniques à chaque bâtiment. Pour entretenir le bois, les opérations habituelles s'imposent : grattage, décapage et ponçage suivi de l'application de couches de peinture.

Il peut parfois s'avérer nécessaire de remplacer une partie de la colonne, l'assise à la base, par exemple. Cela n'empêche pas de conserver la majeure partie de la colonne. Pour ce faire, on place d'abord des vérins et des étais de bois pour supporter la structure. On peut ensuite dégager la colonne à réparer, puis la remettre en place une fois le travail terminé. Si la colonne repose sur un pilastre de maçonnerie de pierre ou de brique, l'intervention consistera à consolider cette maçonnerie par son jointoiement ou sa réparation avec la technique appropriée.

*François Varin est architecte et directeur de la Fondation Rues principales. Cet organisme œuvre depuis plus de 20 ans à la revitalisation socioéconomique et au développement durable des municipalités du Québec et d'autres provinces.*

[www.fondationruesprincipales.qc.ca](http://www.fondationruesprincipales.qc.ca)

Article tiré du Magazine Continuité – n° 126



**PRIX  
DOMUS**  
39<sup>e</sup> édition

PrixDomus.ca

Les **PRIX DOMUS**, un gage de confiance qui récompense l'excellence en construction et en rénovation!

Faites affaire avec nos gagnants et finalistes!

Les gagnants de la  
39<sup>e</sup> édition :

Un événement de :



 **APCHQ**  
Montréal métropolitain

 Grilli Samuel  
CONSORTIUM IMMOBILIER INC.

 **Échelle  
Humaine**



# Le revêtement de façade

**Le parement de maçonnerie de la façade possède un rôle décoratif, bien sûr, mais il assure avant tout la protection de la structure de la maison. Il importe donc qu'il soit étanche et solide.**

La partie faible d'un mur de maçonnerie peut justement être la qualité de ses joints. Souvent, le joint s'effritera avec le temps ou à cause d'une infiltration d'eau. L'assemblage s'affaiblira et l'on verra apparaître des « bosses » ou des éléments de maçonnerie disloqués. **A**

Il peut arriver que ce soient les attaches qui cèdent. On peut aussi voir des lézardes en forme d'escalier dans les joints, ce qui indique un affaiblissement du mur de fondation ou un tassement du sol. Dans les deux cas, il faut y voir immédiatement et consulter un professionnel de la construction ou un maçon compétent (voir site aemq.com).

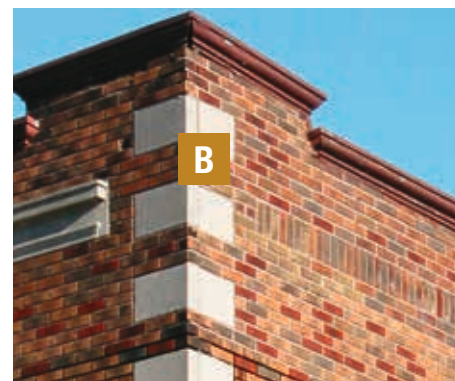
Il n'est pas fréquent qu'un mur doive être démonté complètement. Grâce au format relativement petit des éléments de maçonnerie (donc offrant une certaine flexibilité), il est la plupart du temps possible de ne retoucher que la partie qui pose problème. Malheureusement, il existe de nombreux « entrepreneurs » qui s'improvisent spécialistes en travaux de maçonnerie. Ces amateurs peu scrupuleux s'attaquent la plupart du temps aux joints des murs de brique. Il est très fréquent de les voir vider des joints inutilement ou, pire encore, remplir les joints creux d'un assemblage avec des joints dits « à baguette ».

Les assemblages à joints creux offrent un bel effet lorsque le soleil s'y accroche et il est attristant de les voir disparaître peu à peu. De plus, ces réparations sauvages sont souvent faites sur des parties de façade seulement, ce qui résulte tout aussi souvent en un désastre esthétique. **B** La qualité du mortier de remplacement est également très importante. Il faut privilégier un mortier avec de la chaux plutôt qu'un mortier plus « riche » en ciment. Ainsi, les joints demeureront plus « souples ».



Quant au nettoyage de façade, la prudence est de mise car, si le résultat est spectaculaire à première vue, un travail non professionnel causera des dommages importants à la maçonnerie en attaquant sa surface cuite et durcie. En devenant ainsi plus poreux, le mur sera plus sensible aux cycles de gel et de dégel, ce qui accélérera sa détérioration.

Le travail de maçonnerie devrait être fait par des artisans et des maçons compétents. Pour établir avec précision la portée des travaux à réaliser, n'hésitez pas à contacter un inspecteur en bâtiment. Les quelques centaines de dollars que vous coûtera son expertise vous feront souvent épargner beaucoup plus en limitant l'intervention aux seules actions



nécessaires. Respectez aussi les matériaux d'origine : ne cherchez pas à « moderniser » votre façade.

## Le ravalement de façade

FREDERIC SIMONNOT

Pollution atmosphérique (dépôts de carbone), efflorescence (dépôts de sel), graffiti, les raisons d'appeler régulièrement un entrepreneur spécialisé en ravalement de façade ne manquent pas. Selon la surface à traiter et le problème à résoudre, de nombreuses techniques peuvent être employées (jet d'eau, jet de sable, décapage, nébulisation, etc.).

Il va de soi qu'il est préférable, dans la mesure du possible, de choisir un entrepreneur utilisant des méthodes de travail sécuritaires, non agressives et sans abrasif afin de ne pas endommager le substrat, ainsi que des produits respectueux de l'environnement et se conformant à des normes LEED. Aujourd'hui, plusieurs se servent dans certains cas de bicarbonate de soude, de granules de maïs, de coquilles de noix ou de verre recyclé, selon la surface.

