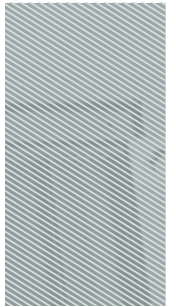


GUIDE DU PATRIMOINE ET DE LA RÉNOVATION DE QUALITÉ

ENTREtenir, RÉPARER,
RESTAURER : LE GUIDE ANNUEL

2022



monguidedupatrimoine.com

En collaboration avec :



Conseil des
métiers d'art
du Québec



APMAQ
Amis et propriétaires
de maisons anciennes du Québec



HÉRITAGE
MONTRÉAL



BELL ALUMINIUM INC.

Depuis 1971
*Les spécialistes de la rénovation extérieure
et du patrimoine architectural*

Fabricant d'escaliers et rampes en aluminium soudés

Robuste et sans entretien

ESCALIERS • RAMPES • BALCONS
MARQUISES • PORTES • FENÊTRES



VISITEZ NOTRE SALLE DE MONTRE
7475, boul. Saint-Michel, Montréal (Québec) H2A 3A2
514 374-8933 • bellaluminium.com



RBQ : 1210-7538-24



SOMMAIRE

Message de l'APMAQ et d'Héritage Montréal	4
Connaître le secret – entretenir – réparer – restaurer	8
Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ?	10
Besoin d'aide pour rénover ?	12
Les saillies et les avant-corps	14
Comment apprécier les façades ?	16
Leçons sur la rénovation	18
L'inspection de votre maison	20
Vous avez un problème de fondation ? Un diagnostic s'impose !	22
Priorité aux fondations !	24
Mettez-vous au vert en passant par le blanc !	26
Les toitures en ardoise	27
La toiture, un trait de personnalité architecturale	28
Les portes et fenêtres	30
La fenêtre de bois, écologique et durable	31
Le Prix Thérèse-Romer de l'APMAQ	34
Mythes propagés sur les bâtiments anciens	36
Les corniches et les mansardes	38
Dentelle de bois, que j'aime ta parure	40
Le revêtement de façade	42
Les colonnes : rôle de soutien	44
La peinture : premier geste d'un bon entretien	46
Les ouvrages décoratifs en plâtre peuvent faire peau neuve	47
Pourquoi engager un designer d'intérieur ou un architecte ?	48
Cette année, on refait la cuisine !	50
Répertoire des entreprises et des professionnels	53

Éditeur : Jacques Beaulieu consultant inc.
 Rédaction : Gabriel Deschambault, Jean-François Gravel, Jean-Jacques Bédard, Eve-Marie Surprenant et Frédéric Simonnot/Perception communications
 Révision : Annie Tremblay
 Collaboration spéciale : François Varin et le magazine *Continuité*, Clément Locat en collaboration avec Michel Létourneau, membres de l'APMAQ.
 Photographies : Benoît Desjardins, Stéphane Jutras, Atelier de Ferblanterie MBR, Atelier L'Établi, La Belle Corniche et autres collaborateurs (sauf indication contraire).
 Conception graphique et montage : Jean Bureau
 Webmestre : Érik Langlois
 Direction, marketing et mise en marché : Jacques Beaulieu
 Tirage : 80 000 exemplaires
 Le *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité* est produit une fois par année par : Jacques Beaulieu consultant inc. 5960, 38^e Avenue, Montréal (Québec) H1T 2X3
 Publicité : 514 255-4066
 j.beaulieu@jbeaulieu.com



- 1 Projet de Gyslaine De Grandpré architecte; entrepreneur La Belle Corniche et fils : reproduction de toutes les boiseries par l'Atelier l'Établi.
- 2 Un projet de La Shed Architecture; entrepreneur Construction Benoit Tremblay; reproduction complète des fausses mansardes par l'Atelier de Ferblanterie MBR et l'Atelier l'Établi.
- 3 Projet DFS architecture et design, entrepreneur St-Denis Thompson : reproduction de la corniche cintrée par l'Atelier l'Établi et Atelier de ferblanterie MBR.
- 4 Projet BBBL Architectes; entrepreneur St-Denis Thompson : Reproduction des portes de l'édifice du Pied du courant réalisé par l'Atelier l'Établi.



Besoin d'aide pour rénover ? page 12

Mythes propagés sur les bâtiments anciens page 36



Avertissement : Les données contenues dans cette brochure ont été compilées du 1^{er} décembre 2021 au 31 mars 2022. Avant de signer un contrat, au besoin, ayez soin de vérifier si l'entreprise contractante est toujours accréditée par la Régie du bâtiment du Québec. Toute publicité ou commandite publiée dans ce document ne constitue pas une caution de l'éditeur, d'Héritage Montréal ni de l'un ou l'autre de l'ensemble des partenaires à l'égard des produits et services des entreprises ou organismes participants.

Dépôt légal :
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 Dépôt légal :
 Bibliothèque et Archives Canada



MESSAGE DE L'APMAQ

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) est ravie de collaborer à nouveau au *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*. L'APMAQ est un organisme sans but lucratif voué à l'éducation, à la diffusion, à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine résidentiel québécois et de son environnement.

Nos membres, amoureux du patrimoine bâti, partagent idées, conseils et ressources. Nos activités alimentent leur désir d'apprendre et de partager sur le patrimoine bâti et fournissent des outils afin d'épauler les propriétaires dans leur responsabilité envers les bâtiments qu'ils chérissent.

Nos visites de maisons patrimoniales, nos conférences et ateliers, nos publications (dont le bulletin trimestriel *La Lucarne*), les remises de prix ainsi que le dossier en cours des assurances de maisons anciennes sont autant de volets de notre engagement.

L'enthousiasme des membres de l'APMAQ pour l'entretien et la rénovation de leur propriété rappelle la pertinence d'outils tels que le *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité* pour accompagner les propriétaires de maisons anciennes.

Bonne lecture !

L'Équipe APMAQ



Île-aux-Coudres – 2018



MESSAGE D'HÉRITAGE MONTRÉAL



Dinu Bumbaru
Directeur des politiques
Héritage Montréal

Héritage Montréal est heureux d'être associé à cette publication 2022 du *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*.

Depuis plus de 45 ans, Héritage Montréal collabore avec les citoyens, les propriétaires, les professionnels et les élus de la grande région métropolitaine de Montréal pour que le développement urbain se fasse dans le respect et la mise en valeur de cette richesse collective qu'est notre patrimoine architectural, qu'il soit dans les quartiers – anciens comme récents – dans les noyaux villageois ou au centre-ville de la métropole.

Connaître sa propriété et ses caractéristiques distinctives, veiller à son entretien et la rénover au fil du temps sont les clés pour en assurer la pérennité. Nous encourageons les propriétaires à unir leurs forces pour préserver et mettre en valeur, par des rénovations et des travaux de qualité, les éléments architecturaux qui contribuent à la fière identité de la métropole. Bien faire bénéficie à chaque propriétaire, autant qu'à toute la société !

Pour aider les propriétaires, Héritage Montréal offre, depuis 1981, ses *Leçons sur la rénovation*, où des experts exposent les principes d'un bon entretien et les étapes d'un projet de rénovation de qualité.

Le patrimoine bâti est un élément essentiel de la personnalité et de la qualité de nos milieux de vie et de nos quartiers. Son entretien et sa bonne rénovation le sont tout autant. Continuons à œuvrer ensemble à sa mise en valeur avec fierté. Bon entretien et bonnes rénovations !



Carole Deniger
Présidente
Héritage Montréal



ENSEMBLE, ARTISANS.



Conseil des
métiers d'art
du Québec

Vous cherchez des détenteurs d'un savoir-faire spécialisé, qui contribuent autant à la sauvegarde de notre patrimoine culturel qu'à la création contemporaine d'éléments ?

Découvrez sur MATIERES.ca une communauté active regroupant **les artisan.e.s des métiers d'art liés à l'architecture et au patrimoine.**

Artisans! Découvrez sur metiersdart.ca l'information pour joindre le **Conseil des métiers d'art du Québec**, le plus grand réseau d'artisans professionnels reconnu. Le CMAQ, c'est aussi une offre de formation spécialisée en métiers d'art du patrimoine bâti offert en collaboration avec le Cégep du Vieux Montréal.



AEC en métiers d'art
du patrimoine bâti

Une formation unique au Québec !

Renseignements

France Girard

T : 1 855 515-2787, poste 214

C : france.girard@metiersdart.ca

metiersdart.ca

PUBLI-REPORTAGE

Entreprise spécialisée en maçonnerie



Voici une entreprise qui sait se démarquer par la qualité de son travail et de son service. Sa règle d'or : faire le maximum pour traiter ses clients, ses collaborateurs et ses employés exactement comme elle voudrait être traitée. Des qualités malheureusement en voie de disparition de nos jours.



Alex Maçonnerie inc. a eu le plaisir de recevoir, en novembre dernier, le premier prix pour la catégorie rénovation résidentielle de plus de 50 000 \$ et deux mentions spéciales d'excellence aux Prix Domus de l'APCHQ, pour les soins méticuleux apportés à la restauration et à l'entretien d'un immeuble résidentiel patrimonial.

Étant membre certifiée or par l'APCHQ, certifiée par l'AEMQ et recommandée par le CAA-Québec Habitation, elle est en mesure de vous offrir un service hors pair.

Toutes ses équipes de travail sont des plus consciencieuses et formées selon les toutes dernières techniques appliquant ainsi les règles de l'art du métier.

FÉLICITATIONS !

ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

SERVICE HAUT DE GAMME

ON Y TIENT
WE CARE

Alex

Maçonnerie Inc.

L'EXCELLENCE PURE ET SIMPLE

Travaux clé en main

Restauration de maçonnerie

Résidentiel, commercial et institutionnel

Démolition / reconstruction de murs

Réfection de ventres-de-bœuf

Préservation du patrimoine

Travaux d'urgence

Travaux en hauteur



A
E
M
Q



RBQ: 8353-7787-45

☎ 514 449-6226 WWW.ALEXMACONNERIE.COM



Connaître le secret entretenir | réparer | restaurer

Ces trois mots résument toute la philosophie de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine architectural. C'est ce qu'il faut retenir et c'est ce que nous reprendrons tout au long des articles qui suivent.



Photo : Stéphanie Jutras



Photo : Stéphanie Jutras

Un immeuble est composé de différents éléments constitutifs eux-mêmes formés de multiples matériaux. Certains de ces matériaux sont fragiles et leur durée de vie varie selon leur nature. Le bois, par exemple, nécessitera d'être traité ou peint pour gagner en longévité. D'autres, comme la pierre ou l'ardoise, sont des matériaux relativement inaltérables et leur durée de vie sera davantage affectée par des chocs ou des dommages que par l'usure ou la pourriture.

Vous aurez compris qu'il faudra donc, pour assurer le bon entretien de votre maison, vous intéresser tout spécialement aux éléments les plus faibles de l'ensemble. Théoriquement, un édifice peut traverser le temps s'il est bien entretenu. Les anciennes maisons québécoises, et *a fortiori* les maisons médiévales européennes, en sont des exemples vivants.



Portes et fenêtres de qualité

LEPAGE
MILLWORK

Fièrement fabriquées
au Québec

info@lepagemillwork.com



ENTREtenir

Les boiseries extérieures, les métaux ouvrés et la tôlerie des toits doivent faire l'objet d'une attention particulière et être protégés contre leur ennemi mortel : l'eau. Pour cela, il faut bien sûr les peindre régulièrement afin de ne pas laisser s'installer de rouille ou de pourriture. Bien peintes, bien protégées, les fenêtres et portes d'origine en bois fonctionneront encore longtemps, les magnifiques corniches de tôle galvanisée continueront de coiffer les belles façades et les métaux ouvrés des balustrades et escaliers brilleront au soleil pendant des décennies. Dans un monde idéal, les propriétaires successifs de la maison auraient assuré cet entretien au fil du temps. Si cela n'a pas été le cas, certains éléments montreront sans aucun doute des signes de vieillesse et de détérioration. Cependant, avant de songer à les remplacer, il faut se rappeler la deuxième phase de notre approche : réparer.

RÉPARER

La très grande majorité des éléments composant un édifice ancien sont réparables puisqu'ils sont constitués de matériaux auxquels on peut apporter des corrections. Par exemple, une partie pourrie ou abîmée d'un cadre de fenêtre peut être remplacée par une pièce de bois sain. Cela vous évitera d'avoir à changer la fenêtre. D'ailleurs, il ne faut pas oublier que, du point de vue esthétique, il est parfois difficile de ne changer qu'une seule fenêtre et que, si la réparation n'est pas entreprise à temps, vous pourriez n'avoir d'autre choix que de tout remplacer.

Une négligence dans l'entretien, qui peut sembler anodine au départ, se transforme parfois en un gros chantier, avec des travaux fort onéreux que l'on aurait pu s'épargner en prenant simplement la peine d'examiner les options de réparation envisageables. Bien sûr, il n'est pas toujours possible de réparer et il faut alors se résigner à remplacer l'élément irrémédiablement abîmé.

RESTAURER

Le remplacement d'éléments architecturaux d'une façade patrimoniale est toujours une entreprise hasardeuse. Il vaut toujours mieux remplacer l'élément abîmé par un élément identique. Le modèle original de fenêtre, de porte ou de boiserie décorative fait partie d'un tout qui donne son caractère distinctif à la façade. Ajoutez un élément disparate et vous venez de détruire l'harmonie de l'ensemble. Si le choix du modèle d'origine est impossible ou simplement trop coûteux, il faut alors trouver un modèle de remplacement qui s'en rapproche le plus possible. Si les éléments que vous avez à remplacer n'étaient pas d'origine, il faudrait examiner les façades plus anciennes des maisons voisines semblables pour tenter de retrouver ce modèle authentique. Et maintenant, à vos grattoirs et vos pinceaux pour amorcer l'entretien de votre maison !



/ARCHITECTURE
DESIGN D'INTÉRIEUR/

1001, RUE LENOIR #B-435
MONTRÉAL (QC) H4C 2Z6
514 842-5010

VÉZINA
architectes

CH. DE LA CÔTE ST-ANTOINE vezinaarchitectes.com



Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ?

Les résidences patrimoniales bien entretenues possèdent généralement une bonne valeur de revente, mais toutes ne sont pas logées à la même enseigne : bien des facteurs entrent en ligne de compte...

La valeur sur le marché dépend de différents facteurs, dont le prix demandé et l'apparence de la maison, mais avant tout de sa localisation. Une belle maison sur un terrain quelconque dans un coin peu intéressant n'aura pas systématiquement une grande valeur. À l'in-

verse, l'intérêt d'une propriété ancienne peut croître considérablement en fonction de l'installation ou de l'agrandissement d'un aménagement public, comme ce fut le cas il y a un certain temps dans les quartiers avoisinant le marché Jean-Talon à Montréal.

Quelle est alors la plus-value d'une maison patrimoniale bien entretenue ? Il n'y a pas de réponse absolue, mais le prix peut être jusqu'à 25 % supérieur, sinon un peu plus, à celui d'une maison ordinaire équivalente dans le même secteur.

■ UN SUPPLÉMENT D'ÂME

En ce qui a trait à l'aspect extérieur, un toit d'ardoise, des gouttières en cuivre et une maçonnerie élaborée constituent généralement des atouts. Bien entendu, l'aspect intérieur compte aussi pour beaucoup. On s'intéresse en particulier aux belles boiseries d'origine, aux moulures d'époque, aux planchers de bois franc et aux plafonds hauts.

En fait, la clientèle de ces types de produits recherche une maison dont les attributs distinctifs lui confèrent ce qu'on appelle « une âme ». On recherche la prestance, la luminosité, les espaces de rangement, le confort, le luxe, le plus souvent un mariage heureux entre l'ancien et le moderne.



Photo : Stéphane Jutra

Photo : iStock



L'état et la qualité de la rénovation des toitures, des revêtements extérieurs, de la plomberie et des installations électriques sont pris en compte, notamment par les acheteurs qui préfèrent l'option clé en main. Le prix de vente reflétera donc l'impression laissée par ces éléments.

■ UN BON POTENTIEL, MAIS...

Certains acheteurs peuvent être rebutés par l'importance des travaux à exécuter dans une maison ancienne. D'autres préfèrent au contraire une maison à restaurer entièrement ou partiellement, pour y faire des travaux correspondant précisément à leurs attentes ou bien pour ne pas se retrouver avec une propriété mal rénovée ou rénovée avec mauvais goût.

Dans tous les cas, les futurs acheteurs seraient bien inspirés de considérer les coûts qui seront engagés dans une maison moins bien entretenue, et ce, quel que soit son potentiel. Le facteur « tant-qu'à-y-être » fait que certains travaux entraînent obligatoirement d'autres, ce qui occasionne des dépenses imprévues. Le recours aux artisans ou aux entrepreneurs spécialisés et l'achat de matériaux peuvent être coûteux; les acheteurs avisés doivent en tenir compte.

■ UN INTÉRÊT MANIFESTE

Il semble qu'une nouvelle génération de propriétaires manifeste un intérêt accru pour la rénovation « patrimoniale ». Ces ménages sont motivés : on les voit remplacer des escaliers en aluminium par du fer forgé ou du bois, plus en accord avec les matériaux et le design d'origine. Certains installent des portes et fenêtres qui imitent les modèles anciens. D'autres font refaire la maçonnerie, les corniches ou les boiseries extérieures au goût d'autrefois. D'autres encore, qui apprécient la vie urbaine, cherchent des duplex avec le projet de les convertir en cottages de manière à avoir un espace habitable convenant mieux à leurs besoins.

C'est une tendance dont on peut se réjouir, d'autant plus qu'elle bénéficie à tout le monde : une maison adéquatement bichonnée contribue à embellir son quartier et à nourrir la fierté et le sentiment d'appartenance de l'ensemble de ses résidents.

Suivant son goût et son intérêt, un acheteur trouve habituellement son compte en acquérant une propriété au cachet patrimonial, mais il ne faut pas oublier que les conditions du marché immobilier peuvent changer et être moins favorables aux vendeurs. Les nouveaux propriétaires pourraient faire face à des périodes d'appréciation plus longues que ce que nous avons connu ces dernières années...



La référence depuis **60** ans

**De la fabrication à l'installation,
chaque projet mérite un travail impeccable !**

escaliers, rampes, marquises d'aluminium soudé et balcons



gsfa.ca | 514 352-3900



9700, Sherbrooke Est, Montréal H1L 6N8 | RBQ 1117-7631-14

Besoin d'aide pour rénover ?

Soyez aux aguets ! Les divers paliers de gouvernement, ainsi que certains de leurs organismes, offrent des programmes d'aide financière pouvant vous permettre de rénover ou restaurer vos bâtiments résidentiels.



Photo : La Belle Corniche inc. et l'Atelier l'Établi

Les conditions d'admissibilité de ces programmes et les fonds qui leur sont alloués peuvent varier d'une année à l'autre et d'une ville à l'autre. Il est donc préférable de bien vous renseigner avant de vous engager en consultant les professionnels de votre ville et le site Internet du programme qui vous intéresse afin de tout savoir de ses détails et restrictions.

■ RÉNOVATION QUÉBEC

Rénovation Québec est un programme-cadre de la Société d'habitation du Québec appuyant financièrement les municipalités qui se dotent d'un programme visant à améliorer les logements dans des secteurs résidentiels dégradés.

Vous pourriez recevoir une aide financière si vous êtes propriétaire d'un bâtiment résidentiel situé dans un secteur visé par le programme d'une municipalité participante. Communiquez avec votre municipalité pour savoir si elle participe au programme et connaître les conditions requises, comme les secteurs visés, les interventions admissibles et l'aide financière offerte.

■ RÉNOPLEX / MONTRÉAL

Vous êtes propriétaire ou copropriétaire d'un immeuble d'un à cinq logements à Montréal et vous souhaitez obtenir une aide financière pour des travaux de rénovation ? Que vous soyez un particulier, une entreprise, une coopérative ou un OBNL d'habitation, ce programme pourrait vous aider à financer vos travaux si vous répondez aux critères.