En ce qui concerne les graffitis, il existe maintenant des scellants antigraffitis d'excellente qualité garantis pendant plusieurs années, qui empêchent la peinture de pénétrer dans la maçonnerie, ce qui protège son intégrité et rend le nettoyage beaucoup plus facile.

# L'importance du mortier dans la conservation du patrimoine bâti

OLIVIER TOUPIN, M.SC.A.  
Maçon conservateur

Le mortier traditionnel est composé de chaux (le liant) et de sable (l'agrégat). Pour que la réaction chimique se fasse, on y ajoute un réactif : l'eau. L'usage de la chaux permet au mur de maçonnerie de s'adapter au mouvement du bâtiment lorsqu'il travaille. Son aspect malléable prévient la formation de fissures à long terme. C'est grâce à cette recette que nous pouvons aujourd'hui admirer des monuments architecturaux du passé.



Photos : Olivier Toupin

C'est au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle que le ciment est inventé en Angleterre. Ce nouveau liant possède des propriétés beaucoup plus rigides. C'est à ce produit que l'on doit l'apparition du béton. Vers le début des années 1900, il entre dans la fabrication du mortier, annonçant l'ère moderne de la maçonnerie.



L'usage du ciment, ou du mortier moderne, est toutefois incompatible avec les mortiers traditionnels. Bien que le mortier moderne permette de monter de hauts murs de brique rapidement, il n'est pas recommandé pour refaire les joints sur un bâtiment historique. Alors que le mur massif de maçonnerie traditionnel doit respirer et bouger, l'application du produit cimentaire sur celui-ci vient sceller l'humidité et l'immobiliser, entraînant sa détérioration accélérée. Ce fait, longtemps

ignoré, a malheureusement nuit à la qualité de la conservation des bâtiments patrimoniaux et même parfois mené à leur perte.

La mauvaise utilisation du ciment pour une restauration patrimoniale peut, en bout de ligne, nécessiter de refaire entièrement les travaux. Le choix d'un produit adapté est essentiel pour assurer une structure saine et la longévité de la restauration.





# Mythes propagés sur les bâtiments anciens

Clément Locat en collaboration avec  
Michel Létourneau, membres du  
Comité de sauvegarde de l'APMAQ

## ■ LES FENÊTRES ANCIENNES N'OFFRENT PAS UNE BONNE RÉSISTANCE THERMIQUE !

Les fenêtres anciennes en bon état, munies de contre-fenêtres, offrent une résistance thermique équivalente à celle des meilleures fenêtres actuellement sur le marché, dont le verre, et souvent les fenêtres entières doivent être remplacées après 15 ou 20 ans. Leur remplacement cause une importante perte esthétique et patrimoniale à nos maisons anciennes. On trouve de ces fenêtres anciennes en parfait état qui ont atteint plus de 100, et même plus de 150 ans. On peut alors vraiment parler de développement durable.

Note : Après des années d'entretien minimal, un travail de restauration doit souvent être entrepris, à un coût bien inférieur au remplacement : enlever les nombreuses couches de vieille peinture et le mastic effrité et repeindre à neuf, ce qui, par la suite, limitera au minimum l'entretien pour de nombreuses années. Il faut toujours peindre le bois extérieur pour le protéger des intempéries. La peinture ou la teinture opaque doivent être privilégiées pour des raisons d'authenticité et d'entretien, car les teintures et vernis ne protègent pas le bois des rayons UV et exigent un entretien très fréquent.

## ■ LES MATÉRIAUX « SANS ENTRETIEN » LIMITENT LE TRAVAIL DE MAINTENANCE ET DE RÉPARATION !

Rappelons que ces matériaux qualifiés « sans entretien » sont en réalité sans entretien possible. Après 15 à 25 ans, ces matériaux qui se sont succédé sur le marché, que ce soit le papier brique, le masonite, le carton fibre pressé, l'aluminium, le vinyle, l'agrégat de faible qualité ou le bardeau d'asphalte, doivent être remplacés à des coûts de plus en plus élevés. Les matériaux durables comme la brique, la pierre, le bois et la tôle de métal

## En restauration de maisons, les mythes se propagent parfois plus rapidement que la pourriture du bois ! Démystifions-en quelques-uns :



Maison d'esprit victorien de l'architecte Durand à Joliette, datant du début du XX<sup>e</sup> siècle. © Clément Locat.

(pour les toitures) auront une longue durée avec un entretien minimal et conserveront les qualités esthétiques du bâti ancien, sans compter l'évitement du gaspillage de matières premières. On observe des maisons de plus de cent ans qui ont conservé tous leurs matériaux originaux.

## ■ LA PEINTURE PROTÈGE LA BRIQUE VIEILLISSANTE !

La brique, tout comme la pierre, offre l'avantage de ne pas nécessiter d'entretien, à l'exception du jointement après plus de 75 ou 100 ans. Pourquoi la peindre ? La peinture, dans une large majorité des cas, accélère le vieillissement d'une maçonnerie de brique, car elle emprisonne l'humidité, la faisant fissurer. De plus, toute peinture se dégrade et se décolore et nécessite des travaux répétitifs d'entretien.

Note : Lorsqu'une maçonnerie de brique a dû être réparée et des briques remplacées, il peut être justifié de la repeindre afin d'uniformiser la couleur. Il faut, par contre, s'assurer d'utiliser une peinture au latex appropriée pour la maçonnerie.