Il est possible d'obtenir notamment de l'aide financière pour la rénovation extérieure ou le revêtement d'un bâtiment, les portes et fenêtres, la toiture, le balcon, les escaliers extérieurs et autres éléments en saillie.

Si votre demande est acceptée, la subvention d'un montant minimum de 3 000 \$ ne peut pas représenter plus de 50 % du coût réel des travaux admissibles. À noter que la subvention

sera versée après la réalisation des travaux admissibles autorisés.

■ PROGRAMME D'AIDE À LA RESTAURATION ET À LA RÉNOVATION DES BÂTIMENTS PATRIMONIAUX

À Montréal, ce programme offre une aide financière sous forme de subvention aux propriétaires d'un immeuble patrimonial ou d'une maison patrimoniale pour exécuter des travaux de restauration et dans certains cas de rénovation. Une propriété située dans un secteur qui a une valeur historique, architecturale ou paysagère exceptionnelle doit être mise en valeur, car elle contribue à l'attrait patrimonial du quartier. Pour préserver le cachet de l'édifice, les travaux exécutés doivent être faits dans les règles de l'art, ce qui peut nécessiter l'embauche d'experts, l'utilisation de matériaux nobles, etc.

Pour les bâtiments désignés au plan d'urbanisme ou situés dans un secteur désigné au plan d'urbanisme, les travaux admissibles à une subvention sont ceux visant au moins un des éléments suivants, à l'exclusion des fenêtres :

- le revêtement d'un toit à versant(s), mansardé ou à fausse-mansarde (excluant les bardeaux d'asphalte), incluant ses éléments décoratifs tels une lucarne, des boiseries, un clocheton ou une girouette;
- une corniche visible du domaine public;
- un couronnement en maçonnerie visible du domaine public comportant des éléments décoratifs tels un solin ouvragé, un jeu de brique ou de pierre;
- une saillie visible du domaine public, notamment un balcon, un perron, une galerie, un escalier, un garde-corps et leurs éléments décoratifs, telles les boiseries et les ferronneries.

■ REVITALISATION DES BÂTIMENTS PATRIMONIAUX DE LAVAL

Afin de préserver son patrimoine bâti, la Ville de Laval offre une aide financière pour des travaux de rénovation et de restauration des composantes intérieures, extérieures et structurales d'un bâtiment patrimonial. Les coûts des travaux admissibles devront être d'un minimum de 500 \$. L'aide financière accordée dans le cadre du programme équivaut entre 50 % et 100 % des coûts admissibles, jusqu'à un montant maximal de 25 000 \$.

Ce programme s'adresse aux propriétaires de bâtiments patrimoniaux ou à des propriétaires de bâtiments d'intérêts patrimoniaux ou de calvaire, ou de croix de chemins. Pour en savoir plus : Laval.ca

■ RÉNOCLIMAT

Vos frais de chauffage sont trop élevés? Vos planchers sont froids et vous sentez des courants d'air?

Rénoclimat guide les propriétaires dans le choix des travaux offrant le meilleur potentiel d'économie d'énergie. Pour ce faire, une visite à domicile avant le début des travaux est d'abord réalisée par un conseiller en efficacité énergétique mandaté par le gouvernement du Québec. Ce dernier évalue la performance énergétique de l'habitation, donne des conseils, puis livre un rapport personnalisé pour améliorer l'efficacité énergétique de celle-ci.

Vous pouvez être admissible à de l'aide financière pour des travaux :

- d'isolation (toit, murs, fondations, etc.);
- d'étanchéité;
- de remplacement de portes et de fenêtres;
- d'installation de systèmes mécaniques (chauffe-eau, thermopompe, systèmes de ventilation, de chauffage et de géothermie).

Bien effectués, vos travaux de rénovation vous permettront de réduire votre consommation d'énergie à long terme, tout en améliorant le confort de votre habitation.

Pour en savoir plus : Québec.ca/renoclimat

■ CHAUFFEZ VERT

Votre habitation possède un système de chauffage principal au mazout ou au propane? Le programme Chauffez vert vous encourage à le remplacer par un système alimenté à l'électricité ou à une autre source d'énergie renouvelable. Profitez d'une aide financière pour remplacer vos vieux systèmes par des appareils plus performants, plus économiques et moins polluants!

Prenez connaissances des conditions d'admissibilité avant de commencer vos travaux, puis accédez rapidement à une aide financière une fois ceux-ci réalisés.

Pour en savoir plus : Québec.ca/chauffez-vert



■ L'OFFRE HABITATION VERTE DE DESJARDINS

À l'aide de l'Offre habitation verte, Desjardins récompense l'achat d'une maison neuve et la rénovation écologique. Pour en connaître tous les détails et vérifier si vous êtes admissible, consultez le site Desjardins.com.

■ RENSEIGNEZ-VOUS!

Tous les programmes d'aide en rénovation du gouvernement du Québec ainsi que ceux de municipalités et autres organismes sont sujets à des limitations et à des changements sans préavis. Il est recommandé de communiquer avec les autorités compétentes pour connaître les modalités en vigueur de ces programmes.

Sources : gouvernement du Québec, Ville de Montréal, Ville de Laval, Jacques Beaulieu consultant.



Atelier de ferblanterie MBR

SERVICES

- corniche architecturale
- toiture à la canadienne • toiture à joint pincé
- ardoise • écaille de poisson
- bardeau de cèdre • toiture à bague

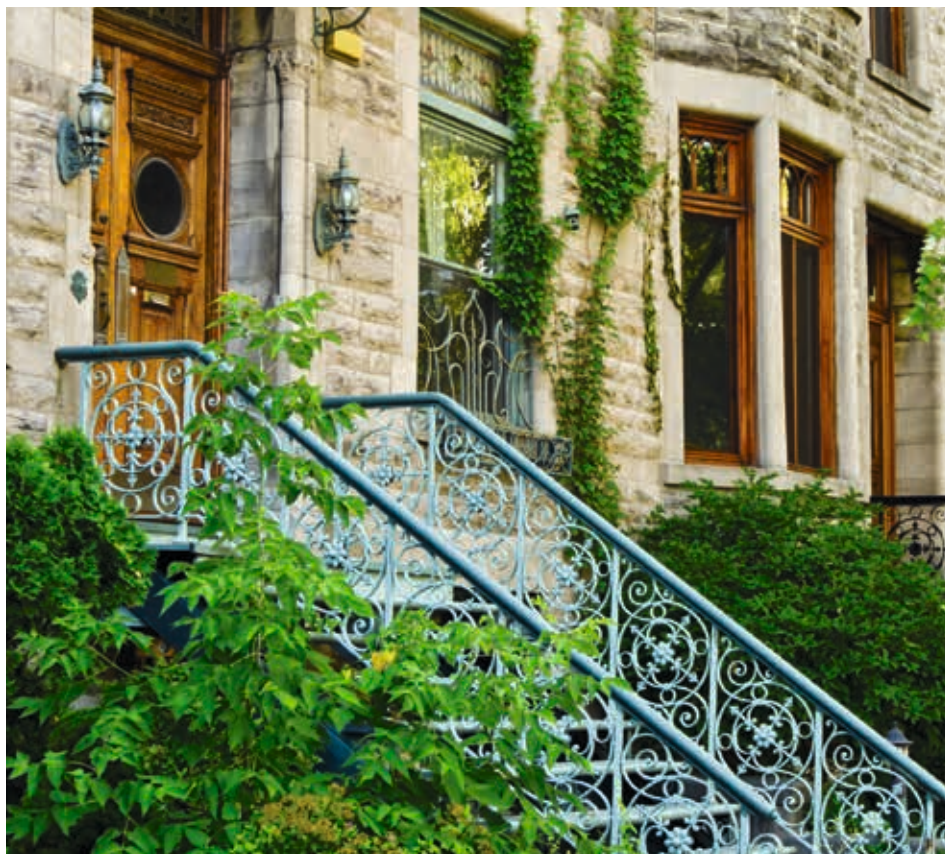
ATELIER	PASCAL GRENIER
600, rue Leclerc, suite 2 Repentigny, QC J6A 2E5 Tél. : 450.657.4716 Fax : 450.657.2863	514.346.3691 ateliermbr@videotron.ca www.ferblanteriembr.com

RBQ 8351-2905-58



« Le résultat obtenu est de grande qualité et respecte le caractère original des éléments architecturaux. »
- PRIX DE L'ARTISAN 2011

Les saillies et les avant-corps



Ah, les balcons et les escaliers des quartiers anciens de Montréal ! Existe-t-il quelque part ailleurs un spectacle plus acrobatique ou coloré ? Ces éléments architecturaux, qui assurent la transition entre domaine public et domaine privé, sont évidemment des traits distinctifs à sauvegarder.

Photo : iStock



Dès que la dimension des terrains à construire est devenue plus grande, on a vu apparaître l'escalier extérieur. Cela permettait de gagner de l'espace intérieur pour les logements et aussi d'avoir sa propre porte d'entrée. Souvent, on retrouve aussi en façade un petit parterre planté et des balcons, ce qui donne fière allure à l'ensemble et offre un espace semi-privé entre le trottoir et son chez-soi. « En veillant sur l'perron »...

Composés de bois et de métal, ces éléments nécessitent une attention particulière de votre part pour contrer la pourriture du bois ou la rouille du métal (voir article sur la peinture). Il faut aussi se rappeler qu'on peut toujours réparer une partie de ces éléments sans tout remplacer. Si jamais vous devez le faire, vous devrez vous inspirer du modèle existant ou d'autres exemples dans le voisinage. C'est le caractère même de votre maison qui est en jeu, car chaque élément de votre façade met les autres en valeur, et réciproquement.

Vous devez résister à l'envie de remplacer le tout par des matériaux dits « sans entretien » : cela n'existe pas. Les recouvrements d'aluminium perdent leur fini, se bossellent et, surtout, masquent la détérioration du bois

en dessous. Il sera sans doute trop tard pour « réparer » votre balcon lorsque vous noterez finalement qu'il y a quelque chose qui cloche. Quant aux escaliers et balustrades d'aluminium, la dimension des pièces utilisées est très souvent inappropriée et le résultat vole la vedette au reste de la façade. Enfin, plusieurs installations peu soignées deviendront moins sécuritaires avec le temps et l'usage. Ces éléments ont été conçus pour des utilisations plus discrètes, en façade arrière et sur des bâtiments plus récents pouvant les accepter.

Au sujet de la peinture, l'approche traditionnelle proposait le « gris galerie » pour les planchers des balcons et les marches des escaliers alors que le métal des balustrades était recouvert de peinture noire. Si cette approche vous semble trop ordinaire ou si cela brime vos dons d'artiste peintre, changez de couleurs ! Souvenez-vous toutefois que les balustrades et garde-corps doivent préférablement être peints d'une teinte foncée afin d'en atténuer la présence de sorte qu'ils ne fassent pas concurrence à d'autres éléments de la façade. Quant au gris du plancher, il est souvent préféré parce qu'on y voit moins la poussière et les traces d'usure.

MONDI

A L U M I N I U M

**QUE LA BEAUTÉ D'ANTAN
DURE ENCORE LONGTEMPS !**
RETROUVEZ LES STYLES D'AUTREFOIS



FABRICATION ET INSTALLATION D'ESCALIERS, DE RAMPES, DE COLONNES SOUDÉES
EN ALUMINIUM SANS ENTRETIEN

CONCEPTION À LA MESURE DE VOS ATTENTES

SERVICE DE PLANS ET DEVIS TECHNIQUES

PRODUITS CONÇUS POUR LES CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES
D'ORIGINE

GARANTIE DE 5 ANS SUR LA FABRICATION ET L'INSTALLATION

ESTIMATION GRATUITE

SALLE DE MONTRE
8910, PASCAL-GAGNON
ST-LÉONARD
514.327.6110

info@mondialuminum.com
www.mondialuminum.com

R.B.Q. 8259-7568-26

Comment apprécier les façades ?

Nos quartiers recèlent de nombreux trésors d'architecture. Ici, une fausse mansarde en ardoise, là, une rambarde en fer forgé, là-bas, une fenêtre ornée d'un vitrail, un peu plus loin, une corniche ouvragée. Découvrez les éléments architecturaux qui composent une façade et qui méritent l'attention de tout propriétaire avisé.



Les immeubles patrimoniaux contribuent indéniablement à la qualité de vie, aussi modestes soient-ils. Par exemple, les maisons en rangée sont typiques de bien des quartiers montréalais et façonnent le caractère de nos rues. Même si elles ont souvent été construites en série et pour une clientèle modeste, ces maisons ou « plex » faisaient l'objet d'une grande fierté. La qualité du travail des artisans, des matériaux, le souci des proportions et des assemblages contribuent encore de nos jours à la valeur de ces propriétés. C'est pourquoi elles méritent d'être entretenues avec soin.

Les façades de ces maisons en rangée sont presque toujours la seule portion visible pour le voisinage. Elles ont été composées avec une grande attention au détail, et chaque élément y joue un rôle important. Bien qu'on soit parfois tenté d'enlever ou de remplacer certains de ces éléments lorsqu'ils sont détériorés, un petit effort d'entretien constant peut les faire durer très longtemps. Et il y a de plus en plus d'artisans spécialisés pour nous aider à les entretenir, à les réparer et, lorsque nécessaire, à les refaire à l'identique. Il est donc possible de protéger ces éléments d'origine et de contribuer ainsi à conserver la personnalité de nos milieux de vie.

■ LES SECRETS DES FAÇADES

Il est important de sauvegarder et de mettre en valeur les caractéristiques architecturales d'origine de votre bâtiment, aussi simple soit-il. Des interventions judicieuses et tenant compte de l'ensemble des composantes garantissent la sauvegarde et l'enrichissement de votre patrimoine. Voyons rapidement quelles sont ces composantes de la façade.

A Le couronnement

Pour les maisons à toit plat, le couronnement est ce qui termine et orne le sommet de la façade. À Montréal, le parapet, la corniche et la fausse mansarde en sont les formes les plus communes et combinent traditionnellement des matériaux tels que la tôle, le bois et l'ardoise. Le couronnement participe grandement au caractère de la façade, mais joue aussi un rôle important, soit d'en protéger le sommet des intempéries et des infiltrations. Son entretien est donc essentiel à la santé de l'ensemble.

B Le parement

La maçonnerie d'une façade agit comme une enveloppe pour le bâtiment et peut aussi, dans certains cas, jouer un rôle structural. Des fondations au couronnement, de brique ou de pierre, la maçonnerie incorpore parfois des détails de taille ou d'assemblage décoratifs.

La brique d'argile, naturelle ou vernissée, est le matériau de construction le plus fréquent des maisons de Montréal, et son usage plus répandu à partir du XIX^e siècle coïncide à la fois avec un boum de développement de la ville et avec le début de sa production industrielle. On rencontre aussi assez fréquemment la pierre calcaire, surnommée « pierre grise », dans l'architecture montréalaise,

notamment au niveau des fondations ou dans les détails ornementaux, mais elle fait parfois place à différents types de grès et de granit. À partir des années 1920, le béton remplace la pierre pour la construction des fondations et sert aussi à la confection d'éléments structuraux et décoratifs en façade : allèges, linteaux, pilastres, médaillons, par exemple.

Le mortier qui sert à assembler et à maintenir la maçonnerie en place remplit lui aussi une fonction importante. Son effritement ou son absence pourraient occasionner des infiltrations d'eau à l'intérieur du mur, et il faut donc s'assurer qu'il soit maintenu en bon état.

C Les saillies

Les saillies qui se dégagent des murs extérieurs dans une variété de formes et de détails participent beaucoup au caractère distinctif de chaque bâtiment. Balcons, escaliers, fenêtres en saillies et tourelles ont parfois un rôle utilitaire, comme de permettre l'accès ou de favoriser l'entrée de lumière, parfois uniquement ornemental. Parce qu'elles sont plus exposées aux éléments climatiques, elles sont aussi plus vulnérables à la détérioration : coups de balai et de pinceau les aident donc à bien traverser le temps !

D Les menuiseries et le fer ornemental

Les menuiseries des saillies ainsi que les éléments de fer ornemental sont indissociables du cachet d'un bâtiment et de son raffinement. Malgré leur caractère parfois très fantaisiste, ces moulures, colonnes, frises, balustrades, consoles, corbeaux et corniches jouent presque toujours un rôle fonctionnel important. Il suffit souvent d'aussi peu que d'une couche de peinture pour les rafraîchir et les protéger de la détérioration.

E Les ouvertures : portes et fenêtres

Les portes et les fenêtres qui composent une façade lui confèrent aussi une grande partie de sa personnalité. Mais ces éléments sont parmi les plus susceptibles d'être remplacés – l'harmonie des proportions peut alors s'en trouver complètement transformée. L'installation de coupe-froid et la réparation des mécanismes suffisent parfois à les remettre à neuf et à éviter des coûts élevés de remplacement.



Photo : La Belle Comiche inc. et l'Atelier l'Établi

Les fenêtres les plus communes sur les maisons en rangée de Montréal sont les fenêtres à guillotine, qui succèdent aux fenêtres à battants d'inspiration française au XIX^e siècle, parce qu'elles permettent une meilleure ventilation. Leurs proportions peuvent varier : les volets sont parfois de hauteurs égales, parfois inégales, et la partie supérieure possède à l'occasion de très beaux vitraux.

Comme les fenêtres, les portes des habitations montréalaises sont traditionnellement en bois, et souvent vitrées afin de laisser pénétrer un maximum de lumière. Dans les habitations de type « plex », la porte du rez-de-chaussée est généralement plus large, composée de volets doubles ou d'un volet simple avec des fenêtres latérales, et son ouverture, ornée d'un vitrail ou encore de verre plombé ou biseauté. Les portes des étages supérieurs sont quant à elles plus simples, mais aussi munies d'impostes et de fenêtres. À vous de jouer !

JULES GAGNÉ MÉTAL inc.

**Spécialiste en fabrication
et installation
de métaux ouvrés**

**Entreprise fondée en 1991, se spécialisant
dans la conception, la fabrication,
l'installation et la réparation
d'escaliers, de rampes et de balcons**

7200, rue Arthur-Léveillé, Montréal (Québec) H1E 3R2
julesgagnemetal@qc.aira.com

ESTIMATION GRATUITE

514 648-6184

RBQ : 5701-6982-01

Rénover avec succès!

Nos leçons sur la rénovation peuvent vous aider ! De la cave au grenier, nos experts partageront avec vous tout ce qu'il faut savoir sur les grandes étapes d'un projet de rénovation réussi !

Des cours conçus spécifiquement pour les propriétaires qui souhaitent se former aux étapes d'un chantier et aux grands enjeux de rénovation.

Chaque cours est donné par un expert dans son domaine.

Possibilité de s'inscrire à une ou plusieurs leçons. Visitez notre site pour voir le programme des formations et les tarifs !

cours offerts par



partenaire



Héritage Montréal œuvre à protéger et à promouvoir le patrimoine architectural, historique, naturel et culturel de la grande région métropolitaine de Montréal.

heritagemontreal.org



L'Atelier l'Établi

FÊTE SES 20 ANS

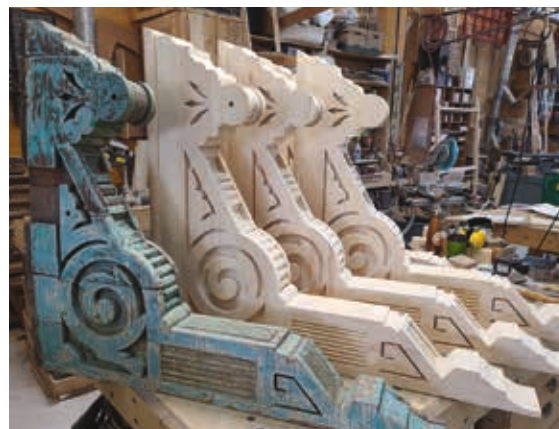


Fondé en juillet 2002 à Montréal, l'Atelier l'Établi se passionne et s'intéresse dès ses débuts à la restauration du patrimoine bâti montréalais et à la préservation des savoir-faire traditionnels. En 2005, l'entreprise devient un membre actif de la division Architecture et patrimoine du Conseil des métiers d'art du Québec. Puis, en 2006, après seulement quatre années d'activité, l'Atelier l'Établi se voit décerner le prix de l'artisan de l'année par l'Opération patrimoine architectural de Montréal. Forte de cette reconnaissance et de plusieurs autres qui suivront, l'entreprise dirigée par Jean-François Lachance concentre alors 100 % de ses activités sur le patrimoine bâti. Depuis, la fidèle équipe de M. Lachance travaille sans relâche à faire revivre le métier de menuisier d'atelier en mettant en œuvre les connaissances et les savoir-faire traditionnels

avec, à la fois, des équipements classiques et de la machinerie du XXI^e siècle. Au fil de ce cheminement, et de concert avec un grand nombre de collaborateurs, l'Atelier l'Établi a redonné ses lettres de noblesse à plus de 2000 façades sur le territoire métropolitain, faisant de cette PME une référence incontournable dans son secteur d'activité. À l'approche de ses 20 ans, l'Atelier ne souhaite pas s'arrêter là! Dans la prochaine année, à ses services d'étude, de dessin technique et de fabrication, l'entreprise compte ajouter le volet installation et prise en charge des chantiers avec une licence RBQ d'entrepreneur spécialisé qui lui permettra d'offrir un service clés en main à sa clientèle grandissante.

Nos artisans sont repartis pour 20 ans de plus, au service du patrimoine!

PRIX DE L'ARTISAN OPÉRATION PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE MONTRÉAL 2006



Atelier
L'ÉTABLI

ARTISAN DU PATRIMOINE BÂTI
MENUISERIE ET ÉBÉNISTERIE

atelier-letabli.ca
514 270-0115

2050, rue Dandurand, local 409
Montréal (Québec) H2G 1Y9



L'inspection de votre maison

Il est primordial d'examiner périodiquement votre propriété sous toutes ses facettes et d'entretenir ses éléments pour en prévenir ou en arrêter la détérioration.



Photo : La Belle Corniche inc. et l'Atelier l'Établi

Il n'est pas obligatoire d'être un professionnel pour effectuer une inspection sommaire d'une maison. Le problème est que souvent les gens n'examinent pas leur maison. Pourtant, quelques minutes suffisent pour découvrir les petites choses à corriger avant qu'elles ne deviennent de gros problèmes. Dans le doute, il sera toujours temps de faire appel à des firmes spécialisées en inspection de bâtiment.

Les principaux éléments à considérer sont la toiture (membrane et tôle), l'enveloppe (les murs), les ouvertures (portes et fenêtres), les saillies (boiseries et métaux ouvrés) et la structure. Notre description sera sommaire et soulignera les problèmes les plus courants rencontrés sur les bâtiments traditionnels. Bien sûr, la prudence est de mise et on vous invite à ne pas vous aventurer dans le monde des échelles si vous n'avez pas d'atomes crochus avec l'exercice.

LA TOITURE

Pour les toits plats, les plus fréquents, il faudra principalement vérifier l'état de la membrane et celui des tôleries : **A** surfaces de membrane goudronnée dégarnies de pierres, ou même avec du papier apparent, présence de boursouflures, déchirures possibles au pourtour des tôleries, des événements ou du drain, les



pieds des supports électriques, le lanterneau et son pourtour, vérification de la tôle à la recherche de rouille, ainsi que des joints non calfeutrés. Regardez la corniche pour vérifier la tôle, les joints soudés, les différentes parties des décorations de ferblanterie, l'état général de la peinture. Si vous notez des faiblesses concernant certains de ces points, il serait prudent de contacter une firme spécialisée en toiture ou en ferblanterie.

L'ENVELOPPE

De façon générale, les façades résidentielles sont composées de pierre calcaire ou de brique d'argile. Le principe de l'enveloppe est de protéger de la pluie et du vent. C'est souvent la qualité des joints de mortier qui est la cause des problèmes d'enveloppe d'un bâtiment.



En faisant une analyse visuelle de vos façades, vous serez surtout attentif aux briques ou pierres manquantes, éclatées par le gel ou fissurées, à l'état des joints qui peuvent s'être évidés par endroits ou disloqués en « escalier ». **B** Y a-t-il des surfaces particulières (sous les fenêtres, par exemple) où les joints sont plus abîmés? Y a-t-il des boursouflures dans la surface (souvent dans la partie supérieure)? Si vous êtes face à l'un de ces cas, vous devriez contacter un maçon spécialisé en rénovation pour analyser plus en détail votre façade.

LES OUVERTURES

Il s'agit ici des éléments les plus fragiles de votre façade (de son enveloppe). Souvent fabriquées en bois, les portes et fenêtres



C

nécessitent un entretien rigoureux et assidu. Comme elles servent également à protéger votre intérieur de la pluie et du vent, il faut vérifier leur étanchéité. Les infiltrations d'eau peuvent causer de lourds dégâts à la structure ou aux finis intérieurs et les courants d'air sont coûteux en chauffage. Les portes et les fenêtres doivent bouger facilement et complètement, sans coincer, et ne pas laisser place aux infiltrations au pourtour. Le cadre ou la porte sont-ils gauchis ? Les pièces de bois sont-elles saines, solides et bien assemblées ? Y en a-t-il à remplacer ? Est-ce le temps de repeindre ?

Toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques fenêtres ou portes que de remplacer toutes les ouvertures. On peut toujours corriger par l'ajout de coupe-froid. Inspectez en tentant d'évaluer le pourcentage des parties nécessitant une intervention.

■ LES SAILLIES

On parle ici des balcons et escaliers, ainsi que du décor architectural composé par les colonnes de bois et les métaux ouvrés des balustrades et garde-corps. Ces éléments aussi sont très exposés aux intempéries et il faut leur assurer un bon entretien (peinture). C

Vérifiez le bois à la recherche de zones pourries, lesquelles devront impérativement être remplacées pour stopper le processus de carie : planches du balcon, marches, fascias et dessous de balcon. Examinez avec soin toutes les parties en métal : barrotins, rampes, supports d'escalier, etc., pour dépister la présence de rouille. La dégradation du bois et du métal doit être notée rapidement et corrigée sans délai. C'est le but d'une inspection périodique rigoureuse (printemps et automne). Référez-vous au texte sur la peinture. C'est le secret pour conserver les saillies en bon état.

■ LA STRUCTURE

Outre l'analyse visuelle sommaire de la façade qui peut indiquer, par la présence de fissures, des faiblesses de la structure, une visite au sous-sol ou au vide sanitaire s'impose pour en vérifier l'état. Il faut distinguer la structure des murs extérieurs et des fondations (affaissement) de la structure intérieure composée du mur porteur et des solives. Si des fissures importantes sont présentes dans la maçonnerie ou le mur de fondation, il faudra communiquer avec un spécialiste, de même si vous notez de mauvais appuis sous le mur porteur ou si les poutres qui se joignent à la fondation montrent des signes de pourriture ou sont fendues.

Ensuite, il ne vous reste plus qu'à dresser la liste des choses à faire et à établir des priorités...

EXPERTISE

portes & fenêtres

Depuis 1998

Vaste sélection de produits performants conservant l'aspect d'origine



LEPAGE
MILLWORK

expertise-pf.com

Montréal

1500, rue Fleury Est
RBQ 8229-4224-04

514 384-1500

Brossard

7503A, boul. Taschereau
RBQ 8302-6872-07

450 445-0922

Vous avez un problème de fondation ? UN DIAGNOSTIC S'IMPOSE !

Au Québec, l'affaissement des fondations est un problème très répandu. Dans le Grand Montréal comme dans la plupart des zones les plus peuplées de la province, les principales causes de dégradation des fondations sont liées à trois grands facteurs : la nature du sol, la qualité du béton ou du remblai ou encore une combinaison des deux.

LES CAUSES

Ces trois causes se manifestent plus ou moins visiblement selon les zones géographiques et les saisons. Depuis Ottawa jusque dans l'est du Québec, plus des deux tiers des édifices sont construits sur le dépôt argileux de l'ancienne mer de Champlain, composé d'une argile particulièrement sensible aux cycles pluie/sécheresse. En fonction des conditions météorologiques, les cycles d'assèchement du sol, en particulier en été, se traduisent par une perte de volume pouvant provoquer l'affaissement des bâtiments.



Un phénomène qui pourrait d'ailleurs s'accroître avec les changements climatiques observés, les périodes de pluie et de sécheresse extrêmes pouvant se multiplier. Si c'est le cas, la répétition de ces cycles fragilisera encore davantage la stabilité des fondations dans un tel environnement.

En second lieu, il faut savoir que de nombreuses habitations ont été érigées sur d'anciens dépotoirs après remblaiement, sur d'anciens cours d'eau détournés ou sur des sites dont les sols, faute d'une densité suffisante, n'ont pas la capacité portante permettant d'y construire.

Enfin, la qualité des matériaux utilisés peut compromettre la longévité des fondations. Il faut savoir, par exemple, que la durée de vie utile des fondations réalisées entre 1900 et 1930 n'est que de 75 à 100 ans, les dosages étant souvent



irréguliers et le béton, de mauvaise qualité. Il n'est donc pas étonnant qu'un grand nombre de propriétaires soient concernés aujourd'hui.



LES SYMPTÔMES

Les mouvements de l'immeuble, soit uniformes, soit différentiels, peuvent constituer les signes d'un affaissement des fondations. Il est alors important d'en analyser la cause pour déterminer s'il s'agit d'un mouvement dû au sol ou bien à la structure même du bâtiment.

Souvent, les fissures, les infiltrations d'eau ou les dénivelllements de plancher mettent en évidence les faiblesses structurales de l'immeuble ou d'une de ses composantes. Cela peut, par exemple, se produire à la suite d'une sécheresse ou d'une modification de l'environnement du bâtiment. Il faut aussi examiner les fissurations apparaissant dans les finis (bois, plancher, moulures, gypse, brique, béton, etc.), chaque matériau ayant ses propres caractéristiques de fléchissement.

Il faut aussi vérifier si l'ouverture et la fermeture des portes ou des fenêtres est rendue difficile. Il s'agit évidemment de prendre en compte tous les signes pertinents pour pouvoir poser le bon diagnostic.

LES SOLUTIONS

Si c'est la nature du sol qui est en cause, la solution consiste souvent à fonder des pieux en acier pour rehausser, soutenir et stabiliser les fondations, ce qui devrait régler définitivement

le problème. Si la cause est la qualité du béton des fondations, il y a peut-être lieu de réparer ou même de remplacer les fondations.

Si vous constatez des signes pouvant laisser croire à la dégradation de vos fondations, n'hésitez pas à communiquer avec Bisson Expert. Quelle que soit l'origine du problème, la visite d'un spécialiste sur place permettra de poser un diagnostic sérieux et de proposer le correctif adéquat.



RETROUVEZ LA PAIX D'ESPRIT

- / RÉPARATION ET REMPLACEMENT DE FONDATION
- / RENFORCEMENT DE STRUCTURE
- / STABILISATION ET REDRESSEMENT SUR PIEUX
- / IMPERMÉABILISATION
- / ÉLIMINATION DE PYRITE
- / EXCAVATION DE SOUS-SOL



514 990-2519
BISSONEXPERT.COM

BISSON
EXPERT EN FONDATION

RBO: 1137-6880-16

Priorité aux fondations !

Les fondations sont l'assise de votre maison. Une fondation mal en point entraîne inévitablement des faiblesses ailleurs dans le bâtiment. Finis intérieurs qui se détériorent ou, pire, murs de maçonnerie qui menacent de s'effondrer, il est impératif d'intervenir tôt pour corriger la situation.

■ LES PROBLÈMES

Dans les maisons anciennes, les fondations sont habituellement en moellons de pierre liés par du mortier de chaux. Dans les plus récentes, elles sont en béton.

Le problème le plus fréquent avec les fondations concerne le tassement différentiel du sol porteur. Ce tassement est souvent dû à la nature du sol. Par exemple, un sol argileux



Photo : Bisson Expert

soumis à un épisode de sécheresse perdra beaucoup de son eau au profit des arbres. Malheureusement, cette eau perdue ne sera jamais reprise par l'argile et il s'ensuivra un léger affaissement du sol. C'est la répétition de ces épisodes qui finit par causer un retrait de plus en plus important et l'apparition de fissures dans le mur de fondation supportant le plus de poids. Attention, ce n'est pas une raison pour abattre les arbres qui se trouvent sur votre terrain ! Il suffit de les arroser.

■ LES EFFETS

Ces fissures permettront des infiltrations d'eau et les affaissements de la fondation se traduiront par des dislocations dans le revêtement de maçonnerie : les fameux escaliers que l'on voit parfois dans les murs de brique.

Les infiltrations d'eau pourront causer la pourriture des éléments de bois de la structure ou l'apparition de moisissures dans le sous-sol ou le vide sanitaire. Les effets d'un affaissement

partiel du mur de fondation sont plus dramatiques, surtout si le mouvement semble se poursuivre. C'est alors l'intégrité même du revêtement de maçonnerie qui est menacée. Si votre mur de fondation présente une fissure surmontée d'un « escalier » dans les joints du revêtement de maçonnerie, la situation nécessite une attention immédiate et probablement le recours à un spécialiste.

■ LES SOLUTIONS

Pour les fissures causant des infiltrations, le remède consiste généralement à les colmater avec des ciments spécialisés, à refaire l'étanchéité de la surface du mur et à s'assurer que le sol possède une pente éloignant les eaux de ruissellement du mur.

Pour les tassements différentiels « actifs », les travaux de correction sont plus complexes. Le moyen le plus courant consiste à installer des pieux métalliques pour supporter le mur de fondation et sa charge. Sur chacun, on pose ensuite une semelle, placée sous la base du mur ou sous les pierres à supporter, et on

scelle le tout avec du béton, qui fera office de nouvelle assise. Il ne s'agit pas de relever la maison, mais simplement d'arrêter l'enfoncement.



Photo : Bisson Expert

Ces travaux deviennent obligatoires lorsqu'on note que les revêtements intérieurs commencent à craquer dans le coin des pièces et que le revêtement de maçonnerie présente des fissures qui empirent avec le temps.



Photo : Bisson Expert

On les connaît bien nos entrepreneurs, ça fait 70 ans qu'on les accompagne !

Pour vos travaux de réno,
faites confiance aux entrepreneurs de
l'APCHQ – région du Montréal métropolitain



Découvrez toutes les bonnes raisons de choisir un entrepreneur membre de l'APCHQ sur notre site :



Mettez-vous au vert en passant par le blanc !

Au Québec, la grande majorité des toits plats résidentiels sont encore protégés par des membranes multicouches de feutre et d'asphalte, généralement recouvertes de gravier. Heureusement pour l'environnement, les propriétaires sont de plus en plus nombreux à opter pour des toitures considérées comme écoresponsables, en particulier les toits blancs, préconisés par les municipalités pour atténuer « les îlots de chaleur ».



Photo : iStock

Du fait de son albédo élevé (pouvoir réfléchissant d'une surface), le toit blanc n'absorbe qu'environ 30 % des rayons lumineux et ne surchauffe pas. Par conséquent, sa durée de vie est plus longue que celle d'un produit foncé similaire, les logements sont plus frais l'été et la facture énergétique liée à la climatisation s'en trouve réduite d'autant.

Plusieurs solutions s'offrent à vous : membranes à mono-pli de thermoplastique polyoléfine (TPO), qui affichent l'un des meilleurs rapports durabilité/prix de leur catégorie, écoénergétiques, demandant peu d'entretien et d'une durée de vie pouvant dépasser les 40 ans; membranes EPDM constituées de caoutchouc synthétique éthylène-propylène-diène, le matériau de recouvrement le plus utilisé sur le marché nord-américain, d'une longévité de plus de 50 ans; membranes élastomères, plus standards; ou encore le traditionnel asphalte recouvert d'une couche de gravier blanc, là où la réglementation municipale permet encore cette solution moins coûteuse.



Un conseil d'expert : « Faites vérifier la solidité de la structure avant de faire installer un toit blanc, prévient Samuel Scraire, président de Constructions ToiturA+. En effet, pour toutes les raisons précédemment citées, la neige fondra plus lentement sur un toit blanc. Si la structure a tendance à s'affaisser et semble ne pas pouvoir supporter un poids excédentaire, il faudra sans doute faire déneiger régulièrement le toit pour éviter les accumulations dommageables. »

Un toit blanc coûte de 25 à 30 % plus cher qu'un toit traditionnel, selon la solution choisie mais, tout compte fait, le premier est plus avantageux. Écoresponsabilité et économies sont aujourd'hui compatibles !

Couvreur

9057-3247 Québec inc. RBQ 8111-1973-55

514 522-8888

Gravier • Élastomère • Bardeaux
Ferblanterie • Toit blanc



5490, Chapleau, Montréal QC H2G 2E4
info@perroncouvreur.com

www.perroncouvreur.com

L. Perron

Les toitures en ardoise

EVE-MARIE SURPRENANT

Pierre aux caractéristiques élégantes, l'ardoise couvre admirablement nos maisons depuis la fin du XIX^e siècle. Elle se prête à des formes de toit complexes et à l'agencement de motifs texturés remarquables.



Photo : La Belle Cormiche inc. et l'Atelier l'Établi

UNIQUE ET RÉPUTÉE DURABLE

L'ardoise est une pierre naturelle à grain fin qui se façonne sans effort à la taille et aux dimensions souhaitées. On peut donner aux tuiles une variété de formes selon les particularités de la toiture à couvrir. En fonction de sa composition minéralogique, elle se présente sous plusieurs couleurs, soit le vert, le bleu, le gris, le pourpre, le rouge brique ou le noir. L'artisan couvreur peut créer des motifs

uniques, colorés ou subtils, en agencant des tuiles de formats et de colorations différentes. L'ardoise présente non seulement une valeur esthétique indéniable, mais également une durée de vie de plus de 100 ans.

ENTRETIEN ET RÉPARATION

Une toiture d'ardoise abîmée peut se réparer localement en identifiant les ardoises manquantes et celles à remplacer. Les ardoises moins dures et plus poreuses ont tendance à s'effriter et à se détacher du toit en présence d'humidité. Les couvreurs expérimentés exécutent les réparations usuelles selon les règles de ce métier d'art sans que cela n'affecte les autres parties de la toiture. De façon générale, les ardoises plus grandes et plus lourdes sont posées près de l'avant-toit – les plus petites et plus légères vers le faîte. La restauration plus complète s'accompagne normalement de réparations importantes. Elle peut comprendre, par exemple, le remplacement du platelage, des solins métalliques, d'une cheminée ou encore d'ornements de bois ou de fer forgé. Comme l'ardoise est friable, il faut la manipuler



Photo : Luc Charron



Maison Gingras à Montréal, prix Thérèse-Romer 2014

avec soin et éviter les chocs comme celui d'une échelle qui vient s'appuyer contre l'avant-toit de la maison.

UN BEL INVESTISSEMENT

Bien que plus coûteux, l'investissement encouru pour une toiture d'ardoise est largement compensé par la longévité du matériau. Ce dernier est pratiquement imperméable et résiste bien au feu, ainsi qu'à l'usure du temps. Pour des raisons climatiques, on considère que les toitures à fortes pentes conviennent mieux à la pose de l'ardoise. Il est aussi reconnu que les effets esthétiques de l'ardoise sont avantageusement rehaussés par la silhouette prononcée d'un toit. Le mérite d'une toiture en ardoise réside dans la dignité de sa masse et dans son élégance durable.

Sources :

Action Patrimoine, Couverture d'ardoise, consulté à : <https://actionpatrimoine.ca/outils/fiches-techniques/couverture-dardoise/>

Cullen, Mary, Les couvertures en ardoises au Canada, Environnement Canada, Service des Parcs, Ministre des Approvisionnements et Services Canada, 1990.

Dumon, A. (2017). L'incroyable durabilité des toitures d'ardoise, La Presse, consulté à : <https://www.lapresse.ca/maison/immobilier/conseils/201711/16/01-5143777-lincroyable-durabilite-des-toitures-dardoises.php>

Varin, F. (1996). Les toitures d'ardoise, un raffinement durable. Continuité, (68), 47–48.