## ■ LES MAISONS ANCIENNES SONT SOUVENT INFECTÉES PAR DES CHAMPIGNONS !

Cet argument est utilisé fréquemment par des promoteurs, des propriétaires et souvent même des municipalités pour justifier la démolition de maisons anciennes. Dans la très large majorité des cas, c'est pure foutaise. Les seuls cas très rares, mais préoccupants, sont les bâtiments affectés par la *mérule pleureuse*. Autrement, il peut y avoir dans les sous-sols une humidité



Maison datant de 1915, située à Saint-Barthélemy, ayant conservé tous ses éléments d'origine : fenêtres à guillotine, tôle d'acier sur les toitures et parement de brique. La galerie et sa balustrade ont été restaurées récemment. ©Luce Picard.



Fenêtre avec châssis intérieurs et contre-fenêtre datant d'environ 1850. ©Clément Locat.

favorisant le développement de spores où une ventilation et un chauffage minimum régleront le problème. Il y a également les cas d'infiltration d'eau par la toiture ou de fuites d'eau du réseau de plomberie qui contaminent des composantes du bâtiment; dans ces cas, la réparation des éléments à l'origine des problèmes et le remplacement des composantes détériorées seront la solution.

### ■ LES PLANCHERS OU LES PLAFONDS LÉGÈREMENT INCLINÉS DOIVENT ABSOLUMENT ÊTRE REDRESSÉS !

Les planchers ou les plafonds de maisons anciennes présentent à l'occasion de légères déformations. Des entrepreneurs et des architectes, surtout dans le cas de bâtiments publics, suggéreront de refaire les planchers à grands frais sans que ce soit réellement justifié. À moins de déformations importantes, tenter de rétablir une parfaite horizontalité peut s'avérer impossible et parfois très coûteux. Le problème provient souvent du support central des poutres d'un plancher qui s'est enfoncé; on peut alors tenter de rétablir la position initiale du plancher, de quelques millimètres à la fois, sur une longue période, à l'aide de vérins. On peut cependant vivre dans une maison ancienne un peu déformée sans que cela cause de problèmes.

### ■ UN BÂTIMENT ANCIEN ABANDONNÉ – SANS CHAUFFAGE – EST IRRÉCUPÉRABLE !

Des bâtiments anciens, s'ils bénéficient d'une toiture étanche, ont souvent été remis en état après une dizaine d'années ou plus d'abandon. Les fortes structures de bois ou de pierre associées à l'absence d'isolant thermique les protègent contre les excès d'humidité causant la pourriture. Il est évidemment préférable de réhabiliter les bâtiments avant qu'ils ne soient abandonnés et ne se détériorent, mais ce n'est pas nécessairement une raison valable pour les démolir.

### ■ IL EST PLUS ÉCONOMIQUE DE DÉMOLIR UNE MAISON ANCIENNE ET RECONSTRUIRE À NEUF PLUTÔT QUE DE LA RESTAURER !

Il y a des cas trop fréquents où des entrepreneurs en construction mal avisés recommandent à des propriétaires de démolir de solides maisons et de reconstruire à neuf plutôt que d'en rénover l'intérieur, par exemple. Ces entreprises conseillent fréquemment de remplacer inutilement les fenêtres de bois en bon état, les galeries, etc. C'est une solution indéfendable et l'avantage économique concerne alors davantage... l'entrepreneur que le propriétaire. On a tous observé des cas de solides maisons construites de matériaux nobles remplacées par de nouvelles maisons couvertes de vinyle et de bardeau d'asphalte. La restauration d'une maison est plus exigeante en main-d'œuvre, mais moins coûteuse en

matériaux. C'est une solution économique avantageuse, sans compter que ce geste s'inscrit dans l'objectif de développement durable et de préservation du caractère de nos milieux de vie.

### ■ LA MAISON N'EST PAS PATRIMONIALE, PARCE QU'ELLE N'EST PAS CLASSÉE !

Voilà le dernier argument utilisé par des propriétaires, des promoteurs ou des élus municipaux qui désirent démolir une maison ancienne sans raison valable. Toute maison ancienne ayant conservé des éléments qui la caractérisent tels le volume, les matériaux de revêtement, les détails architecturaux, la fenestration, etc. est un immeuble patrimonial. L'originalité ou la richesse architecturale et la valeur historique du bâtiment contribuent à lui attribuer une valeur particulière. On a vu récemment le cas de promoteurs qui, par ignorance ou intérêt, affirment tout haut que les bâtiments anciens qu'ils désirent démolir ne sont pas patrimoniaux, même si les spécialistes en ont déjà clairement établi la valeur.

### ■ EN RÉALITÉ...

La meilleure pratique, pour la conservation des maisons anciennes, est l'entretien préventif régulier par les retouches de la peinture, le jointement des murailles de brique ou de pierre et la vérification de la toiture. Ces interventions éviteront des travaux majeurs et coûteux qui entraîneront le remplacement des matériaux d'origine.

L'article intégral est disponible sur le site Web du *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*.