La toiture, un trait de personnalité architecturale

A



FRANÇOIS VARIN

Un propriétaire avisé procède à une inspection minutieuse des combles qui abritent la charpente du toit, pour y déceler toute trace d'une éventuelle infiltration d'eau, toute défaillance ou tout élément de charpente qui serait manquant ou pourri.

Les toitures des édifices occupent une place prépondérante dans l'environnement physique d'un ensemble bâti, d'une rue. Telle une sculpture dans l'espace, la toiture souligne l'importance visuelle d'un bâtiment, détermine sa volumétrie et en renforce les caractéristiques stylistiques. Outre sa fonction de couvrir un bâtiment et de le mettre à l'abri des intempéries, la toiture témoigne des préoccupations esthétiques du constructeur. Chaque époque culturelle a privilégié des styles, des détails de conception des édifices, qui se sont traduits par des savoir-faire, des façons d'agencer les matériaux des différentes composantes d'un bâtiment, dont la toiture.

■ UNE SCULPTURE DANS L'ESPACE

La couverture se caractérise par sa forme, sa masse, sa couleur, la qualité de ses matériaux, la façon de les assembler, les différents accidents de volume, c'est-à-dire les éléments qui donnent à la toiture son aspect particulier, ses aspérités, ses irrégularités, autant d'attraits visuels rompant la monotonie. Les goûts du constructeur ou la mode d'une époque ne sont pas les seuls facteurs qui déterminent le choix d'un type de toiture. La forme de la toiture est aussi dictée par les conditions climatiques d'une région, les traditions de construction, les matériaux disponibles, la destination du bâtiment et l'aménagement des fonctions intérieures. Ainsi, les conditions climatiques ont influencé directement le degré d'inclinaison des versants des toitures et commandé l'utilisation de certains matériaux de recouvrement de préférence à d'autres en fonction de l'accumulation de la neige et de la formation de glace sur le bord du toit.

La disponibilité des matériaux est aussi un facteur déterminant. Par exemple, l'ardoise, abondamment employée en Europe, a rapidement été remplacée ici par le bardeau de bois : d'une part, parce que les attaches ne pouvaient résister aux rigueurs du climat et, d'autre part, parce que l'approvisionnement était difficile, l'ardoise étant importée d'Europe. Ce n'est qu'avec l'accroissement des échanges ou l'ouverture de carrières d'ardoise au XIX^e siècle, à l'époque dite victorienne, que l'on aura de nouveau recours à l'ardoise comme matériau de recouvrement. Les conditions climatiques expliqueront également la forme particulière qui sera donnée graduellement à l'égout du toit afin d'éloigner l'eau des murs.

■ LES FORMES DE TOITURE DES MAISONS

A La toiture à deux versants – Au Québec, les toitures les plus anciennes sont celles à deux versants, que l'on appelait aussi à pignons ou à deux égouts. La pente plus ou moins prononcée était conditionnée, selon la région, par la sévérité du climat et les risques d'accumulation de neige. Une toiture plus abrupte se déchargeait ainsi plus facilement.

B La toiture à croupe – Ce modèle de toiture exige une charpente plus complexe, la croupe représentant chacune des extrémités d'une toiture à deux versants auxquelles on donne une pente vers l'intérieur : ainsi la toiture présente quatre versants, les longs pans des façades et les petits versants des extrémités. Beaucoup de maisons de l'île d'Orléans ont un toit de cette forme.

C Le toit à la mansarde – Le toit à la mansarde ou toit brisé peut être à deux égouts (deux versants), à croupe (les extrémités étant à versants) ou à pavillon (une toiture à quatre versants) couvrant un bâtiment de plan carré ou sensiblement carré. Ce toit doit sa renommée à l'architecte français François Mansart, qui en popularisa l'emploi au XVII^e siècle. Le grand avantage du toit à la mansarde réside dans les possibilités qu'il offre d'utiliser d'une façon optimale l'espace intérieur au niveau des combles : une charpente plus légère et moins encombrante permet de donner plus de hauteur et de dégager davantage l'intérieur.

B



C





La région de Baie-Saint-Paul, par exemple, offre une abondance de toitures à la mansarde. Au cours de la première période de son usage, au XVII^e siècle, le toit à la mansarde était recouvert d'ardoise ou de bardeaux de bois. Puis, à l'époque de son retour à la mode, dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, on a eu recours au recouvrement de métal : la tôle à baguettes pour le terrasson de pente faible et la tôle à la canadienne pour le brisis dont la pente est plus prononcée et présente moins de risques d'infiltration d'eau.

D La fausse mansarde – Cette toiture typique de la région de Montréal, notamment sur le Plateau-Mont-Royal, présente l'aspect d'une mansarde vue du sol; toutefois, seul le brisis existe véritablement, le terrasson étant transformé en toiture plate à bassin ou en toiture plate inclinée vers l'arrière pour faciliter l'évacuation des eaux. Le brisis de cette fausse mansarde, toiture caractéristique du tournant du siècle, était revêtu d'ardoise et percé de



lucarnes. Il va sans dire que cette forme de toit maximisait l'espace utile à l'intérieur, tout en maintenant l'aspect esthétique et visuel de la mansarde.

E Le toit plat à pente ou à bassin – Le développement massif des moulins à scie et la découverte de produits dérivés du pétrole comme le goudron entraîneront, au tournant du siècle, l'apparition de toits à très faible pente, pratiquement plats. De simples poutres de bois de dimensions plus modestes que les grosses pièces des charpentes traditionnelles réduisent le temps d'érection de la charpente de toiture et en facilitent la construction. Les multiples couches de membranes goudronnées assurent l'étanchéité de la toiture à laquelle on donne une faible pente vers l'extérieur ou vers le centre de la terrasse en bassin où les eaux sont évacuées par un canal. Un entretoit ventilé permet de garder cette toiture en bon état et exempte d'humidité.



F La toiture en pavillon simple ou brisé – Cette toiture s'apparente à une forme pyramidale dont les quatre versants forment à leur sommet une pointe ou un faîtage très court. Les quatre versants peuvent être simples, c'est-à-dire continus dans une même pente, ou être brisés à la manière d'une toiture à la mansarde. Parfois, les terrassons des versants sont couronnés d'une terrasse ou surmontés d'un lanterneau, d'une tourelle ou d'un belvédère.

Ces formes de toitures sont celles que l'on rencontre le plus fréquemment. Il en existe de nombreuses autres, que l'on peut observer sur des édifices publics ou secondaires et qui contribuent à la qualité et à la richesse du paysage architectural. Citons par exemple le toit conique; le dôme; le toit en dents de scie; et la flèche, typique des clochers d'églises.

François Varin est architecte.
Collaboration du magazine *Continuité*.
Article tiré du Magazine *Continuité* – n° 63

CORNICHE | MANSARDE | TOITURE
ARDOISE | CUIVRE | ACIER



Nous sommes là depuis 1987!

Entreprise familiale renommée

1212, rue Tellier, Laval (Québec) H7C 2H2
Télec. : 450 661-2713
RBQ : 2617-6594-75

Tél. : 450 661-9737
WWW.TOLE-BEC.COM





Les portes et fenêtres



Ces éléments architecturaux donnent tout son caractère à la façade de votre propriété. Pour conserver cette belle harmonie, leurs proportions et leur style d'origine doivent être préservés ou, si ce n'est plus possible, reproduits à l'identique. Ce sont des éléments esthétiques primordiaux.

architecte, il n'en demeure pas moins que cette production de masse utilisait souvent des plans d'architectes ou d'artisans chevronnés. Ces façades anciennes sont véritablement de l'architecture.

Une façade, c'est avant tout des proportions harmonieuses entre les parties pleines et les parties vides (occupées par les portes et fenêtres). C'est aussi la composition même des fenêtres dans les ouvertures. Une ouverture qui est proportionnée pour recevoir une fenêtre à guillotine n'aura plus du tout la même allure si on y installe une grande partie fixe avec de petites coulisses au bas. De plus, un changement de style aura pour effet de réduire la partie vitrée de la nouvelle ouverture puisque la boîte de la fenêtre d'origine était encastrée dans le mur, derrière la maçonnerie, tandis que la nouvelle boîte sera insérée dans la largeur nette de l'ouverture.

voisines si ces modèles sont uniformes et semblent d'origine, ou encore vous référer aux dépliants disponibles à votre bureau d'arrondissement.

Quant aux portes, vous aurez remarqué que les maisons du tournant du siècle ont souvent des portes d'entrée avec une partie vitrée assez généreuse. Il faut rappeler qu'une majorité des portes peuvent être réparées ou garnies d'un nouveau coupe-froid. Les coûts de ces travaux seront la plupart du temps inférieurs au prix de nouvelles portes.

De plus, les portes d'origine possèdent toujours une partie vitrée au-dessus (une imposte) que vous devez conserver pour respecter l'harmonie de votre façade et jouir de l'éclairage de votre hall d'entrée. Si vous avez des portes doubles au rez-de-chaussée et que celles-ci doivent être remplacées, utilisez un modèle avec des vantaux similaires plutôt qu'une porte plus large avec une imposte latérale, car cela déparerait votre entrée.

De façon générale, il faut toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques portes et fenêtres que de procéder au remplacement de toutes les unités. Toutefois, vous devrez alors dénicher un artisan ou un menuisier habile et fiable.

■ C'EST VRAIMENT DE L'ARCHITECTURE

Les fenêtres jouent un rôle esthétique important. Bien que la construction de logements populaires ait rarement été le fruit du travail d'un

Lors d'un remplacement, il faut respecter le caractère d'origine de la façade. Vous pouvez vous inspirer des modèles de fenêtres des maisons

Photo : Stéphanie Jutras



menuiserie
DELISLE

portes et fenêtres
de tous les temps

1090, 18^e Rue
Québec (Québec)
G1J 1Y9

Lun – ven : **8 h à 18 h**
Sam : **8 h à 12 h**
(15 avril au 1^{er} novembre)

418 524-5317



Depuis **1945**, **Menuiserie Delisle inc.** donne une élégance patrimoniale à tous types de bâtiments par la fabrication et l'installation de fenêtres, portes et moulures créées en usine, sous les mains expertes d'ébénistes d'expérience.

menuisriedelisle.com

RBQ : 2547-0816-52





La fenêtre de bois, écologique et durable

FRANÇOIS VARIN

À battants ou à guillotine, à 4, 6 ou 12 carreaux, la fenêtre de bois traditionnelle participe au cachet d'un bâtiment ancien. Mais quand vient le temps de réparer ou de changer les fenêtres de bois, celles en PVC ou en aluminium peuvent-elles se révéler d'heureuses solutions de rechange ? Non, et pour plusieurs raisons !

De plus en plus de gens se préoccupent de poser des gestes plus « verts ». Dans ce contexte, la fenêtre de bois devrait gagner la faveur populaire, puisque ce matériau, en plus d'être durable, s'avère écologique. On ne peut pas en dire autant du vinyle (ou PVC), fait de composés chimiques polluants difficilement conciliables avec les notions de protection de l'environnement et de développement durable.

Évidemment, la fenêtre doit d'abord être bien conçue, étanche et fonctionnelle. Du moment qu'elles sont fabriquées par des menuisiers compétents, les fenêtres de bois sont des produits de qualité. Et contrairement à la croyance populaire, il faudra déboursier autant pour une fenêtre de PVC que pour une fenêtre de bois de qualité équivalente.

Le bois a en outre une capacité isolante supérieure au PVC ou à l'aluminium – ce dernier n'offre aucune résistance à la perte de chaleur.



Les fenêtres traditionnelles sont composées d'une fenêtre intérieure et d'une contre-fenêtre à l'extérieur, ce qui en fait un ensemble aux grandes qualités isolantes : deux épaisseurs de bois (les cadres) et un espace d'air isolant entre la fenêtre et la contre-fenêtre. Il a été démontré que cette composition est aussi performante qu'une fenêtre à verre thermos, qui ne possède qu'un seul cadre de bois. Ce dernier est soumis à des températures extrêmes d'un côté comme de l'autre et vieillit rapidement.

La fenêtre constitue le maillon faible de l'enveloppe d'un bâtiment. Peu importe le matériau, la chaleur passe à travers le cadre de la fenêtre et le vitrage. L'espace d'air entre les vitres contribue à réduire cette perte de manière significative. Un verre simple laisse passer près de 45 % plus de chaleur qu'un verre thermos double, où l'espace d'air entre les deux vitres est de 1,25 à 1,88 cm (1/2 à 3/4 de pouce). Il en va sensiblement de même pour l'ensemble fenêtre et contre-fenêtre.

Dans une maison, les fenêtres, leur nombre et leurs dimensions contribuent étroitement à notre qualité de vie. Elles permettent un apport de lumière naturelle essentiel à notre bien-être. Il faut cependant accepter ce constat : nous perdons d'abord et avant tout la chaleur par les ouvertures, qui ne pourront jamais offrir un coefficient d'isolation thermique aussi élevé que les murs.



martin

Simplement...
des chefs-d'œuvre

Des portes et fenêtres de bois d'une élégance, d'une performance et d'un esthétisme inégalés.



MARTIN PORTES
ET FENÊTRES

205, rue Fraserville
Rivière-du-Loup (Québec)
G5R 5M3

418 867-3222

fenetresmartin.com



■ CHANGER OU RÉPARER ?

Considérant cet état de fait, on doit réfléchir sérieusement avant de remplacer ses fenêtres. Cette option ne devrait être retenue que si les fenêtres en place sont gravement détériorées et n'offrent plus une bonne résistance thermique. Si l'ensemble fenêtre et contre-fenêtre est plutôt bien conservé, la réparation serait plus avantageuse, car de nouvelles fenêtres ne pourront pas améliorer de façon significative la performance énergétique.

Les fenêtres de bois d'origine peuvent être réparées à bon compte. Souvent, seules certaines parties secondaires ont besoin de réparations : la traverse du bas, la tablette, le bas des encadrements. Le cadre structural et les parties mobiles sont rarement affectés.

On peut redonner ses qualités premières à la fenêtre de bois d'origine en remplaçant certaines sections pourries ou détériorées, en calfeutrants les points de contact entre le cadre et le bâti de l'ouverture, en réparant le mastic des vitres et en posant des coupe-froid du côté intérieur aux endroits appropriés, selon le mouvement des parties mobiles.



Les fenêtres peuvent également être décapées. Une fois le bois mis à nu, on le protégera avec un préservatif contre la pourriture, suivi d'une couche d'apprêt et de deux couches de la couleur désirée. C'est aussi de cette façon qu'il faut corriger la peinture qui écaille, qui fendille ou qui commence à avoir l'allure de la craie, pour éviter que l'eau et l'humidité pénètrent dans le bois, ce qui le fera pourrir.

Pourquoi remplacer des fenêtres lorsque de simples travaux peuvent les remettre en bonne condition à peu de frais ? Réparer et conserver, voilà une approche en phase avec le concept de développement durable.



Photo : iStock

Si le changement de fenêtres s'avère la seule solution, il faut bien le planifier, car il peut avoir des conséquences majeures sur l'apparence de la maison. L'important est de respecter les matériaux, les dimensions originales, le mode de fonctionnement des fenêtres et leur couleur.

PERSONNALISER SA MAISON AVEC ÉLÉGANCE



NOCRA

PORTES ET FENÊTRES D'EXCEPTION.
ENTREZ VIVRE.

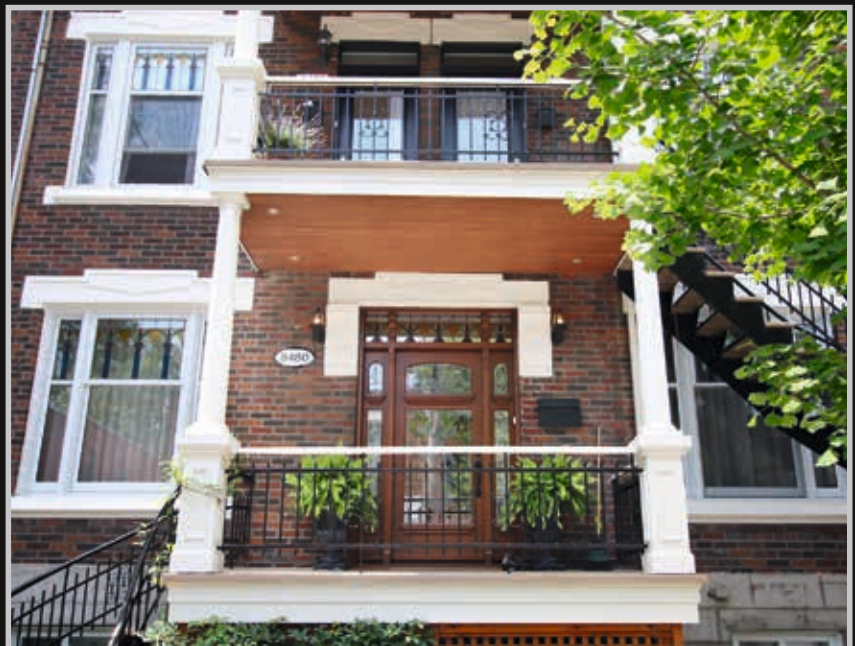
nocra.ca

514 387-3222

9004, boul. de l'Acadie, Montréal
Nocra Portes et fenêtres d'exception



BELISLE
PORTES ET FENÊTRES ARCHITECTURALES



RBQ 8227-6320-40

LE BOIS, BEAU ET RÉSISTANT

La fenêtre de bois offre beaucoup de possibilités pour la réalisation de détails de conception et d'assemblage. Un menuisier compétent pourra réparer les fenêtres détériorées ou les remplacer, s'il y a lieu, par des fenêtres qui reprennent le même détail de conception, les mêmes dimensions et le même mode de fonctionnement.

La fenêtre d'aluminium standard s'ajustera difficilement aux dimensions originales des ouvertures; seule une fabrication sur mesure permettra de maintenir les dimensions d'origine. Certains détails seront coûteux ou impossibles à reproduire, sans oublier que le métal est conducteur de froid et n'offrira pas un coefficient thermique suffisant.

Avec la fenêtre de vinyle faite de différents profilés assemblés aux angles, il sera ardu

de respecter certains détails caractéristiques à moins d'y mettre le prix. Les dimensions étant standardisées, l'installation de la fenêtre se fera à l'intérieur du cadre de bois existant, ce qui réduira la superficie de la fenêtre, et donc l'apport de lumière naturelle. L'espace entre les montants et la traverse supérieure de la nouvelle fenêtre et le bâti de bois original devra être comblé à l'aide de panneaux de PVC sans mouluration qui modifieront l'aspect de la fenêtre et diminueront la luminosité.

Si la fenêtre de vinyle offre une conductivité au froid plus faible que celle en aluminium, on peut s'interroger sur la durabilité de ce produit fait de plastiques qui, au fil des ans, se détériorent et ne peuvent être réparés.

Car oui, la performance d'une fenêtre doit être évaluée sur le long terme. La fenêtre de bois offre le meilleur rendement qualité-prix, si on se fie à sa durabilité (lorsqu'elle est bien entretenue) et à ses qualités thermiques. La



Photo : Stéphanie Jutras

structure cellulaire du bois en fait un mauvais conducteur de chaleur, d'où sa performance reconnue en isolation thermique et acoustique. En outre, sous l'action des cycles de gel et de dégel, le bois travaille beaucoup moins que l'aluminium et le PVC. Les fenêtres d'aluminium et de PVC nécessiteront donc des interventions de calfeutrage plus fréquentes.

C'est vrai, la fenêtre de bois demande un entretien rigoureux si on veut maximiser sa durée de vie. Mais avec les nouvelles teintures et peintures plus efficaces, cet entretien s'en trouve facilité. Au bout du compte, la fenêtre de bois demeure une solution esthétique et écologique incomparable.