# Cette année, on refait la cuisine !

**Cela fait des lustres que vous avez envie d'une nouvelle cuisine, mais vous ne savez pas par où commencer ? C'est pourtant simple : quelle que soit l'ampleur des travaux envisagés, avant toute chose, il vous faut planifier !**

## ■ PLANIFICATION

La toute première chose à faire, c'est d'imaginer votre cuisine idéale de la façon la plus précise possible (disposition, mobilier, matériaux, électroménagers, équipements, robinetterie, revêtement de sol, murs, éclairage, etc.). Ensuite, il sera temps de choisir



Photo : iStock

le designer d'intérieur ou le cuisiniste qui sera capable de dessiner votre rêve, puis l'entrepreneur capable de le concrétiser. Le choix de ce chef d'orchestre est évidemment crucial. Pour mettre toutes les chances de votre côté, choisissez un entrepreneur qui détient la licence de la Régie du bâtiment du Québec (RBQ) correspondant aux travaux à effectuer (plomberie, électricité, céramique, etc.). Idem même si vous n'avez besoin que d'un entrepreneur spécialisé fabricant d'armoires de cuisine. Vous serez protégé en cas de faillite de l'entreprise.

Consultez le site de la Régie du bâtiment du Québec pour choisir votre entrepreneur. Celui de l'Office de la protection du consommateur peut également vous être utile. Demandez deux ou trois soumissions et n'hésitez pas à

## ■ COMMUNICATION

Pour permettre au designer ou au cuisiniste de bien travailler, faites-lui part de vos goûts, de ce qui est important, ou au contraire, unimaginable ou sans intérêt à vos yeux pour l'aider à mieux comprendre vos attentes. Parlez-lui également des habitudes de vie et d'alimentation de votre ménage. Ne craignez pas d'entrer dans les détails. Vous serez sans doute surpris des solutions qu'il pourra vous proposer s'il a une idée précise de l'utilisation que vous faites de votre cuisine actuelle... et de ce que vous attendez de la nouvelle.

Il est important que cette pièce très fréquentée soit parfaitement aménagée, en faisant en sorte que la circulation soit fluide au sein du traditionnel « triangle d'activité » (zones de rangement, de cuisson et de lavage). De façon générale, il est préférable que les trois éléments principaux soient disposés en suivant la séquence naturelle des tâches et situés à plus ou moins égale distance les uns des autres, en respectant quelques mesures de dégagement standard, variant d'environ 80 cm à 1 m devant les différents appareils.



Photo : iStock

# Répertoire des ENTREPRISES

**A** artisans **E** entrepreneurs **M** manufacturiers **D** détaillants

Ardoise / Pose .....	48	Escaliers, rampes et balcons .....	49	Ornementations, colonnes architecturales .	51
Auvents (voir Marquises et auvents)		Ferblanterie .....	50	Ornements de maçonnerie en béton.....	51
Béton/Réparation .....	48	Fer ornemental .....	50	Plâtriers / Moulures et ornementations de plâtre .....	51
Boiseries architecturales (voir aussi Ornementations) .....	48	Fondations / Fondations spéciales et pieux .....	50	Portes et fenêtres .....	52
Charpentes et structures .....	48	Fondations / Réparation et imperméabilisation.....	50	Ravalement de bâtiments .....	52
Chauffage / climatisation / ventilation ....	48	Maçonnerie / Restauration et pose .....	50	Rénovation après sinistre.....	52
Clôtures .....	48	Marquises et auvents .....	51	Restauration de bâtiments .....	52
Corniches et mansardes .....	48	Matériaux restaurés ou recyclés .....	51	Revêtements extérieurs .....	52
Décapage de boiseries .....	49	Menuiserie / Menuiserie de finition .....	51	Toitures et couvertures .....	52
Ébénisterie .....	49	Moulures / Lambris / Planchers.....	51	Vitrail .....	52
Entrepreneurs généraux / Rénovation ....	49				

# Répertoire des PROFESSIONNELS

Architectes (OAQ) .....	53	Gestion de projets .....	54	Inspection pré-achat de bâtiments ancestraux .....	54
Designers d'intérieur .....	53	Ingénieur-conseil .....	54	Organismes .....	54
Dessins d'architecture et plans de rénovation (voir aussi Architectes) .....	53	Inspection de bâtiments / détection de problèmes techniques.....	54	Photographie .....	54
Expertise en patrimoine bâti .....	53			Publications .....	54

**ÇA S'EFFRITE?**

**RÉPARATION, PIEUX, STRUCTURE**

[BISSONEXPERT.COM](http://BISSONEXPERT.COM)

**BISSON**

**EXPERT EN FONDATION**

RE0 : 1137-6860-16



# Répertoire des ENTREPRISES

**A artisans E entrepreneurs M manufacturiers D détaillants**

## ARDOISE / POSE

**Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2011 514 346-3691  
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 15) ferblanteriembr.com

**Les corniches Mon & Jim et fils A** Membre du CMAQ 514 617-3117  
Restauration de façades, corniches et ardoise (voir publicité ci-bas) 2024mon.jim@gmail.com

**Les Toitures Tôle-Bec inc. E** 450 661-9737  
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) tole-bec.com

## BÉTON / RÉPARATION

**Bisson Expert E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure 514 990-2519  
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 24 et 25, 47 et 50) BissonExpert.com

**Héneault et Gosselin inc. E** 514 522-0909  
RBQ 8258-0317-17 (voir publicité page 50) heneault-gosselin.com

## BOISERIES ARCHITECTURALES

**Atelier L'Établi inc. AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

**Décapage de boiseries Benoît Hébert AE** Membre du CMAQ (voir publicité page 6) 514 996-9983  
RBQ 5750-6305-01 Décapage de boiseries patrimoniales decapageboiseries.com

## CHARPENTES ET STRUCTURES

**Bisson Expert E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure 514 990-2519  
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 24 et 25, 47 et 50) BissonExpert.com

**Praxi entrepreneurs généraux E** Rénovation, agrandissement, transformation 514 256-5550  
RBQ 8311-4694-21 Menuiserie : résidentielle et patrimoniale (voir publicité page 49) praxi.qc.ca

## CHAUFFAGE / CLIMATISATION / VENTILATION

**Écorad inc. MD** (voir publicité page 35) 1 855 632-6723  
Pionniers nord-américains de la restauration de radiateurs en fonte ecoradinc.com

## CLÔTURES

**Les produits d'aluminium Mondy inc. EMD** 514 327-6110  
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité pages 17 et 49) mondialaluminum.com

## CORNICHES ET MANSARDES

## Les corniches Mon & Jim et fils

Artisan-ébéniste • Corniche, ardoises, etc.  
9490-8571 Qué. inc.

514 617-3117

2024mon.jim@gmail.com

Membre du

Conseil des  
métiers d'art  
du Québec

**Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE** Prix de l'Artisan OPAM 2011 514 346-3691  
RBQ 8351-2905-58 Membre du CMAQ (voir publicité page 15) ferblanteriembr.com

**Atelier L'Établi inc. AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

*Suite en page suivante*

## CORNICHES ET MANSARDES (SUITE)

La Corniche Ferblanterie Artisanale **A**  
(voir publicité page 37)

514 522-0007  
lacorniche.ca

Les Toitures Tôle-Bec inc. **E**  
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29)

450 661-9737  
tole-bec.com

## DÉCAPAGE DE BOISERIES

Décapage de boiserie Benoît Hébert **AE** Membre du CMAQ (voir publicité page 6) 514 996-9983  
RBQ : 5750-6305-01 Décapage de boiserie patrimoniales decapageboiserie.com

## ÉBÉNISTERIE

Atelier L'Établi inc. **AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiserie (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

Les corniches Mon & Jim et fils **A** Membre du CMAQ 514 617-3117  
Restauration de façades, corniches et ardoise (voir publicité page 48) 2024mon.jim@gmail.com

## ENTREPRENEURS GÉNÉRAUX / RÉNOVATION, RESTAURATION

Constructions Doyle inc. **E** Membre de l'APCHQ (voir publicité page 19) 514 374-8488  
RBQ 5801-5298-01 Votre expert en rénovation patrimoniale constructionsdoyle.com



www.constructiongaia.com  
1-877-930-GAIA (4242)  
RBQ 5607-8389-01

- Bâtiments patrimoniaux
- Projets clés en main
- Corniches
- Balcons, rampes et colonnes
- Ébénisterie
- Travaux de plâtre
- Décapage
- Peinture intérieure/extérieure
- Menuiserie
- Rénovation
- Service professionnel, efficace et écologique
- Résidentiel et commercial

# P R A X I

Entrepreneurs généraux

Rénovation, agrandissement et transformation de bâtiments.  
Menuiserie, fabrication et restauration d'éléments architecturaux

2177, rue Masson, bureau 301  
Montréal (Québec) H2H 1B1  
Téléphone : 514 256-5550  
Télécopieur : 514 256-5501  
Praxi.qc.ca

RBQ 8311-4694-21

## ESCALIERS, RAMPES ET BALCONS

**Bell**  
ALUMINIUM INC.  
Depuis 1971

UNE HISTOIRE DE CONFIANCE  
SUR 3  
GÉNÉRATIONS ACTIVES.

FABRICANT D'ESCALIERS ET  
RAMPES EN ALUMINIUM SOUDÉ

- Qualité des matériaux du Québec
- Alliage ULTRA robuste
- Peinture SUPERDURABLE et SANS ENTRETIEN



514 374-8933

WWW.BELLALUMINIUM.COM  
RBQ:1210-7538-24



7475, BOULEVARD ST-MICHEL, MTL H2A 3A2

# MONDI

A L U M I N I U M



Fabrication et installation d'escaliers, de rampes, et de colonnes soudées en aluminium sans entretien

**SALLE DE MONTRE**

8910, Pascal-Gagnon  
Saint-Léonard

514 327-6110

mondialuminum.com  
info@mondialuminum.com

RBQ : 8259-7568-26

Suite en page suivante



**PLANCHERS**

**CROCHES?**



**BISSON**  
EXPERT EN FONDATION

RBQ : 1137-6860-16

**RÉPARATION,  
PIEUX,  
STRUCTURE**

BISSONEXPERT.COM

## ESCALIERS, RAMPES ET BALCONS (SUITE)

Les produits d'aluminium Mondial inc. **EMD**  
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité pages 17 et 49)

514 327-6110  
mondialaluminum.com

**ESCALIER MTL**

**Les experts du patrimoine de Montréal**

De la fabrication à l'installation  
ESCALIERS — RAMPES — BALCONS

ESCALIERMTL.CA 514 352-3900  
RBQ : 1117-7631-14

## FERBLANTERIE

Atelier de Ferblanterie MBR inc. **AE** Prix de l'Artisan OPAM 2011  
RBQ 8351-2905-58 Membre du CMAQ (voir publicité page 15)

514 346-3691  
ferblanteriembr.com

La Corniche Ferblanterie Artisanale **A**  
(voir publicité page 37)

514 522-0007  
lacorniche.ca

Les Toitures Tôle-Bec inc. **E**  
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29)

450 661-9737  
tole-bec.com

## FER ORNEMENTAL

Bell Aluminium inc. **EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2024  
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 49)

514 374-8933  
bellaluminium.com

Escalier MTL inc. **EMD** Membre APCHQ (voir publicité ci-haut)  
RBQ 1117-7631-14 Fabricant d'escaliers et de rampes d'aluminium soudé