Article tiré du Magazine Continuité – n° 123



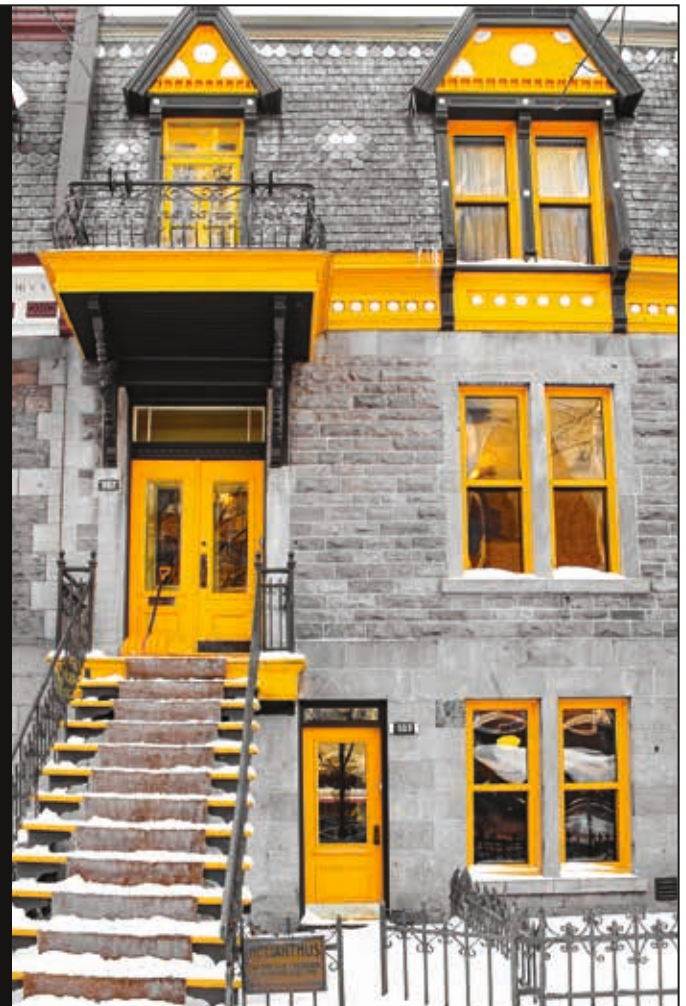
William



« Nous avons demandé une finition hautement personnalisée pour notre édifice patrimonial. Les produits et les services que nous avons reçus ont largement dépassé nos attentes. Nous sommes ravis. »

GIT.CA

514 323-2954



Le Prix Thérèse-Romer de l'APMAQ

Des propriétaires honorés pour la conservation
et la mise en valeur de leur maison ancienne

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) reconnaît la contribution de ses membres à la conservation et à la mise en valeur d'une maison ancienne. C'est ainsi que le prix Thérèse-Romer est attribué selon les critères suivants : le respect du style du bâtiment, le choix des matériaux et l'harmonie avec l'environnement naturel et bâti.

VOICI QUELQUES EXEMPLES DE MAISONS QUI ONT REÇU LE PRIX :



A Maison Vincent-Sainte-Marie à Longueuil, 2020



B Maison Vien-Arpin à Saint-Hyacinthe, 2019



C Maison Bender à Montmagny, 2015

D Maison Lachapelle à Saint-Esprit, 2017

E Maison Fréchette à Saint-Nicolas, 2018

F Maison Félix-Martin à Mont-Saint-Hilaire, 2016



DU TOIT À LA FONDATION

Des artisans professionnels mettent en commun leurs savoir-faire. Cette collaboration vous offre une variété de services spécialisés dans la restauration de bâtiments ancestraux. Ce concept facilite un suivi global et efficace à chacune des étapes de votre projet.

ARTES
Métiers d'art du bâtiment / Building crafts

**Ébénisterie
Pelletier & fils**

**LES ARTISANS
DU TOIT**



Lester Toupin

Entrepreneur général
en restauration de bâtiments

artes.artisans@gmail.com
514 241-7944

Antoine et Alix Pelletier

Ébéniste de porte et fenêtre

info@ebenisteriepelletieretfils.com
450 793-4550

Mathieu Fournard

Ferblantier-couvreur

info@artisansdutoit.com
514 662-6280

Des artisans reconnus pour la conservation de bâtiments dans le respect des règles de l'art :

Matériaux d'origine • Techniques traditionnelles

Savoir-faire de métiers

Fumisterie : foyer, cheminée, poêle

Maçonnerie : fondation, mur

Charpenterie : structure de bois

Menuiserie : porte et fenêtre

Ébénisterie : moulure, lambrissage

Ferblanterie : corniche, toiture métallique

Couvreur : ardoise, bardeau de cèdre

Apprenti • Compagnon • Maître

Pour la pérennité du patrimoine.



Mythes propagés sur les bâtiments anciens

Clément Locat en collaboration avec
Michel Létourneau, membres du
Comité de sauvegarde de l'APMAQ

En restauration de maisons, les mythes se propagent parfois
plus rapidement que la pourriture du bois ! Démystifions-en
quelques-uns :

■ LES FENÊTRES ANCIENNES N'OFFRENT PAS UNE BONNE RÉSISTANCE THERMIQUE !

Les fenêtres anciennes en bon état, munies de contre-fenêtres, offrent une résistance thermique équivalente à celle des meilleures fenêtres actuellement sur le marché, dont le verre, et souvent les fenêtres entières doivent être remplacées après 15 ou 20 ans. Leur remplacement cause une importante perte esthétique et patrimoniale à nos maisons anciennes. On trouve de ces fenêtres anciennes en parfait état qui ont atteint plus de 100, et même plus de 150 ans. On peut alors vraiment parler de développement durable.

Note : Après des années d'entretien minimal, un travail de restauration doit souvent être entrepris, à un coût bien inférieur au remplacement : enlever les nombreuses couches de vieille peinture et le mastic effrité et repeindre à neuf, ce qui, par la suite, limitera au minimum l'entretien pour de nombreuses années. Il faut toujours peindre le bois extérieur pour le protéger des intempéries. La peinture ou la teinture opaque doivent être privilégiées pour des raisons d'authenticité et d'entretien, car les teintures et vernis ne protègent pas le bois des rayons UV et exigent un entretien très fréquent.

■ LES MATÉRIAUX « SANS ENTRETIEN » LIMITENT LE TRAVAIL DE MAINTENANCE ET DE RÉPARATION !

Rappelons que ces matériaux qualifiés « sans entretien » sont en réalité sans entretien possible. Après 15 à 25 ans, ces matériaux qui se sont succédé sur le marché, que ce soit le papier brique, le masonite, le carton fibre pressé, l'aluminium, le vinyle, l'agrégat de faible qualité ou le bardeau d'asphalte, doivent être remplacés à des coûts de plus en plus élevés. Les matériaux durables comme la brique, la pierre, le bois et la tôle de métal



Maison datant du XIX^e siècle à Calixa-Lavallée

Photo : Clément Locat

(pour les toitures) auront une longue durée avec un entretien minimal et conserveront les qualités esthétiques du bâti ancien, sans compter l'évitement du gaspillage de matières premières. On observe des maisons de plus de cent ans qui ont conservé tous leurs matériaux originaux.

■ LA PEINTURE PROTÈGE LA BRIQUE VIEILLISSANTE !

La brique, tout comme la pierre, offre l'avantage de ne pas nécessiter d'entretien, à l'exception du jointement après plus de 75 ou 100 ans. Pourquoi la peindre ? La peinture, dans une large majorité des cas, accélère le vieillissement d'une maçonnerie de brique, car elle emprisonne l'humidité, la faisant fissurer. De plus, toute peinture se dégrade et se décolore et nécessite des travaux répétitifs d'entretien.

Note : Lorsqu'une maçonnerie de brique a dû être réparée et des briques remplacées, il peut être justifié de la repeindre afin d'uniformiser la couleur. Il faut, par contre, s'assurer d'utiliser une peinture au latex appropriée pour la maçonnerie.

■ LES MAISONS ANCIENNES SONT SOUVENT INFECTÉES PAR DES CHAMPIGNONS !

Cet argument est utilisé fréquemment par des promoteurs, des propriétaires et souvent même des municipalités pour justifier la démolition de maisons anciennes. Dans la très large majorité des cas, c'est pure foutaise. Les seuls cas très rares, mais préoccupants, sont les bâtiments affectés par la *mérule pleureuse*. Autrement, il peut y avoir dans les sous-sols une humidité



Maison construite dans le dernier quart du XIX^e siècle à Saint-Antoine-sur-Richelieu

Photo : Clément Locat

favorisant le développement de spores où une ventilation et un chauffage minimum régleront le problème. Il y a également les cas d'infiltration d'eau par la toiture ou de fuites d'eau du réseau de plomberie qui contaminent des composantes du bâtiment; dans ces cas, la réparation des éléments à l'origine des problèmes et le remplacement des composantes détériorées seront la solution.

■ LES PLANCHERS OU LES PLAFONDS LÉGÈREMENT INCLINÉS DOIVENT ABSOLUMENT ÊTRE REDRESSÉS !

Les planchers ou les plafonds de maisons anciennes présentent à l'occasion de légères déformations. Des entrepreneurs et des architectes, surtout dans le cas de bâtiments publics, suggéreront de refaire les planchers à grands frais sans que ce soit réellement justifié. À moins de déformations importantes, tenter de rétablir une parfaite horizontalité peut s'avérer impossible et parfois très coûteux. Le problème provient souvent du support central des poutres d'un plancher qui s'est enfoncé; on peut alors tenter de rétablir la position initiale du plancher, de quelques millimètres à la fois, sur une longue période, à l'aide de vérins. On peut cependant vivre dans une maison ancienne un peu déformée sans que cela cause de problèmes.

■ UN BÂTIMENT ANCIEN ABANDONNÉ – SANS CHAUFFAGE – EST IRRÉCUPÉRABLE !

Des bâtiments anciens, s'ils bénéficient d'une toiture étanche, ont souvent été remis en état après une dizaine d'années ou plus d'abandon. Les fortes structures de bois ou de pierre associées à l'absence d'isolant thermique les protègent contre les excès d'humidité causant la pourriture. Il est évidemment préférable de

réhabiliter les bâtiments avant qu'ils ne soient abandonnés et ne se détériorent, mais ce n'est pas nécessairement une raison valable pour les démolir.

■ IL EST PLUS ÉCONOMIQUE DE DÉMOLIR UNE MAISON ANCIENNE ET RECONSTRUIRE À NEUF PLUTÔT QUE DE LA RESTAURER !

Il y a des cas trop fréquents où des entrepreneurs en construction mal avisés recommandent à des propriétaires de démolir de solides maisons et de reconstruire à neuf plutôt que d'en rénover l'intérieur, par exemple. Ces entreprises conseillent fréquemment de remplacer inutilement les fenêtres de bois en bon état, les galeries, etc. C'est une solution indéfendable et l'avantage économique concerne alors davantage... l'entrepreneur que le propriétaire. On a tous observé des cas de solides maisons construites de matériaux nobles remplacées par de nouvelles maisons couvertes de vinyle et de bardeau d'asphalte. La restauration d'une maison est plus exigeante en main-d'œuvre, mais moins coûteuse en matériaux. C'est une solution économique avantageuse, sans compter que ce geste s'inscrit dans l'objectif de développement durable et de préservation du caractère de nos milieux de vie.

■ LA MAISON N'EST PAS PATRIMONIALE, PARCE QU'ELLE N'EST PAS CLASSÉE !

Voilà le dernier argument utilisé par des propriétaires, des promoteurs ou des élus municipaux qui désirent démolir une maison ancienne sans raison valable. Toute maison ancienne ayant conservé des éléments qui la caractérisent tels le volume, les matériaux de revêtement, les détails architecturaux, la

fenestration, etc. est un immeuble patrimonial. L'originalité ou la richesse architecturale et la valeur historique du bâtiment contribuent à lui attribuer une valeur particulière. On a vu récemment le cas de promoteurs qui, par ignorance ou intérêt, affirment tout haut que les bâtiments anciens qu'ils désirent démolir ne sont pas patrimoniaux, même si les spécialistes en ont déjà clairement établi la valeur.



Fenêtre avec châssis intérieurs et contre-fenêtre datant d'environ 1850

Photo : Clément Locat

■ EN RÉALITÉ...

La meilleure pratique, pour la conservation des maisons anciennes, est l'entretien préventif régulier par les retouches de la peinture, le jointement des murailles de brique ou de pierre et la vérification de la toiture. Ces interventions éviteront des travaux majeurs et coûteux qui entraîneront le remplacement des matériaux d'origine.

L'article intégral est disponible sur le site Web du Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité.

Les corniches et les mansardes

C'est souvent le point fort de la façade, l'élément décoratif qui donne le ton, avec une note fantaisiste ou au contraire classique. C'est cependant un élément fragile et souvent difficile d'accès. Quand la beauté se fait inaccessible !...

Outre la complexité et la fantaisie de ses détails, c'est par ses dimensions et son rapport avec les proportions du reste de la façade que le couronnement prend toute son importance. Une belle façade de pierre qui aurait perdu sa corniche de métal aurait aussi perdu une bonne partie de sa valeur esthétique, car les différents éléments composant une façade sont intimement liés.

LES DIFFÉRENTS TYPES

Les photos illustrant ce texte montrent différents types de couronnement. **A** Une corniche de bois rencontrée sur les bâtiments plus anciens ou corniche en tôle galvanisée peinte, surtout sur les façades en pierre du tournant du siècle; **B** un parapet prolongeant une façade de brique plus récente; **C** et une mansarde en tuiles d'ardoise qui compose la moitié ou l'entièreté du dernier étage. Comme vous pouvez le voir, c'est un élément important de l'allure générale de votre édifice.

LES DANGERS

Les dangers qui menacent la survie des couronnements sont nombreux mais relativement faciles à contrer avec un bon entretien. La corniche de bois nécessite régulièrement un grattage et une application de peinture. La corniche de tôle est relativement fragile du fait de ses nombreux joints soudés qui parfois se brisent; la pluie risque alors de s'infiltrer. Ici aussi, grattage et peinture s'imposent régulièrement. Un enduit à toiture peut facilement colmater temporairement les joints ouverts. La tôle galvanisée jouit d'une certaine protection, mais elle est altérée une fois la surface rouillée; il faut donc la protéger par une application régulière de peinture.

Quant aux parapets de brique, vous remarquerez qu'il y en a qui penchent du côté du toit. La raison en est que la face du parapet côté toit est recouverte de tôle, donc étanche,



tandis que la face apparente en brique possède des joints qui laissent parfois infiltrer l'eau, ce qui les fait gonfler avec le gel et le dégel et fait pencher le muret. Il faut alors démonter la brique et la replacer en corrigeant les joints.

Avec les fausses mansardes, c'est un peu plus complexe, car on est en présence de plusieurs matériaux. On retrouve encore une partie basse en bois, certains éléments de tôlerie et, bien sûr, l'ardoise elle-même.





Photo : Stéphanie Jutras

L'ardoise étant inaltérable, ce sont plutôt ses attaches qui vont se briser et faire parfois disparaître quelques tuiles. Il est possible de ne remplacer que quelques ardoises. Une légère différence dans le coloris de l'ardoise de remplacement n'est pas une raison suffisante pour ne pas effectuer les travaux. Une mansarde d'ardoise représente une grande valeur architecturale.



Photo : Stéphanie Jutras



Photo : Stéphanie Jutras

LA CONSERVATION

Comme nous l'avons dit en introduction à ce guide, c'est l'entretien qui est la meilleure garantie de préservation des couronnements. On peut voir aujourd'hui des édifices plus que centenaires dont les couronnements sont encore en parfait état.

Vous devez vous rappeler qu'un travail de réparation et de sauvegarde bien fait par un artisan attentif sera très souvent moins coûteux que le remplacement complet de l'élément architectural. Il faut aussi garder à l'esprit qu'un couronnement disparu peut être remplacé de façon intéressante sans nécessairement le reproduire dans tous ses détails, mais simplement en rappelant la forme générale, les dimensions et le volume. Vous assurerez ainsi l'harmonie esthétique de l'ensemble de votre maison.



Dentelle de bois, que j'aime ta parure

FRANÇOIS VARIN

Parmi les nombreux détails de construction que le bois permet de réaliser, la dentelle est un morceau de choix. Elle rehausse avec classe la beauté d'un bâtiment et se lit comme la signature du bâtisseur.



Grâce à sa grande diversité d'essences, de textures et de densités, le bois permet de concevoir des ouvrages aux contours élaborés et aux profils variés. Au fil des époques, ce matériau, transformé en éléments de décor et de modénature, a joué un rôle important dans la définition du caractère stylistique des bâtiments.

De tout temps, le bois a servi à l'ornementation et au décor des toitures, des encadrements, des galeries et des structures en porte-à-faux, marquant ainsi les transitions et les points de rencontre entre différentes composantes.



Photo : iStock

Que ce soit aux époques grecque, romaine, gothique ou victorienne, le bois était essentiel dans la conception d'un bâtiment, alors que la décoration, considérée comme enviable, traduisait les aspirations des propriétaires. Entre les années 1840 et 1900, c'était le matériau de construction le plus populaire en

Amérique. Jusque dans les années 1940, on l'a abondamment employé pour le traitement décoratif du dernier étage, des rives des toitures et des pignons, comme en témoignent, par exemple, plusieurs bâtiments de la fin du XIX^e siècle dans la région de Rivière-du-Loup.

Plusieurs reproductions de catalogues datant du tournant du XX^e siècle contiennent des illustrations de différents modèles d'ornements de bois élaborés pour les pignons, comme frises décoratives ou couronnements de faîtage. Ces ornements étaient vendus à l'unité, à cette époque où l'industrie de la construction offrait différents produits et matériaux à prix modique.

Ces catalogues témoignent ainsi des multiples usages de la dentelle de bois : épis de faîtage, crêtes décoratives, bordures de rives des toitures, barrotins de garde-corps, ornementation des éléments en porte-à-faux ou en projection (porches, galeries, vérandas, logettes et oriels), couronnement des lucarnes et des ouvertures, ornements particuliers telles que les lambrequins, les retours de corniches, les consoles et les corbeaux, etc.

Racontant l'histoire de nos villes et villages, les photos anciennes montrent aussi à quel point certaines constructions, surtout résidentielles, arboraient fièrement cette dentelle de bois dont la facture et les dimensions dépendaient de sa fonction, de son emplacement sur la maison et de la nature de sa conception.

■ JEUX DE FORMES

Pour fabriquer la dentelle de bois, on utilise des pièces de bois d'épaisseur suffisante qui sont sciées, puis découpées ou tournées. Pour obtenir des pièces plus épaisses, on colle des morceaux de bois avant de découper les formes voulues.

Les motifs de la dentelle s'inspirent soit de différents patrons géométriques (l'ovale, le cercle, la croix, le pique, le cœur, la roue, la demi-roue de chariot...), soit d'éléments naturels tels



les glaçons, les fuseaux, les feuilles, les flocons de neige, les rayons de soleil, le trèfle, l'étoile, la lune, la quenouille, le roseau, etc.

Ainsi l'aisselier, à la jonction du poteau et du toit de la galerie qu'il supporte, reproduit souvent une volute ou des courbes inspirées des coquillages. Le lambrequin, installé à l'horizontale sous la toiture de la galerie, est constitué de la répétition d'un même motif, par exemple une succession de fuseaux ou de potelets. Les barrotins découpés de certains garde-corps créent parfois des motifs particuliers lorsqu'ils sont assemblés les uns à la suite des autres.

Ces divers éléments témoignent du talent de nos bâtisseurs, portent leur signature. Non seulement ils constituent la marque distinctive d'un bâtiment, définissant son style et sa personnalité, mais leur conservation et leur mise en valeur participent à la qualité d'ensemble d'un bâtiment.

■ COMMENT RESTAURER

Les intempéries affectent peu la dentelle de bois, la plupart du temps installée dans le haut des éléments d'architecture. Lambrequins et aisseliers sont protégés par le toit de la galerie, alors que la dentelle de rive ou de pignon l'est par le toit principal. Il ne faut donc pas craindre d'utiliser du bois, que ce soit du pin, de l'épinette ou du cèdre, puisque l'emplacement de ce décor lui permet de traverser l'épreuve du temps et rend son entretien facile, pour peu qu'on fasse annuellement le tour de la propriété afin de détecter les altérations.