514 352-3900  
escaliermtl.ca

## FONDATIONS / FONDATIONS SPÉCIALES ET PIEUX

Bisson Expert **E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure  
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 24 et 25, 47 et ci-contre)

514 990-2519  
BissonExpert.com

**HG HENEALT GOSSELIN**

**ON RÉPARE VOS FONDATIONS!**

**heneault-gosselin.com 514 522-0909**

RBQ : 8258 0317-17

## FONDATIONS / RÉPARATION ET IMPERMÉABILISATION

Bisson Expert **E** Spécialiste en réparation de fondation et de structure  
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 24 et 25, 47 et ci-contre)

514 990-2519  
BissonExpert.com

Héneault et Gosselin inc. **E**  
RBQ 8258-0317-17 (voir publicité ci-haut)

514 522-0909  
heneault-gosselin.com

## MAÇONNERIE / RESTAURATION ET POSE

Alex Maçonnerie inc. **E**  
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 8 et 9)

514 449-6226  
alexmaconnerie.com

Brique Recyc inc. **AM**  
Technologie de réutilisation de la brique (voir publicité page 35)

514 339-7272  
briquerecyc.com

Suite en page suivante

## MAÇONNERIE / RESTAURATION ET POSE (SUITE)

**CBrik inc. E** Restauration de bâtiments. Conseils et médiation en restauration de patrimoine 514 229-2832  
RBQ 5754-2136-01 Sculpture et taille de pierre, stabilisation de murs en maçonnerie cbrik.ca

**Maçonnerie Gratton E** 514 367-1631  
RBQ 8353-4834-02 maconneriegratton.com

**Les corniches Mon & Jim et fils A** Membre du CMAQ 514 617-3117  
Restauration de façades, corniches et ardoise (voir publicité page 48) 2024mon.jim@gmail.com

## MARQUISES ET AUVENTS

**Bell Aluminium inc. EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2024 514 374-8933  
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 49) bellaluminium.com

**Les produits d'aluminium Mondy inc. EMD** 514 327-6110  
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité pages 17 et 49) mondialuminum.com

## MATÉRIAUX RESTAURÉS OU RECYCLÉS

**Brique Recyc inc. AM** 514 339-7272  
Technologie de réutilisation de la brique (voir publicité page 35) briquerecyc.com

**Écorad inc. MD** (voir publicité page 35) 1 855 632-6723  
Pionniers nord-américains de la restauration de radiateurs en fonte ecoradinc.com

**Martin Bélanger Artisan-ébéniste A** Membre du CMAQ (voir publicité page 21) 514 622-7937  
Restauration de portes et fenêtres et d'éléments architecturaux martintbelanger@videotron.ca

## MENUISERIE / MENUISERIE DE FINITION

**Atelier L'Établi inc. AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

**Construction Gaïa inc. E** 1 877 930-4242  
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité page 49) constructiongaia.com

**Praxi entrepreneurs généraux E** Rénovation, agrandissement, transformation 514 256-5550  
RBQ 8311-4694-21 Menuiserie : résidentielle et patrimoniale (voir publicité page 49) praxi.qc.ca

## MOULURES / LAMBRIS / PLANCHERS

**Atelier L'Établi inc. AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

**Martin Bélanger Artisan-ébéniste A** Membre du CMAQ (voir publicité page 21) 514 622-7937  
Restauration de portes et fenêtres et d'éléments architecturaux martintbelanger@videotron.ca

## ORNEMENTATIONS, COLONNES ARCHITECTURALES

**Atelier L'Établi inc. AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca

**Décapage de boiseries Benoît Hébert AE** Membre du CMAQ (voir publicité page 6) 514 996-9983  
RBQ : 5750-6305-01 Décapage de boiseries patrimoniales decapageboiseries.com

**Martin Bélanger Artisan-ébéniste A** Membre du CMAQ (voir publicité page 21) 514 622-7937  
Restauration de portes et fenêtres et d'éléments architecturaux martintbelanger@videotron.ca

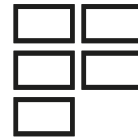
## ORNEMENTS DE MAÇONNERIE EN BÉTON

**Allège et Linteau de Montréal AMD** 514 439-4444  
Fabrication sur mesure des éléments et ornements de maçonnerie en béton allegelinteauMontreal.com

## PLÂTRIERS / MOULURES ET ORNEMENTATIONS DE PLÂTRE

**Moulures de plâtre Primeau A** Membre du CMAQ Grand prix OPAM 2017 514 947-8243  
Plâtrier ornemental, restauration, création, conseils en conservation mouluresdeplatre.com

### FORMES



# Quand le fond influence la forme

Abonnez-vous au magazine  
**FORMES** dès maintenant  
pour seulement 29,95 \$ CA.