Une inspection effectuée à la fin du printemps révélera les sections ou les parties détériorées qui nécessitent un entretien, une réparation ou un remplacement. Une pièce défectueuse pourra être réparée, sinon reproduite aisément à l'aide d'un gabarit qui permettra d'en retracer la forme et le profil sur une nouvelle pièce de bois, qui sera ensuite découpée ou tournée. Évidemment, il est fortement recommandé d'utiliser la même essence que celle de l'élément original. La pièce sera ensuite poncée et assemblée. Une couche d'apprêt et deux couches de peinture ou de teinture opaque assureront l'unité de l'ensemble.

Pour une section manquante, comme dans le cas d'une frise de rive de toiture, on mesure l'espace laissé libre. Puis, on trace sur un carton épais le profil d'une section adjacente qui correspond à la portion manquante. On transpose ce profil sur un morceau de bois de même épaisseur et de même longueur que la section à remplacer. On découpe à la scie sauteuse ou à la scie à chantourner le profil tracé. On ponce la nouvelle section, on la protège (apprêt, puis peinture ou teinture) et on la fixe à l'aide de vis dont on colmatera les trous pour assurer une régularité de surface.

Inspecter annuellement l'état d'un bâtiment permet de repérer les dégradations et de les corriger facilement, avant qu'un trouble mineur ne s'aggrave et nécessite des interventions plus difficiles... et plus coûteuses. La préservation de la valeur esthétique du bâtiment et l'augmentation de sa valeur immobilière compensent largement les efforts que nécessite ce suivi périodique.

François Varin est architecte.
Collaboration du magazine *Continuité*.

Article tiré du Magazine *Continuité* – n° 128



Photo : La Belle Corniche inc. et l'Atelier l'Établi

Atelier
L'ÉTABLI

ARTISAN DU PATRIMOINE BÂTI
MENUISERIE ET ÉBÉNISTERIE

atelier-letabli.ca
514 270-0115

2050, rue Dandurand, local 409
Montréal (Québec) H2G 1Y9



PRIX DE L'ARTISAN OPÉRATION PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE MONTRÉAL 2006



Le revêtement de façade



Photo : La Belle Comiche inc. et l'Atelier l'Établi

Le parement de maçonnerie de la façade possède un rôle décoratif, bien sûr, mais il assure avant tout la protection de la structure de la maison. Il importe donc qu'il soit étanche et solide.

La partie faible d'un mur de maçonnerie peut justement être la qualité de ses joints. Souvent, le joint s'effritera avec le temps ou à cause d'une infiltration d'eau. L'assemblage s'affaiblira et l'on verra apparaître des « bosses » ou des éléments de maçonnerie disloqués. **A**

Il peut arriver que ce soient les attaches qui cèdent. On peut aussi voir des lézardes en forme d'escalier dans les joints, ce qui indique un affaiblissement du mur de fondation ou un tassement du sol. Dans les deux cas, il faut y voir immédiatement et consulter un professionnel de la construction ou un maçon compétent (voir site aemq.com).

Il n'est pas fréquent qu'un mur doive être démonté complètement. Grâce au format relativement petit des éléments de maçonnerie (donc offrant une certaine flexibilité), il est la plupart du temps possible de ne retoucher que la partie qui pose problème. Malheureusement, il existe de nombreux « entrepreneurs » qui s'improvisent spécialistes en travaux de maçonnerie. Ces amateurs peu scrupuleux s'attaquent la plupart du temps aux joints des murs de brique. Il est très fréquent de les voir vider des joints inutilement ou, pire encore, remplir les joints creux d'un assemblage avec des joints dits « à baguette ».

Les assemblages à joints creux offrent un bel effet lorsque le soleil s'y accroche et il est attristant de les voir disparaître peu à peu. De plus, ces réparations sauvages sont souvent faites sur des parties de façade seulement, ce qui résulte tout aussi souvent en un désastre esthétique. **B** La qualité du mortier de remplacement est également très importante. Il faut privilégier un mortier avec de la chaux plutôt qu'un mortier plus « riche » en ciment. Ainsi, les joints demeureront plus « souples ».



CONTINUITÉ

LE magazine du patrimoine

Abonnez-vous !
Format papier ou numérique
www.magazinecontinuite.com



Photo : Stéphane Jutras

Quant au nettoyage de façade, la prudence est de mise car, si le résultat est spectaculaire à première vue, un travail non professionnel causera des dommages importants à la maçonnerie en attaquant sa surface cuite et durcie. En devenant ainsi plus poreux, le mur sera plus sensible aux cycles de gel et de dégel, ce qui accélérera sa détérioration.

Le travail de maçonnerie devrait être fait par des artisans et des maçons compétents. Pour établir avec précision la portée des travaux à réaliser, n'hésitez pas à contacter un inspecteur en bâtiment. Les quelques centaines de dollars que vous coûtera son expertise vous feront souvent épargner beaucoup plus en limitant l'intervention aux seules actions nécessaires. Respectez aussi les matériaux d'origine : ne cherchez pas à « moderniser » votre façade.



Le ravalement de façade

FRÉDÉRIC SIMONNOT

Pollution atmosphérique (dépôts de carbone), efflorescence (dépôts de sel), graffiti, les raisons d'appeler régulièrement un entrepreneur spécialisé en ravalement de façade ne manquent pas. Selon la surface à traiter et le problème à résoudre, de nombreuses techniques peuvent être employées (jet d'eau, jet de sable, décapage, nébulisation, etc.).

Il va de soi qu'il est préférable, dans la mesure du possible, de choisir un entrepreneur utilisant des méthodes de travail sécuritaires, non agressives et sans abrasif afin de ne pas endommager le substrat, ainsi que des produits respectueux de l'environnement et se conformant à des normes LEED. Aujourd'hui, plusieurs se servent dans certains cas de bicarbonate de soude, de granules de maïs, de coquilles de noix ou de verre recyclé, selon la surface.

En ce qui concerne les graffitis, il existe maintenant des scellants antigraffitis d'excellente qualité garantis pendant plusieurs années, qui empêchent la peinture de pénétrer dans la maçonnerie, ce qui protège son intégrité et rend le nettoyage beaucoup plus facile.

BRIQUE RECYC
changez l'avenir avec nous

Nous proposons une solution écologique et économique pour le recyclage et la réduction des déchets dans le domaine de la construction.

La machine BRIQUE RECYC

L'innovation unique et brevetée de la machine BRIQUE RECYC offre une technologie performante qui permet le retrait du mortier sans percussion des briques directement sur les chantiers de construction. La machine permet un rendement de **500 briques à l'heure**.



ACHAT ET LOCATION



BRIQUE RECYCLÉE



TRAVAUX CLÉ EN MAIN

www.briquerecyc.com
info@briquerecyc.com
514.339.7272



Les colonnes : rôle de soutien

FRANÇOIS VARIN

Qu'elles soient à l'intérieur ou à l'extérieur, les colonnes jouent d'abord un rôle de soutien. Et lorsqu'elles sont apparentes, elles sont souvent de surcroît... coquettes! Beautés à protéger.

Le système de poutres et colonnes permet de dégager les espaces. Ces éléments remplacent avec plus de légèreté certaines cloisons et murs de refend, entraînant des aménagements diversifiés et davantage d'ouvertures. À l'extérieur, les colonnes rendent possible la construction de galeries ouvertes ou fermées, de coursives, de vestibules et de portiques. Installées en appentis au bâtiment principal, ces composantes doivent leur stabilité à une structure faite d'un assemblage de pièces où sont appliqués les principes du porte-à-faux, de la triangulation ou du support contreventé, tel que le permet l'ossature de poutres et poteaux. L'ossature de la toiture de ces éléments repose sur les colonnes, qui reportent la charge au sol et permettent ainsi de créer des espaces invitants ouverts sur l'extérieur, une transition agréable entre la nature et l'intérieur. Lorsque l'architecture est devenue une façon d'affirmer sa fortune et de démontrer son hospitalité, ces éléments d'accueil ont pris, grâce à la colonne, plusieurs formes et profils.

L'utilisation de la colonne a ainsi contribué au développement stylistique de l'architecture. Elle a stimulé la conception de composantes architecturales qui modulent le carré original du bâtiment, lui apportant une nouvelle volumétrie et un cachet particulier.

■ DÉTAILS DE CONCEPTION

Au Québec, aux XVII^e et XVIII^e siècles, les premières colonnes étaient faites de bois massif de forme carrée, ronde ou à fût conique. Les connaissances empiriques des bâtisseurs faisaient en sorte qu'ils préféraient les colonnes de fortes dimensions qui, croyaient-ils, supportaient plus adéquatement les charges. L'expérience, le développement des connaissances (notamment sur le comportement des matériaux) et la difficulté d'obtenir d'imposantes pièces de bois massif ont amené les constructeurs à créer des colonnes de bois évidées, rondes ou carrées, constituées de pièces de bois de petites sections. Ces nouvelles colonnes illustraient l'ingéniosité des assemblages : malgré la petite taille des pièces, elles assuraient une grande stabilité à l'ouvrage.



Photo : Stéphanie Jutras

La colonne se compose d'un fût qui se termine au sol, d'une base et d'un chapiteau à sa tête. Parfois, la base repose sur un pilastre de pierre ou de brique, comme dans l'architecture du début du XX^e siècle. Les colonnes sont habituellement dégagées structurellement. Cependant, elles peuvent être jumelées au plan du mur, voire engagées à l'intérieur, donnant l'impression de demi-colonnes.

Pour assurer de bonnes proportions et un aspect solide, la base sera plus large que le fût. Ce dernier sera d'une hauteur et d'un diamètre proportionnés par rapport à la façade, et le chapiteau assurera harmonieusement la transition entre la colonne et l'ouvrage qu'elle supporte.

L'architecture classique a inspiré la modénature des colonnes : celle-ci reprend les motifs ioniques, corinthiens, romains, doriques ou toscans, ou utilise simplement certaines moulurations typiques telles que le réglet, la baguette, le tore, la scotie, le quart-de-rond, la plinthe, etc.

Le fût de la colonne emprunte différents profils : conique, rond, carré et chanfreiné, rond et

cannelé, galbé du bas, galbé du tiers, etc. Cette variété traduit la diversité des styles et des époques. Aussi, lors de travaux de rénovation, les colonnes trop abîmées devraient être remplacées par un modèle approprié, au profil comparable à l'original, pour un meilleur résultat. Malheureusement, les nouvelles colonnes sont souvent de section carrée et mal proportionnées, sans arêtes chanfreinées, offrant une impression de grande fragilité. Elles ne sont pas travaillées avec le souci du détail des colonnes d'origine. Parfois même, certains propriétaires remplacent les colonnes de bois par des colonnes de métal ou de pierre à cannelures, des modèles rarement compatibles avec le style ou la simplicité architecturale du bâtiment.

■ POUR ENTREtenir ET RÉPARER

La question des proportions et des justes dimensions des colonnes demeure déterminante pour le maintien des qualités esthétiques et stylistiques du bâtiment. On devrait prendre davantage de soin à réparer ou à reproduire fidèlement le modèle d'origine et éviter le recours à des modèles vendus

dans les grandes surfaces. La qualité de l'architecture est une question de détails et d'interventions mesurées qui protègent la conception première et les caractéristiques souvent uniques à chaque bâtiment. Pour entretenir le bois, les opérations habituelles s'imposent : grattage, décapage et ponçage suivi de l'application de couches de peinture.

Il peut parfois s'avérer nécessaire de remplacer une partie de la colonne, l'assise à la base, par exemple. Cela n'empêche pas de conserver la majeure partie de la colonne. Pour ce faire, on place d'abord des vérins et des étais de bois pour supporter la structure. On peut ensuite dégager la colonne à réparer, puis la remettre en place une fois le travail terminé. Si la colonne repose sur un pilastre de maçonnerie de pierre ou de brique, l'intervention consistera à consolider cette maçonnerie par son jointoiement ou sa réparation avec la technique appropriée.

François Varin est architecte et directeur de la Fondation Rues principales. Cet organisme œuvre depuis plus de 20 ans à la revitalisation socioéconomique et au développement durable des municipalités du Québec et d'autres provinces.

www.fondationruesprincipales.qc.ca

Article tiré du Magazine Continuité – n° 126



CONSULTANTS EN BÂTIMENT & DESIGNERS D'INTÉRIEUR ET D'EXTÉRIEUR
 Inspections • Expertises • Plans et devis

Évitez les vices cachés • Optimisez la valeur de votre immeuble et prolongez sa durée de vie • Profitez de nos services d'experts en bâtiment, c'est rassurant!

514 742-4663 • 438 522-3302
www.habitationprestige.com

LIEU HISTORIQUE
NATIONAL DU CANADA

**RESTAURATION DE LA
CHAPELLE FUNÉRAIRE
LOUIS-JOSEPH-PAPINEAU**

MONTEBELLO (QUÉBEC) / 2021
FIDUCIE NATIONALE DU CANADA

Récipiendaire du Prix de mérite en conservation décerné par l'Association canadienne d'experts-conseils en patrimoine, 2021

EVOQ
ARCHITECTURE

evoqarchitecture.com

La peinture... premier geste d'un bon entretien



Quand on dit que la formule « entretenir, réparer, restaurer » est au centre d'une saine approche de préservation, on veut surtout dire que la peinture est indispensable aux efforts d'entretien. Boiseries, portes et fenêtres, corniches de bois et lucarnes, ces éléments ont besoin d'être peints périodiquement.

C'est ce travail qui assurera à votre maison la meilleure protection contre les attaques du temps. C'est aussi l'un des rares travaux de rénovation qui peuvent être réalisés par la plupart des gens... du moins par ceux qui ont de la patience et qui prennent plaisir à travailler à la mise en valeur de leur patrimoine. Certains matériaux sont plus durables que d'autres. L'ardoise pourra durer des siècles sans entretien. En revanche, le bois ou le métal sont fragiles et se détérioreront après quelques années s'ils ne sont pas entretenus adéquatement. Le principal moyen de protection de ces éléments est la peinture.

■ LA PRÉPARATION DU TRAVAIL

Le secret de la réussite réside avant tout dans la préparation du travail. De façon générale, il faut consacrer autant de temps à préparer qu'à peindre. Ce n'est pas compliqué, le principe de protection de la peinture tient au fait qu'elle forme une pellicule étanche sur la surface à protéger. Ainsi, si on laisse la vieille peinture s'écailler et fendiller, le travail de préparation sera plus ardu, car il faudra très bien gratter et sabler la surface afin de pouvoir la recouvrir de façon uniforme et étanche par la suite. Il faut donc s'assurer de repeindre périodiquement les surfaces extérieures de bois et de métal. On évitera aussi de peindre en plein soleil ou par temps très humide. Toute surface neuve ou mise à nu devra obligatoirement recevoir une couche d'apprêt. Assurez-vous de la compatibilité de la peinture utilisée avec celle déjà posée.

■ LA PEINTURE DU BOIS

Le principe est de ne jamais laisser les surfaces s'altérer. Il faut toujours conserver une surface étanche. Si l'on repeint une surface fendillée sans la sabler suffisamment, la pellicule de nouvelle peinture semblera parfaite dans l'immédiat, mais ne tardera pas à se fendiller à son tour, rendant le travail peu utile. Même

chose avec un sablage inadéquat, puisque la peinture n'adhérera pas bien à la surface et se décollera par plaques. Peinture à l'huile ou à l'eau? Il existe de bons produits dans les deux catégories. Tout dépend de la surface à peindre, donc suivez bien les recommandations des manufacturiers...

■ LA PEINTURE DU MÉTAL

Le principe est le même que pour le bois. Il faut bien préparer le travail et enlever toute partie rouillée. La rouille est comparable à la carie dentaire et, si l'on ne s'en occupe pas, la

surface métallique va littéralement disparaître avec le temps. Il faut donc commencer par l'inspection de chaque recoin et un grattage minutieux avec un grattoir métallique rigide ou encore une brosse métallique manuelle ou montée sur une perceuse (lunettes de protection obligatoires). Si le simple grattage est insuffisant pour atteindre le métal sain, il faudra utiliser un « dérouilleur » chimique pour stopper le processus. Vous appliquerez ensuite un apprêt spécifique pour le métal et enfin une couche de finition qui contiendra elle aussi des éléments antirouille.



Les ouvrages décoratifs en plâtre peuvent faire peau neuve

C'est au staffeur, ou plâtrier d'ornement, véritable métier d'art, que l'on doit les ouvrages décoratifs en plâtre, les corniches, corbeaux, rosaces, bas-reliefs, plafonds suspendus et colonnes, si caractéristiques des édifices construits au Québec entre le XIX^e siècle et le milieu du suivant.

Le modernisme ayant eu raison de nombreux intérieurs traditionnels, les ornements qui demeurent méritent d'autant plus d'être préservés. Ils peuvent être restaurés grâce à des techniques ancestrales dont la survivance est assurée par des artisans qui savent les actualiser, comme Daniel-Jean Primeau. Ces ornements ne sont donc nullement condamnés à être remplacés par des matériaux industriels composites standardisés.

Les lacunes dans les corniches sont reconstituées fidèlement, sur place, de la même manière qu'elles avaient été créées, par traînage. Dans un premier temps, le plâtrier relève minutieusement le profil de la moulure pour le découper dans une feuille d'acier. Une pâte de plâtre est appliquée au mur ou au plafond et façonnée en l'extrudant au moyen du calibre monté sur un traîneau qui est passé sur une glissière fixée au mur.

La restauration ou la sauvegarde d'éléments décoratifs plus élaborés se fait par moulage. C'est le cas des frises, plafonds suspendus, corbeaux, chapiteaux, caryatides et rosaces. Encore plus rares, ces éléments constituent un très précieux patrimoine architectural.

Ce qu'il est important de retenir, c'est que la plâtrerie retrouve peu à peu sa place aujourd'hui grâce aux solutions créatives qu'offre la souplesse du matériau.

Texte rédigé en collaboration avec :
Daniel-Jean Primeau, artisan plâtrier ornemaniste

Restauration patrimoniale
Grand Prix Opération patrimoine Montréal 2017 • 514 947-8243
www.mouloresdeplatre.com



RESTAURATION • RECONSTITUTION • CRÉATION

www.MOULURESDEPLATRE.com

Daniel-Jean Primeau
artisan plâtrier d'ornementation
spécialiste en conservation
514 947-8243

CMAQ Conseil des métiers d'art du Québec

GRAND PRIX • CATÉGORIE SAVOIR-FAIRE • OPÉRATION PATRIMOINE MONTRÉAL

Pourquoi engager un designer d'intérieur ou un architecte ?

Vous avez un projet d'aménagement, de rénovation ou d'agrandissement ? L'accompagnement ou l'intervention d'un professionnel de l'environnement bâti est un investissement sûr, que le projet soit patrimonial ou contemporain.



Photo : iStock

La rénovation ou l'agrandissement d'une résidence est un investissement majeur dans la vie d'une personne ou d'un couple. Afin que votre propriété prenne de la valeur, qu'elle vous offre un environnement sain et durable, reflète votre mode de vie, évolue avec vous et participe à la qualité visuelle de votre quartier ou votre municipalité, faites affaire avec des professionnels en architecture et en design d'intérieur qui ont l'expertise pour réaliser votre projet et vous permettre d'atteindre vos objectifs.

Il est vrai que le recours à un professionnel a un coût. Cependant, ne pas engager ses services peut s'avérer encore plus coûteux. Être accompagné dès le début vous garantit que tout se fait dans les règles de l'art et que tous les intervenants nécessaires seront considérés. Une bonne conception et des solutions judicieuses et bien exécutées se traduiront par une qualité de vie améliorée et une plus-value apportée à votre bien immobilier.

Considérez la prise en charge des éléments suivants par le professionnel, et rappelez-vous que c'est son travail quotidien : dresser la liste des besoins des occupants et des transformations nécessaires, vérifier les codes et les normes en vigueur ainsi que les exigences liées au permis, s'assurer d'avoir les bons professionnels le cas échéant (arpenteur-géomètre, ingénieur en structure), préparer les plans, les appels d'offres, le budget, les échéanciers, la liste de tous les travaux à

exécuter, contacter chaque artisan et fournisseur, planifier leur ordre d'intervention, faire le suivi des commandes et enfin, s'assurer que l'exécution des plans soit réalisée fidèlement par l'équipe de chantier. Vous pouvez aussi compter sur ces professionnels pour présenter adéquatement votre dossier en vue de l'obtention d'un permis, d'un prêt ou d'une subvention, le cas échéant.

Ce qu'il est important de retenir, c'est que chacun des professionnels joue un rôle différent et complémentaire, et il est impératif de bien connaître vos besoins pour bien choisir qui engager.

Dans le respect des lois et des normes, l'architecte, d'une part, veille à ce que la transformation du bâtiment réponde à des critères de solidité, de fonctionnalité et d'harmonie. Le designer d'intérieur de son côté, s'assure que l'organisation de l'espace, la cohérence entre les pièces, leurs fonctions, leur dynamique, l'ergonomie, la fonctionnalité et l'esthétique d'un lieu soient rendues de façon optimale.

Au-delà de la gestion et de l'exécution, les professionnels en architecture et en design d'intérieur sont votre miroir objectif. Ils ont une vision neutre et un regard objectif sur votre projet. Leurs études leur permettent de comprendre vos besoins et de les traduire pour vous. Ils sont vos alliés tout au long du projet, ils représentent vos intérêts. Ils sont au fait des

plus récentes techniques, des matériaux et des méthodes modernes, et s'entourent de professionnels compétents pour mener à bien votre projet.

Données souvent oubliées dans l'excitation de la mise en marche d'un projet : le stress, l'anxiété et les émotions négatives qui peuvent venir avec un chantier. Les architectes et les designers d'intérieur ont l'expérience des projets, en connaissent les rouages et savent que la prise de décision peut venir avec son lot de difficultés. Ils sont là pour vous aider à faire les bons choix, surtout quand ils sont difficiles !

La confiance est dès lors le lien qui doit s'établir entre vous et les professionnels engagés. Vous devez choisir quelqu'un avec qui vous vous sentirez à l'aise, qui communiquera de telle sorte que vous serez toujours au courant de l'évolution du projet et que vous aurez les renseignements nécessaires pour prendre les bonnes décisions. Prenez le temps de comparer les propositions des soumissionnaires, de leur parler pour constater leur savoir-être et leur savoir-faire, puis d'établir un contrat en bonne et due forme.

Tout ceci peut vous sembler long et complexe, mais rappelez-vous : plus longue est la planification, plus efficace sera le processus, et l'expérience positive vécue s'additionnera à la satisfaction que vous ressentirez une fois le projet livré.

Il est temps que les électroménagers aient une personnalité. LA VÔTRE.

CAFÉ

DE CONCEPTION UNIQUE™

CAFÉ présente la toute première collection d'électroménagers haut de gamme que vous pouvez personnaliser avec la quincaillerie sur mesure pour refléter votre style de conception unique et donner une allure révolutionnaire à votre cuisine.

cafeappliances.ca/fr

CAFÉ: Distinct By Design est une marque de commerce de General Electric Company.

Cette année, on refait la cuisine !

Cela fait des lustres que vous avez envie d'une nouvelle cuisine, mais vous ne savez pas par où commencer ? C'est pourtant simple : quelle que soit l'ampleur des travaux envisagés, avant toute chose, il vous faut planifier !

■ PLANIFICATION

La toute première chose à faire, c'est d'imaginer votre cuisine idéale de la façon la plus précise possible (disposition, mobilier, matériaux, électroménagers, équipements,

(RBQ) correspondant aux travaux à effectuer (plomberie, électricité, céramique, etc.). Idem même si vous n'avez besoin que d'un entrepreneur spécialisé fabricant d'armoires de cuisine. Vous serez protégé en cas de faillite de l'entreprise.

vous retiendrez les services de dresser un plan détaillé des travaux et un échéancier. Exigez aussi une facture correspondant aux travaux et un reçu pour tout paiement en espèces.



Photo : iStock

robinetterie, revêtement de sol, murs, éclairage, etc.). Ensuite, il sera temps de choisir le designer d'intérieur ou le cuisiniste qui sera capable de dessiner votre rêve, puis l'entrepreneur capable de le concrétiser. Le choix de ce chef d'orchestre est évidemment crucial. Pour mettre toutes les chances de votre côté, choisissez un entrepreneur qui détient la licence de la Régie du bâtiment du Québec

Consultez le site de la Régie du bâtiment du Québec pour choisir votre entrepreneur. Celui de l'Office de la protection du consommateur peut également vous être utile. Demandez deux ou trois soumissions et n'hésitez pas à contacter plusieurs des anciens clients de ces entrepreneurs pour connaître leur degré de satisfaction. Enfin, demandez à celui dont

■ COMMUNICATION

Pour permettre au designer ou au cuisiniste de bien travailler, faites-lui part de vos goûts, de ce qui est important, ou au contraire, unimaginable ou sans intérêt à vos yeux pour l'aider à mieux comprendre vos attentes. Parlez-lui également des habitudes de vie et d'alimentation de votre ménage. Ne craignez pas d'entrer dans les détails. Vous serez sans doute surpris des solutions qu'il pourra vous proposer s'il a une idée précise de l'utilisation que vous faites de votre cuisine actuelle... et de ce que vous attendez de la nouvelle.

Il est important que cette pièce très fréquentée soit parfaitement aménagée, en faisant en sorte que la circulation soit fluide au sein du traditionnel « triangle d'activité » (zones de rangement, de cuisson et de lavage). De façon générale, il est préférable que les trois éléments principaux soient disposés en suivant la séquence naturelle des tâches et situés à plus ou moins égale distance les uns des autres, en respectant quelques mesures de dégagement standard, variant d'environ 80 cm à 1 m devant les différents appareils.



Photo : iStock



Photo : iStock



Photo : iStock

Les possibilités étant illimitées, pensez à établir le budget que vous souhaitez investir dans votre projet. Cela permettra au designer ou au cuisiniste de vous aider à revoir vos exigences... ou votre budget. Vous pouvez bien entendu magasiner vous-même certains des matériaux et des revêtements qui entreront dans la composition de votre future cuisine, au moins pour avoir une meilleure idée des prix du marché.

Si vous prenez certains des aspects de la réalisation en main, assurez-vous de ne rien démolir avant d'avoir la confirmation de la date de livraison de tous les matériaux nécessaires pour lancer les travaux. Même dans le cas où vous déléguez le maximum de tâches, il est fortement conseillé d'être présent sur le chantier pour vous assurer que les choses prennent forme comme prévu et pour pouvoir trancher rapidement les questions qui surgissent en cours de route.

■ RÉCUPÉRATION

On estime généralement que les sommes investies dans des travaux apportés aux cuisines et aux salles de bain sont récupérées à plus de 75 %, et jusqu'à 100 %, au moment de la revente.

Cela dit, ce genre de retour n'est pas automatique. Si c'est ce que vous espérez, sachez que plus les travaux correspondent aux normes des habitations du voisinage, plus vous augmentez vos chances de rentrer dans votre argent. Inutile de tomber dans l'excès et le clinquant. C'est avant tout la qualité des travaux effectués et des matériaux utilisés qui fera la différence, d'où l'importance de bien choisir l'entrepreneur.



 duProprio

Présente



**DISTRICT
HABITAT**

Produit par l'APCHQ
Montréal-métropolitain

2 NOUVEAUX SALONS

100 % HABITATION

Pour vous, près de chez vous.

Complexe Bell Brossard : 29 septembre – 2 octobre 2022

Centre Expo Terrebonne : 23 – 26 mars 2023

DistrictHabitat.ca





POUR VOTRE PROJET D'AMÉNAGEMENT,
ENGAGEZ UN MEMBRE DE L'APDIQ

**Parce qu'on
ne s'improvise pas
designer d'intérieur.**



Éducation reconnue **DEC ou BAC**

Formation continue **obligatoire**

Assurances **professionnelle et civile**

Code de déontologie **éthique et valeurs**

Pour plus d'information, consultez :
www.apdiq.com

APDIQ

Association professionnelle
des **designers d'intérieur**
du Québec

Répertoire des **ENTREPRISES**

A artisans **E** entrepreneurs **M** manufacturiers **D** détaillants

Agrandissement	54	Efficacité énergétique/programmes d'aide	55	Menuiserie / Menuiserie de finition	57
Ardoise / Pose	54	Entrepreneurs généraux / Rénovation	55	Moulures / Lambris / Planchers	58
Auvents (voir Marquises/auvents)		Escaliers, rampes et balcons	56	Ornementations, colonnes architecturales (voir aussi Boiseries architecturales)	58
Béton / Réparation (voir aussi Fondations spéciales et pieux)	54	Ferblanterie	56	Peinture de bâtiments	58
Boiseries architecturales (voir aussi Ornementations)	54	Fer ornemental	56	Plâtriers / Moulures et ornementations de plâtre	58
Charpentes et structures	54	Fondations / Fondations spéciales et pieux (voir aussi Béton / Réparation)	56	Portes et fenêtres	58
Clôtures	54	Fondations / Réparation et imperméabilisation	57	Restauration de bâtiments	59
Corniches et mansardes	54	Maçonnerie / Matériaux écologiques	57	Revêtements extérieurs	59
Cuisines et salles de bain	55	Maçonnerie / Restauration et pose	57	Toitures et couvertures	59
Ébénisterie	55	Marquises et auvents	57		

Répertoire des **PROFESSIONNELS**

Architectes (OAQ)	60	Expertise en efficacité énergétique	60	Inspection de bâtiments	61
Designers d'intérieur	60	Expertise en patrimoine bâti	60	Organismes	61
Dessins d'architecture et plans de rénovation (voir aussi Architectes)	60	Gestion de projets	61	Photographe	61
		Ingénieurs-conseils	61	Publications	61

RETROUVEZ LA PAIX D'ESPRIT

- /// RÉPARATION ET REMPLACEMENT DE FONDATION
- /// RENFORCEMENT DE STRUCTURE
- /// STABILISATION ET REDRESSEMENT SUR PIEUX
- /// IMPERMÉABILISATION
- /// ÉLIMINATION DE PYRITE
- /// EXCAVATION DE SOUS-SOL

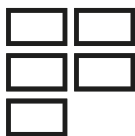


514 990-2519
BISSONEXPERT.COM

BISSON
EXPERT EN FONDATION

RBO : 1137-6860-16

FORMES



Quand le fond influence la forme

Abonnez-vous au magazine
FORMES dès maintenant
pour seulement 29,95 \$ CA.

6 numéros
du magazine **FORMES**
Économisez 35 %
sur le prix en kiosque



FORMES.CA

Répertoire des ENTREPRISES

A artisans E entrepreneurs M manufacturiers D détaillants

AGRANDISSEMENT ET NOUVELLE CONSTRUCTION

Linéaire, Entrepreneur général inc. E 514 686-0661
RBQ 5721-6087-01 (voir publicité page 55) lineaireconstruction.com

ARDOISE / POSE

Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE Prix de l'Artisan OPAM 2011 514 346-3691
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 13) ferblanteriembr.com

Les Artisans du toit AE Experts de la toiture ancestrale 514 662-6280
RBQ 5702-6924-01 (voir publicité page 35) artisansdutoit.com

Les Toitures Tôle-Bec inc. E 450 661-9737
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) tole-bec.com

BÉTON / RÉPARATION

Bisson Expert E Spécialiste en réparation de fondation et de structure 514 990-2519
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 22 et 23, 53 et 56) BissonExpert.com

Héneault et Gosselin inc. E 514 522-0909
RBQ 8258-0317-17 (voir publicité page 56) heneaultgosselin.com

BOISERIES ARCHITECTURALES

Atelier L'Établi inc. AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité pages 19 et 41) atelier-letabli.ca

Ébénisterie Pelletier & Fils A Membre CMAQ Prix de l'artisan de l'OPAM 2010 450 793-4550
Spécialités portes, fenêtres et boiseries anciennes (publicité page 35) ebenisteriepelletieretfils.com

CHARPENTES ET STRUCTURES

Artes Métiers d'art du bâtiment AE Membre du CMAQ La passion du patrimoine bâti 514 241-7944
RBQ 5687-8630-01 (voir publicité page 35) artes.artisans@gmail.com

Bisson Expert E Spécialiste en réparation de fondation et de structure 514 990-2519
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 22 et 23, 53 et 56) BissonExpert.com

Linéaire, Entrepreneur général inc. E 514 686-0661
RBQ 5721-6087-01 (voir publicité page 55) lineaireconstruction.com

Praxi entrepreneurs généraux E 514 256-5550
RBQ 8311-4694-21 (voir publicité page 55) praxi.qc.ca

CLÔTURES

G&S Aluminium EMD Membre APCHQ Fabricant d'escaliers d'aluminium soudé 514 352-3900
RBQ 1117-7631-14 (voir publicité pages 11 et 56) gsfa.ca

Les produits d'aluminium Mondial inc. EMD 514 327-6110
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité page 15) mondialaluminium.com

CORNICHES ET MANSARDES

Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE Prix de l'Artisan OPAM 2011 514 346-3691
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 13) Membre du CMAQ ferblanteriembr.com

Atelier L'Établi inc. AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité pages 19 et 41) atelier-letabli.ca

Ébénisterie Pelletier & Fils A Membre CMAQ Prix de l'artisan de l'OPAM 2010 450 793-4550
Spécialités portes, fenêtres et boiseries anciennes (publicité page 35) ebenisteriepelletieretfils.com

La Belle Corniche inc. AE Prix de l'artisan OPAM 2008 RBQ 5651-8780-01 514 270-5280
Lauréat Prix émérite du patrimoine 2010 (catégorie commerciale) mgag@videotron.ca

La Corniche Ferblanterie Artisanale A 514 522-0007
(voir publicité page 39) lacorniche.ca

CORNICHES ET MANSARDES (SUITE)

Les Artisans du toit **AE** Experts de la toiture ancestrale
RBQ 5702-6924-01 (voir publicité page 35)

514 662-6280
artisansdu toit.com

Les Toitures Tôle-Bec inc. **E**
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29)

450 661-9737
tole-bec.com

CUISINES ET SALLES DE BAIN

Linéaire, Entrepreneur général inc. **E**
RBQ 5721-6087-01 (voir publicité ci-bas)

514 686-0661
lineaireconstruction.com

Rénovus inc. **E**
RBQ 8352-7721-17

514 510-1979
renovus-inc.com

ÉBÉNISTERIE

Atelier L'Établi inc. **AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité pages 19 et 41) atelier-letabli.ca

Ébénisterie Pelletier & Fils **A** Membre CMAQ Prix de l'artisan de l'OPAM 2010 450 793-4550
Spécialités portes, fenêtres et boiseries anciennes (publicité page 35) ebenisteriepelletieretfils.com

EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE / PROGRAMMES D'AIDE

Gouvernement du Québec Programmes Rénoclimat et Chauffez vert 1 866 266-0008
(voir publicité page 64) Québec.ca/transition-energetique-residentiel

ENTREPRENEURS GÉNÉRAUX / RÉNOVATION INT. ET EXT.

Artes Métiers d'art du bâtiment **AE** Membre du CMAQ La passion du patrimoine bâti 514 241-7944
RBQ 5687-8630-01 (voir publicité page 35) artes.artisans@gmail.com

Construction Gaïa inc. **E**
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité pages 57 et 58)

1 877 930-4242
constructiongaia.com

Rénovus inc. **E**
RBQ 8352-7721-17

514 510-1979
renovus-inc.com

Linéaire
ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

NOS SERVICES INCLUENT :

- Nouvelle construction
- Agrandissement
- Ajout d'étages
- Gestion de projets
- Extension
- Entrepreneur général
- Rénovation et construction résidentielle & commerciale

lineaireconstruction.com 514 686-0661

NOVO CLIMAT

P R A X I
Entrepreneurs généraux

Rénovation et transformation de bâtiments. Menuiserie, fabrication et restauration d'éléments architecturaux

2177, rue Masson, bureau 301
Montréal (Québec) H2H 1B1
Téléphone : 514 256-5550
Télécopieur : 514 256-5501
Praxi.qc.ca

RBQ 8311-4694-21



FONDÉ SUR LA CONFIANCE



/ STABILISATION ET REDRESSEMENT SUR PIEUX

- / RÉPARATION ET
REPLACEMENT DE FONDATION
- / RENFORCEMENT DE STRUCTURE
- / IMPERMÉABILISATION
- / ÉLIMINATION DE PYRITE
- / EXCAVATION DE SOUS-SOL

514 990-2519
BISSONEXPERT.COM

BISSON

EXPERT EN FONDATION

RBO : 1137-6860-16

ESCALIERS, RAMPES ET BALCONS

Bell Aluminium inc. EMD Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2022 514 374-8933
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2) bellaluminium.com

Jules Gagné métal inc. EMD 514 648-6184
RBQ 5701-6982-01 (voir publicité page 17) julesgagnemetal.ca

Les produits d'aluminium Mondi inc. EMD 514 327-6110
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité page 15) mondialuminium.com

G&S
La référence depuis **60** ans

De la fabrication à l'installation,
chaque projet mérite un travail impeccable !

Escaliers et rampes d'aluminium soudé
marquises et balcons

gsfa.ca | 514 352-3900 | APCHQ

9700, Sherbrooke Est, Montréal H1L 6N8 | RBQ 1117-7631-14

FERBLANTERIE

Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE Prix de l'Artisan OPAM 2011 514 346-3691
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 13) Membre du CMAQ ferblanteriembr.com

La Corniche Ferblanterie Artisanale A 514 522-0007
(voir publicité page 39) lacorniche.ca

Les Artisans du toit AE Experts de la toiture ancestrale 514 662-6280
RBQ 5702-6924-01 (voir publicité page 35) artisansdu toit.com

Les Toitures Tôle-Bec inc. E 450 661-9737
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29) tole-bec.com

FER ORNEMENTAL

Bell Aluminium inc. EMD Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2022 514 374-8933
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2) bellaluminium.com

G&S Aluminium EMD Membre APCHQ Fabricant d'escaliers d'aluminium soudé 514 352-3900
RBQ 1117-7631-14 (voir publicité pages 11 et ci-haut) gsfa.ca

Jules Gagné métal inc. EMD 514 648-6184
RBQ 5701-6982-01 (voir publicité page 17) julesgagnemetal.ca

FONDATIONS / FONDATIONS SPÉCIALES ET PIEUX

Bisson Expert E Spécialiste en réparation de fondation et de structure 514 990-2519
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 22, 23, 53 et ci-contre) BissonExpert.com

**HG HÉNEAULT
GOSSELIN**

ON RÉPARE VOS FONDATIONS!

www.h-g.ca 514 522-0909

RBO : 8258-0317-17

monguidedupatrimoine.com

FONDATEMENTS / RÉPARATION ET IMPERMÉABILISATION

Bisson Expert E Spécialiste en réparation de fondation et de structure 514 990-2519
RBQ 1137-6860-16 (voir publicité pages 22 et 23, 53 et ci-contre) BissonExpert.com

Héneault et Gosselin inc. E 514 522-0909
RBQ 8258-0317-17 (voir publicité page 56) heneaultgosselin.com

MAÇONNERIE / MATÉRIAUX ÉCOLOGIQUES

Brique Recyc inc. 514 339-7272
Technologie de réutilisation de la brique (voir publicité page 43) www.briquerecyc.com

MAÇONNERIE / RESTAURATION ET POSE

Alex Maçonnerie inc. E 514 449-6226
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 6 et 7) alexmaçonnerie.com

Artes Métiers d'art du bâtiment AE Membre du CMAQ La passion du patrimoine bâti 514 241-7944
RBQ 5687-8630-01 (voir publicité page 35) artes.artisans@gmail.com

Maçonnerie Gratton E 514 367-1631
RBQ 8353-4834-02 (voir publicité page 43) maçonneriegratton.com

MARQUISES ET AUVENTS

Bell Aluminium inc. EMD Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2022 514 374-8933
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2) bellaluminium.com

G&S Aluminium EMD Membre APCHQ Fabricant d'escaliers d'aluminium soudé 514 352-3900
RBQ 1117-7631-14 (voir publicité pages 11 et 56) gsfa.ca

Les produits d'aluminium Mondial inc. EMD 514 327-6110
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité page 15) mondialuminium.com

MENUISERIE / MENUISERIE DE FINITION

Atelier L'Établi inc. AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité pages 19 et 41) atelier-letabli.ca

Praxi entrepreneurs généraux E 514 256-5550
RBQ 8311-4694-21 (voir publicité page 55) praxi.qc.ca



Gaïa
CONSTRUCTION

www.constructiongaia.com
1 877 930-GAIA (4242)

- Bâtiments patrimoniaux
- Projets clés en main
- Corniches
- Balcons, rampes et colonnes
- Ébénisterie
- Travaux de plâtre
- Décapage
- Peinture intérieure/extérieure
- Menuiserie
- Rénovation
- Service professionnel, efficace et écologique
- Résidentiel et commercial

RBQ 5607-8389-01





BACHAND & FILS INC.
DEPUIS 1950

Menuiserie Bachand & Fils

301, rue Parc
Waterloo (Québec) JOE 2N0
450 539-0595
bachand.qc.ca

Nous offrons un produit exclusif et approuvé répondant aux goûts variés de nos clients. Nos portes et fenêtres respectent les styles des architectures résidentielle, commerciale et historique. Notre expertise de plus de 70 ans saura mettre en valeur votre projet le plus précieux.