6 numéros  
du magazine **FORMES**  
Économisez 35%  
sur le prix en kiosque



FORMES.CA



ALUMINIUM  
BOIS  
AUTRES MATÉRIEAUX



## PORTES ET FENÊTRES

- Atelier L'Établi inc. AEM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
RBQ 5813-3307-01 Création et reproduction de boiseries (voir publicité page 39) atelier-letabli.ca
- Bell Aluminium inc. EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2024 514 374-8933  
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 49) bellaluminium.com
- Décapage de boiseries Benoît Hébert AE** Membre du CMAQ (voir publicité page 6) 514 996-9983  
RBQ : 5750-6305-01 Décapage de boiseries patrimoniales decapageboiseries.com
- Expertise Portes et Fenêtres EMD** 514 384-1500  
RBQ 8229-4224-04 (voir publicité page 23) expertise-pf.com
- GIT Portes & Fenêtres Itée EMD** Membre APCHQ 514 323-2954  
RBQ 1231-7079-19 GIT.ca
- Martin Bélanger Artisan-ébéniste A** Membre du CMAQ (voir publicité page 21) 514 622-7937  
Restauration de portes et fenêtres et d'éléments architecturaux martintbelanger@videotron.ca
- Martin Portes et Fenêtres MD** 1 800 463-1230  
(voir publicité page 32) fenestresmartin.com
- Menuiserie Bachand & Fils inc MD** (voir publicité page 10) 450 539-0595  
Depuis 1950, fabrication de portes et fenêtres haut de gamme en bois menuiseriebachand.ca
- Nocra Portes et Fenêtres ED** 514 387-3222  
RBQ 8227-6320-40 (voir publicité page 34) nocra.ca

## RAVALEMENT DE BÂTIMENTS

- Alex Maçonnerie inc. E** 514 449-6226  
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 8 et 9) alexmaconnerie.com
- Maçonnerie Gratton E** 514 367-1631  
RBQ 8353-4834-02 maconneriegratton.com

## RÉNOVATION APRÈS SINISTRE

- Constructions Doyle inc. E** (voir publicité page 19) Membre de l'APCHQ 514 374-8488  
RBQ 5801-5298-01 Votre expert en rénovation après sinistre constructionsdoyle.com

## RESTAURATION DE BÂTIMENTS

- Alex Maçonnerie inc. E** 514 449-6226  
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 8 et 9) alexmaconnerie.com
- Allège et Linteau Montréal AMD** 514 439-4444  
Fabrication sur mesure des éléments et ornements de maçonnerie en béton alliegelinteumontreal.com
- Maçonnerie Gratton E** 514 367-1631  
RBQ 8353-4834-02 maconneriegratton.com

## REVÊTEMENTS EXTÉRIEURS

- Allège et Linteau Montréal AMD** 514 439-4444  
Fabrication sur mesure des éléments et ornements de maçonnerie en béton alliegelinteumontreal.com
- Brique Recyc inc. AM** 514 339-7272  
Technologie de réutilisation de la brique (voir publicité page 35) briquerecyc.com

## TOITURES ET COUVERTURES

- Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE** Prix de l'Artisan OPAM 2011 514 346-3691  
RBQ 8351-2905-58 Membre du CMAQ (voir publicité page 15) ferblanteriembr.com
- Atelier L. Perron Ferblantier-Couvreur E** 514 522-8888  
RBQ 8111-1973-55 (voir publicité page 27) perroncouvreur.com
- Les corniches Mon & Jim et fils A** Membre du CMAQ 514 617-3117  
Restauration de façades, corniches et ardoise (voir publicité page 48) 2024.mon.jim@gmail.com
- Les Toitures Tôle-Bec inc. E** 450 661-9737  
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) tole-bec.com

## VITRAIL

- Bell Aluminium inc. EMD** Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2024 514 374-8933  
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité pages 2, 3 et 49) bellaluminium.com

# Répertoire des PROFESSIONNELS

## ARCHITECTES (OAQ)

atelier  
**MGA**

### Michel Gamache architecte OAQ

- Agrandissement, rénovation
- Construction neuve
- Mezzanine, terrasse au toit
- Plans pour permis / CCU
- Patrimoine, restauration
- Caractéristiques d'origine
- Réfection de façade
- Étude d'avant projet

www.mgarchitecte.com

514 848-6187

### Affleck de la Riva Architectes OAQ, OAA

Architecture, design urbain, restauration et conservation

514 861-0133

affleckdelariva.com

### ARCHITEM Wolff Shapiro Kuskowski architectes OAQ

Construction neuve, rénovation, intégration architecturale

514 934-1744

architem.ca

### Beaupré Michaud et Associés Architectes OAQ

Expertise et services d'architecture complets en patrimoine bâti

514 849-5617

bmaarchitectes.com

### EVOQ Architecture OAQ

Conservation du patrimoine (voir publicité page 13)