ARCHITECTURE
SANS FRONTIÈRES
QUÉBEC

ENGAGÉS
AUPRÈS DES
COMMUNAUTÉS
DEPUIS 2008

NOS PROGRAMMES



Appuyez notre mission
asf-quebec.org/contribuez

ÉcoRêno

MATÉRIAUX DE
CONSTRUCTION
PATRIMONIAUX

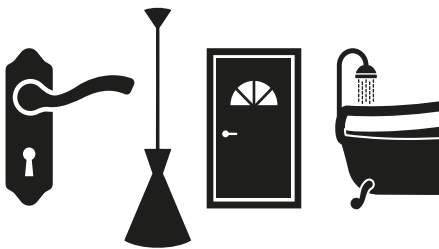
Vente + Récupération

Besoin de matériaux?

Faites un choix écologique et économique!
Visitez Éco-Rêno et découvrez notre inventaire diversifié!

Donnez au lieu de jeter!

Remettez à Éco-Rêno les matériaux encore utiles issus de vos travaux. Vous pourriez bénéficier d'un reçu pour fins d'impôt!



PORTES | FENÊTRES
QUINCAILLERIE | ÉVIERS
PLANCHERS | MOULURES
BOIS D'ŒUVRE
ET PLUS

6615, avenue Papineau
Montréal (Québec) H2G 2X3
514 725-9990

ecoreno.com



ÉCO-RÉNO EST UNE ENTREPRISE SOLIDAIRE AFFILIÉE À ARCHITECTURE SANS FRONTIÈRES QUÉBEC

MOULURES / LAMBRIS / PLANCHERS

Atelier L'Établi inc. **AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité pages 19 et 41) atelier-letabli.ca

ORNEMENTATIONS, COLONNES ARCHITECTURALES

Atelier L'Établi inc. **AM** Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité pages 19 et 41) atelier-letabli.ca

Ébénisterie Pelletier & Fils **A** Membre CMAQ Prix de l'artisan de l'OPAM 2010 450 793-4550
Spécialités portes, fenêtres et boiseries anciennes (publicité page 35) ebenisteriepelletieretfils.com

G&S Aluminium **EMD** Membre APCHQ Fabricant d'escaliers d'aluminium soudé 514 352-3900
RBQ 1117-7631-14 (voir publicité pages 11 et 56) gfsa.ca

Moulures de plâtre Primeau **A** Membre du CMAQ (voir publicité page 47 et ci-bas) 514 947-8243
Plâtrier ornemental, restauration, création, conseils en conservation mouluresdeplatre.com



www.constructiongaia.com
1 877 930-GAIA (4242)



- Bâtiments patrimoniaux
- Projets clés en main
- Corniches
- Balcons, rampes et colonnes
- Ébénisterie
- Travaux de plâtre
- Décapage
- Peinture intérieure/extérieure
- Menuiserie
- Rénovation
- Service professionnel, efficace et écologique
- Résidentiel et commercial

RBQ 5607-8389-01



PEINTURE DE BÂTIMENTS

Construction Gaïa inc. **E**
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité page 57 et ci-haut)

1 877 930-4242
constructiongaia.com

PLÂTRIERS / MOULURES ET ORNEMENTATIONS DE PLÂTRE



www.MOULURESDEPLATRE.com

Daniel-Jean Primeau

514 947-8243

RESTAURATION • CONSERVATION • CRÉATION • GRAND PRIX OPÉRATION PATRIMOINE MONTRÉAL 2017

PORTES ET FENÊTRES



Menuiserie
Bachand & Fils

301, rue Parc
Waterloo (Québec) JOE 2N0

450 539-0595
bachand.qc.ca

Nous offrons un produit exclusif et approuvé répondant aux goûts variés de nos clients. Nos portes et fenêtres respectent les styles des architectures résidentielle, commerciale et historique. Notre expertise de plus de 70 ans saura mettre en valeur votre projet le plus précieux.



PORTES ET FENÊTRES (SUITE)

Atelier L'Établi inc. AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité pages 19 et 41)	514 270-0115 atelier-letabli.ca
Bell Aluminium inc. EMD Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2022 RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2)	514 374-8933 bellaluminium.com
Ébénisterie Pelletier & Fils A Membre CMAQ Prix de l'artisan de l'OPAM 2010 Spécialités portes, fenêtres et boiseries anciennes (publicité page 35)	450 793-4550 ebenisteriepelletieretfils.com
Expertise Portes et Fenêtres EMD RBQ 8229-4224-04 (voir publicité page 21)	514 384-1500 expertise-pf.com
GIT Portes & Fenêtres Itée EMD Membre APCHQ RBQ 1231-7079-19 (voir publicité page 33)	514 323-2954 GIT.ca
Lepage Millwork M (voir publicité page 8)	418 862-2611 lepagemillwork.com
Martin Portes et Fenêtres MD (voir publicité page 31)	1 800 463-1230 fenetresmartin.com
Menuiserie Bachand & Fils inc. AMD Fabrication de portes et de fenêtres en bois (voir publicité pages 57 et 58)	450 539-0595 bachand.qc.ca
Menuiserie Delisle MD Portes et fenêtres de tous les temps (voir publicité page 30)	418 524-5317 menuisieredelisle.com
Nocra Portes et Fenêtres ED RBQ 8227-6320-40 (voir publicité page 32)	514 387-3222 nocra.ca
Portes et fenêtres Marvin Canada inc. MD (voir publicité page 63)	514 735-7500 marvincanada.com

RESTAURATION DE BÂTIMENTS

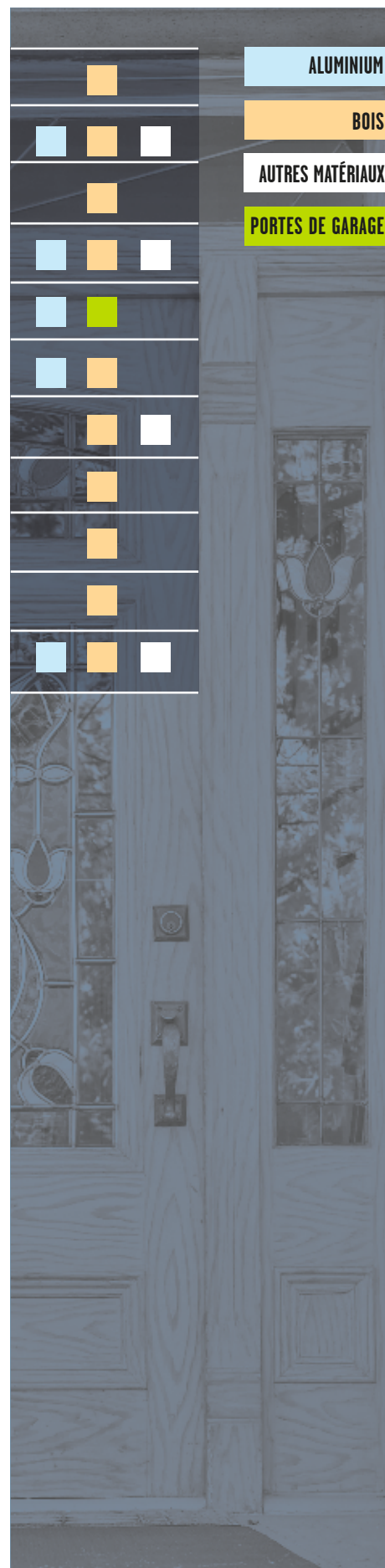
Alex Maçonnerie inc. E RBQ 8353-7787-45 (voir publicité pages 6 et 7)	514 449-6226 alexmaconnerie.com
Artes Métiers d'art du bâtiment AE Membre du CMAQ La passion du patrimoine bâti RBQ 5687-8630-01 (voir publicité page 35)	514 241-7944 artes.artisans@gmail.com
Construction Gaïa inc. E RBQ 5607-8389-01 (voir publicité pages 57 et 58)	1 877 930-4242 constructiongaia.com
Maçonnerie Gratton E RBQ 8353-4834-02 (voir publicité page 43)	514 367-1631 maconneriegratton.com
Rénovus inc. E RBQ 8352-7721-17	514 510-1979 renovus-inc.com

REVÊTEMENTS EXTÉRIEURS

Les produits d'aluminium Mondy inc. EMD RBQ 8259-7568-26 (voir publicité page 15)	514 327-6110 mondialuminum.com
---	-----------------------------------

TOITURES ET COUVERTURES

Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE Prix de l'Artisan OPAM 2011 RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 13) Membre du CMAQ	514 346-3691 ferblanteriembr.com
Atelier L. Perron Ferblantier-Couvreur E RBQ 8111-1973-55 (voir publicité page 26)	514 522-8888 perroncouvreur.com
Les Artisans du toit AE Experts de la toiture ancestrale RBQ 5702-6924-01 (voir publicité page 35)	514 662-6280 artisansdutoit.com
Les Toitures Tôle-Bec inc. E RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 29)	450 661-9737 tole-bec.com





Gestion Plani-Concept

ARCHITECTURE ET DESIGN



SERVICE DE PLANS D'ARCHITECTURE RÉSIDENTIELLE

Plus de 25 ans
d'expérience
professionnelle

Conception et plans techniques pour des agrandissements résidentiels (ajout d'une annexe, d'un étage ou d'un garage).

Conception de nouvelles façades extérieures (traitement des matériaux).

Conception pour des maisons neuves et des chalets.

Modification patrimoniale et transformation en bigénération.

Recyclage de bâtiments résidentiels.

Conception pour des terrasses extérieures.

Expertise technique et de planification d'aménagements intérieurs.

Plans pour permis

217, rue du Fief, Varennes (Québec) J3X 1Z2
bcjdesgagne@videotron.ca
O.P.T.Q.

Martin Desgagné B. Arch.

Tél. : 514 246-3443

Répertoire des PROFESSIONNELS

ARCHITECTES (OAO)

Affleck de la Riva Architectes OAO, OAA Architecture, design urbain, restauration et conservation	514 861-0133 affleckdelariva.com
ARCHITEM Wolff Shapiro Kuskowski architectes OAO Construction neuve, rénovation, intégration architecturale	514 934-1744 architem.ca
atelier MGA – Michel Gamache architecte OAO Architecture (voir publicité ci-bas)	514 848-6187 mgarchitecte.com
EVOQ Architecture OAO Conservation du patrimoine (voir publicité page 45)	514 393-9490 evoqarchitecture.com
Guy Villemure, Architecte OAO Architecture, restauration, rénovation et construction	514 942-6660 villemure.ca
Maryse Leduc Architecte et Designer OAO, PA LEED info@maryseleduc.com	514 287-1214 maryseleduc.com
Vézina Architectes OAO (voir publicité page 9) Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial	514 842-5010 vezinaarchitectes.com

atelier
MGA

Michel Gamache architecte OAO

- Habitation, commerce, bureau
- Construction neuve
- Agrandissement, rénovation
- Mezzanine, terrasse au toit
- Plans pour permis /CCU
- Patrimoine, restauration
- Caractéristiques d'origine
- Réfection de façade
- Intégration architecturale
- Étude d'avant projet

www.mgarchitecte.com

514 848-6187

DESIGNERS D'INTÉRIEUR

Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture (voir publicité ci-contre) TP 23907	514 246-3443 bcjdesgagne@videotron.ca
Maxime Partouche Designer certifié APDIQ	438 931-7767 maxpart7@gmail.com

DESSINS D'ARCHITECTURE ET PLANS DE RÉNOVATION

Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture (voir publicité ci-contre) TP 23907	514 246-3443 bcjdesgagne@videotron.ca
---	--

EXPERTISE EN EFFICACITÉ ÉNERGÉTIQUE

Gouvernement du Québec Programmes Rénoclimat et Chauffez vert (voir publicité page 64)	1 866 266-0008 Québec.ca/transition-energetique-residentiel
--	--

EXPERTISE EN PATRIMOINE BÂTI

Affleck de la Riva Architectes OAO, OAA Architecture, design urbain, restauration et conservation	514 861-0133 affleckdelariva.com
Arthur Plumpton, consultant en architecture vernaculaire	418 829-3850 aplumpton@sympatico.ca
atelier MGA – Michel Gamache architecte OAO (voir publicité ci-avant) Agrandissement, rénovation, restauration, intégration architecturale	514 848-6187 mgarchitecte.com
EVOQ Architecture OAO Conservation du patrimoine (voir publicité page 45)	514 393-9490 evoqarchitecture.com
Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture (voir publicité ci-contre) TP 23907	514 246-3443 bcjdesgagne@videotron.ca

EXPERTISE EN PATRIMOINE BÂTI (SUITE)

Guy Villemure, Architectes OAQ 514 942-6660
Architecture, restauration, rénovation et construction villemure.ca

Maryse Leduc Architecte et Designer OAQ, PA LEED 514 287-1214
info@maryseleduc.com maryseleduc.com

Vézina Architectes OAQ (voir publicité page 9) 514 842-5010
Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial vezinaarchitectes.com

GESTION DE PROJETS

Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture 514 246-3443
(voir publicité page 60) TP 23907 bcjdesgagne@videotron.ca

Guy Villemure, Architecte OAQ 514 942-6660
Architecture, restauration, rénovation et construction villemure.ca

INGÉNIEURS-CONSEILS

Baystone Gestion Construction inc. ingénieurs-conseils OIQ 514 880-6721
Plan structural, gestion de projet et inspection de bâtiment gestionbaystone.com

François et Nicolas Goulet, ingénieurs-conseils OIQ 514 990-2220
Fondations, charpentes, maçonnerie, plans de structures fgjngstructurex@gmail.com

INSPECTION DE BÂTIMENTS

Habitation Prestige Consultants en bâtiments OTPQ, AIBQ APDIQ 514 742-4663
(voir publicité page 45) habitationprestige.com

Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture 514 246-3443
(voir publicité page 60) TP 23907 bcjdesgagne@videotron.ca

ORGANISMES

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec 450 661-6000
info@maisons-anciennes.qc.ca maisons-anciennes.qc.ca

Héritage Montréal 514 286-2662
contact@heritagemontreal.org (voir publicité page 18) heritagemontreal.org

PHOTOGRAPHE

Arthur Plumpton, consultant en architecture vernaculaire 418 829-3850
aplumpton@sympatico.ca

PUBLICATIONS

Continuité 418 647-4525
Le magazine du patrimoine au Québec (voir publicité page 42) magazinecontinuite.com

Magazine FORMES 514 256-1230
L'information sous toutes ses formes (voir publicité page 54) formes.ca

monquidedupatrimoine.com



STONEHAVEN

Le Manoir

ÉLÉGANCE INTEMPORELLE

Hôtel - Restaurant - Spa

stonehavenlemanoir.com

819.774.1991

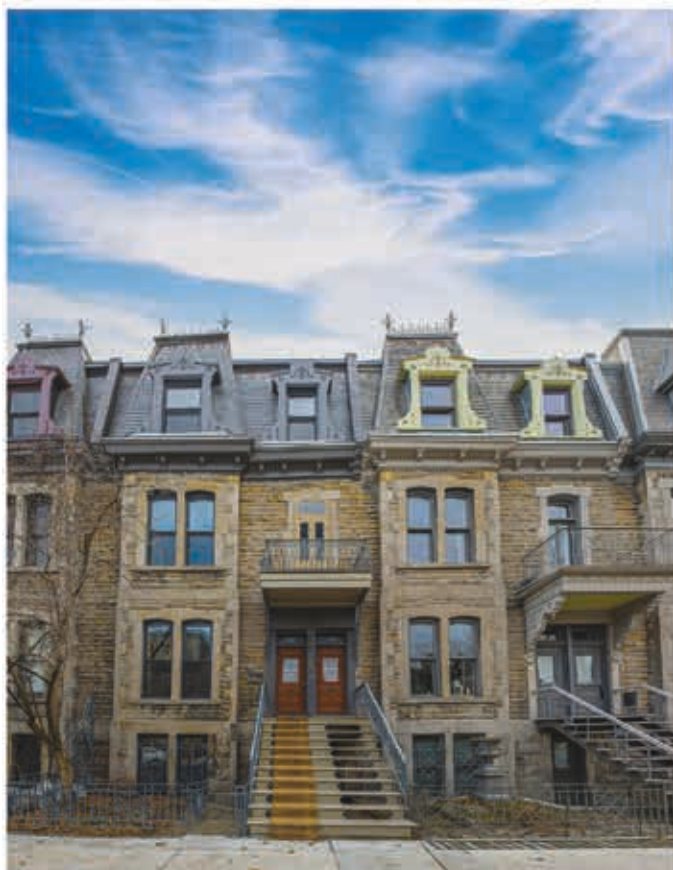
40, chemin du Lac-des-Sables
Sainte-Agathe-des-Monts



LA BEAUTÉ DE L'INNOVATION

PAVÉS • DALLES • MURETS

RINOX.COM



LAISSEZ-NOUS VOUS AIDER À RACONTER VOTRE HISTOIRE

Les bâtiments historiques peuvent prendre la forme d'une magnifique histoire remplie de récits de tragédie et de triomphe.

Pendant quatre générations, Marvin a su composer avec les complexités et les personnalités uniques des sites historiques. Nous comprenons l'importance de préserver les caractéristiques historiques et l'intégrité architecturale des portes et fenêtres. C'est pourquoi nous offrons les meilleures solutions qui correspondent au projet et collaborons avec tous les partenaires afin d'atteindre un rendement hors pair et la fidélité historique.

Peu importe l'époque, le style ou l'envergure du projet, nous pouvons vous aider à raconter votre histoire. Appelez-nous au 514 735-7500 ou visitez notre site Web à marvincanada.com

MARVIN 

RÉNO
CLIMAT



**Propriétaire d'une
résidence patrimoniale?**

**Visez
l'efficacité
énergétique!**



Participez dès maintenant à Rénoclimat.

Grâce à ce programme gouvernemental, laissez-vous guider dans vos travaux de rénovation et optimisez la performance énergétique de votre habitation.

Avantages :

- › Améliorez votre confort
- › Obtenez de l'aide financière
- › Profitez de conseils personnalisés
- › Réduisez votre facture d'énergie

Travaux admissibles :

- › Isolation
- › Étanchéité
- › Remplacement de portes et fenêtres
- › Installation ou remplacement de systèmes mécaniques (thermopompe, chauffage, ventilation, géothermie, etc.)

Concrétisez vos projets :

la rénovation écoénergétique est maintenant à votre portée!

Québec.ca/renoclimat

1 866 266-0008