514 393-9490

evoqarchitecture.com

### Guy Villemure, architecte OAQ

Architecture, restauration, rénovation et construction

514 942-6660

villemure.ca

### Maryse Leduc Architecte et Designer OAQ, PA LEED

info@maryseleduc.com

514 287-1214

maryseleduc.com

### Vézina Architectes OAQ (voir publicité page 11)

Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial

514 842-5010

vezinaarchitectes.com

## DESIGNERS D'INTÉRIEUR

### Affleck de la Riva Architectes OAQ, OAA

Architecture, design urbain, restauration et conservation

514 861-0133

affleckdelariva.com

### Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture OTPQ

(voir publicité ci-contre) TP 23907

514 246-3443

gestionplaniconcept.com

## DESSINS D'ARCHITECTURE ET PLANS DE RÉNOVATION

### Affleck de la Riva Architectes OAQ, OAA

Architecture, design urbain, restauration et conservation

514 861-0133

affleckdelariva.com

### atelier MGA – Michel Gamache architecte OAQ (voir publicité ci-haut)

Agrandissement, rénovation, restauration, intégration architecturale

514 848-6187

mgarchitecte.com

### Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture OTPQ

(voir publicité ci-contre) TP 23907

514 246-3443

gestionplaniconcept.com

## EXPERTISE EN PATRIMOINE BÂTI

### Affleck de la Riva Architectes OAQ, OAA

Architecture, design urbain, restauration et conservation

514 861-0133

affleckdelariva.com

### Arthur Plumpton, consultant en architecture vernaculaire

418 829-3850

aplumpton@sympatico.ca

### atelier MGA – Michel Gamache architecte OAQ (voir publicité ci-haut)

Agrandissement, rénovation, restauration, intégration architecturale

514 848-6187

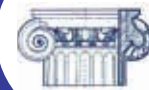
mgarchitecte.com

### Beaupré Michaud et Associés Architectes OAQ

Expertise et services d'architecture complets en patrimoine bâti

514 849-5617

bmaarchitectes.com



Gestion  
Plani-Concept  
ARCHITECTURE ET DESIGN



SERVICE DE PLANS  
D'ARCHITECTURE  
RÉSIDENTIELLE

Plus de 25 ans  
d'expérience  
professionnelle

Conception et plans techniques pour des agrandissements résidentiels (ajout d'une annexe, d'un étage ou d'un garage).

Conception de nouvelles façades extérieures (traitement des matériaux).

Conception pour des maisons neuves et des chalets.

Modification patrimoniale et transformation en bigénération.

Recyclage de bâtiments résidentiels.

Conception pour des terrasses extérieures.

Expertise technique et de planification d'aménagements intérieurs.

### Plans pour permis

217, rue du Fief, Varennes (Québec) J3X 1Z2  
bcjdesgagne@videotron.ca  
O.P.T.Q.

Martin Desgagné B. Arch.

Tél. : 514 246-3443

Suite en page suivante



## EXPERTISE EN PATRIMOINE BÂTI (SUITE)

<b>EVOQ Architecture</b> OAQ Conservation du patrimoine (voir publicité page 13)	514 393-9490 evoqarchitecture.com
<b>Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture</b> OTPQ (voir publicité page 53) TP 23907	514 246-3443 gestionplaniconcept.com
<b>Guy Villemure, architecte</b> OAQ Architecture, restauration, rénovation et construction	514 942-6660 villemure.ca
<b>Martin Bélanger Artisan-ébéniste</b> A Membre du CMAQ (voir publicité page 21) Restauration de portes et fenêtres et d'éléments architecturaux	514 622-7937 martinbelanger@videotron.ca
<b>Maryse Leduc Architecte et Designer</b> OAQ, PA LEED info@maryseleduc.com	514 287-1214 maryseleduc.com
<b>Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP)</b> Obtenez des conseils pour mettre en valeur vos bâtiments patrimoniaux	1 866 668-2606 sarp.qc.ca
<b>Vézina Architectes</b> OAQ (voir publicité page 11) Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial	514 842-5010 vezinaarchitectes.com

## GESTION DE PROJETS

<b>Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture</b> OTPQ (voir publicité page 53) TP 23907	514 246-3443 gestionplaniconcept.com
<b>Guy Villemure, architecte</b> OAQ Architecture, restauration, rénovation et construction	514 942-6660 villemure.ca

## INGÉNIEUR-CONSEIL

<b>François et Nicolas Goulet, ingénieurs-conseils</b> OIQ Fondations, charpentes, maçonnerie, plans de structures	514 990-2220 fgingstructurex@gmail.com
---	---

## INSPECTION DE BÂTIMENTS / DÉTECTION DE PROBLÈMES TECHNIQUES

<b>Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture</b> OTPQ (voir publicité page 53) TP 23907	514 246-3443 gestionplaniconcept.com
--	---

## INSPECTION PRÉ-ACHAT DE BÂTIMENTS ANCESTRAUX

<b>Habitat Inspect / Erick Fiset, Inspecteur Agréé APCHQ et AIBQ</b> Depuis 2001, expert en inspection de bâtiment ancestral et patrimonial	514 992-6448 habitatinspect.com
--	------------------------------------

## ORGANISMES

<b>Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec</b> info@maisons-anciennes.qc.ca	450 661-6000 maisons-anciennes.qc.ca
<b>Conseil des métiers d'art du Québec</b> Découvrez les artisans spécialisés en patrimoine bâti	1 855 515-2787 metiersdart.ca
<b>Héritage Montréal</b> contact@heritagemontreal.org (voir publicité page 20)	514 286-2662 heritagemontreal.org
<b>Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP)</b> Obtenez des conseils pour mettre en valeur vos bâtiments patrimoniaux	1 866 668-2606 sarp.qc.ca

## PHOTOGRAPHIE

<b>Arthur Plumpton, consultant en architecture vernaculaire</b>	418 829-3850 aplumpton@sympatico.ca
---	--

## PUBLICATIONS

<b>Continuité</b> Le magazine du patrimoine au Québec (voir publicité page 33)	418 647-4525 magazinecontinuite.com
<b>Magazine FORMES</b> (voir publicité page 51) Quand le fond influence la forme	514 256-1230 formes.ca



GE APPLIANCES

# Fier partenaire des Prix Habitat Design 2024



GE APPLIANCES

C A F É

DE CONCEPTION UNIQUE™



MONOGRAM™

Haier

Profile™

Visitez : [electromenagersge.ca](http://electromenagersge.ca)

Diane Carrier directrice des ventes, division contrat  
[diane.carrier@mabe.ca](mailto:diane.carrier@mabe.ca)





Téléchargez nos  
textures uniques  
et ultra réalistes  
pour vos plans



Rinox offre une grande variété de produits polyvalents et fonctionnels. Lisses ou texturés, modernes ou traditionnels, les produits d'aménagement Rinox sont entièrement conçus pour s'agencer à la perfection.

---

**RINOX.COM**

---

