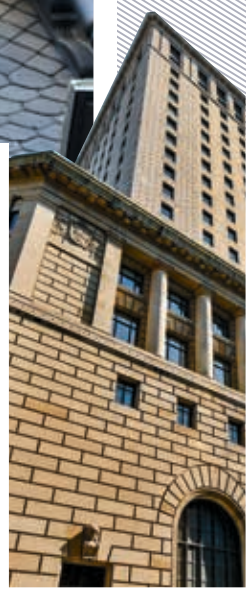
GUIDE DU PATRIMOINE ET DE LA RÉNOVATION DE QUALITÉ

ENTRETENIR, RÉPARER, RESTAURER : LE GUIDE ANNUEL

2020



monguidedupatrimoine.com

En collaboration avec :

APMAQ
Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec

HÉRITAGE MONTRÉAL

BISSON
EXPERT EN FONDATION

Bell
ALUMINIUM INC.
Depuis 1971

Les spécialistes de la rénovation extérieure et du patrimoine architectural

FABRICANT D'ESCALIERS ET DE RAMPES EN ALUMINIUM SOUDÉ
ROBUSTES ET SANS ENTRETIEN
PORTES - FENÊTRES - BALCONS - MARQUISES

Notre fierté : Rénover et innover dans le respect de notre Patrimoine

ESCALIUM MD
ESCALIERS ET RAMPES D'ALUMINIUM SOUDÉ

PLUS DE 49 ANS

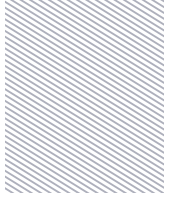
VISITEZ NOTRE SALLE DE MONTRE
7475, boul. St-Michel, Montréal (Québec) H2A 3A2
514 374-8933 | www.bellaluminium.com

CHOIX DU CONSOMMATEUR 2020 GRAND MONTRÉAL

CERTIFIÉ ACHA

BRIQUE D'OR

Licence RBQ : 1210-7538-24



SOMMAIRE

Message de l'APMAQ et d'Héritage Montréal **4**
Le Prix Thérèse-Romer de l'APMAQ **6**
Connaître le secret – entretenir – réparer – restaurer **8**
Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ? **10**
Besoin d'aide pour rénover ? **12**
Les saillies et les avant-corps **14**
Comment apprécier les façades ? **16**
Leçons sur la rénovation **19**
L'inspection de votre maison **20**
Les fondations, investir dans la stabilité de votre maison **22**
La toiture, un trait de personnalité architecturale **24**
Mettez-vous au vert en passant au blanc **26**
Les toitures en ardoise **27**
Les portes et fenêtres **28**
La fenêtre de bois, écologique et durable **30**
Mythes propagés sur les bâtiments anciens **34**
Les corniches et les mansardes **36**
Dentelle de bois, que j'aime ta parure **38**
Le revêtement de façade **40**
La réfection durable des joints de briques **42**
Le nettoyage de façade **44**
Soignez votre plancher de bois, l'huile naturelle, un produit écologique résistant **45**
Les ouvrages décoratifs en plâtre peuvent faire peau neuve **46**
Agrandir, un choix stratégique bien pensé ! **48**
Le choix d'un entrepreneur : Satisfaction rime avec vérification et précision **49**
Priorité aux fondations ! **50**
Pourquoi engager un designer d'intérieur ou un architecte ? **52**
Répertoire des entreprises et des professionnels **53**

Éditeur : Jacques Beaulieu consultant inc.

Rédaction : Gabriel Deschambault, Jean-François Gravel, Jean-Jacques Bédard, Ève-Marie Surprenant et Frédéric Simonnot / Perception communications

Révision : Annie Tremblay

Collaboration spéciale : François Varin et le magazine *Continuité*, CAA Québec

Photographies : Benoît Desjardins (sauf indication contraire). Page couverture : (en bas, à droite) Plumpton photographie

Conception graphique et montage : Jean Bureau

Webmestre : Érik Langlois

Direction, marketing et mise en marché : Jacques Beaulieu

Tirage : 100 000 exemplaires

Le *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité* est produit une fois par année par :

Jacques Beaulieu consultant inc.
5960, 38e Avenue
Montréal (Québec) H1T 2X3

Publicité : 514 255-4066
j.beaulieu@jbeaulieu.com

Avertissement : Les données contenues dans cette brochure ont été compilées du 1er décembre 2019 au 10 février 2020. Avant de signer un contrat, au besoin, ayez soin de vérifier si l'entreprise contractante est toujours accréditée par la Régie du bâtiment du Québec. Toute publicité ou commandite publiée dans ce document ne constitue pas une caution de l'éditeur ni d'Héritage Montréal pour les produits et services des entreprises ou organismes participants.

Connaître le secret – entretenir – réparer – restaurer
page **8**

Photo : Plumpton photographie

Besoin d'aide pour rénover ?
page **12**

Mythes propagés sur les bâtiments anciens
page **34**

MESSAGE DE L'APMAQ

Photo : iStock

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) est heureuse de collaborer au *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité* afin de vous conseiller dans vos travaux de rénovation et de restauration.

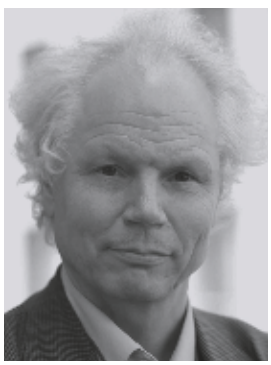
L'APMAQ est un organisme sans but lucratif voué à l'éducation, à la diffusion, à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine résidentiel québécois et de son environnement. Depuis 1981, l'association est une source d'idées, de services et de conseils visant à sensibiliser les Québécois à la restauration de qualité, au travail des artisans et à la conservation de la beauté originale de nos maisons.

Laissez-vous guider par des conseils d'experts sur les différents matériaux et techniques de réparation et de restauration. Vos démarches témoignent non seulement d'une passion pour votre maison, mais aussi d'une volonté de faire perdurer cette richesse collective qu'est notre patrimoine bâti.

Bonne lecture !

L'équipe de l'APMAQ

MESSAGE D'HÉRITAGE MONTRÉAL



Dinu Bumbaru
Directeur des politiques,
Héritage Montréal

Héritage Montréal est heureux d'être à nouveau cette année associé à la publication du *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité.*

Depuis maintenant près de 45 ans, Héritage Montréal collabore avec les citoyens, les propriétaires, les professionnels et les élus de la grande région métropolitaine pour que le développement urbain se fasse dans le respect et dans la mise en valeur de cette richesse collective qu'est notre patrimoine architectural, qu'il soit dans les quartiers – anciens comme récents, dans les noyaux villageois ou au centre-ville de la métropole.

Connaître sa propriété et ses caractéristiques distinctives, veiller à son entretien et la rénover au fil du temps sont les clés pour en assurer la pérennité. Nous encourageons les propriétaires à unir leurs forces pour préserver et mettre en valeur, par des rénovations et des travaux de qualité, les éléments architecturaux qui contribuent à l'identité de la métropole. Bien faire bénéficie à chaque propriétaire autant qu'à tout le monde !

Pour aider les propriétaires, Héritage Montréal offre, depuis 1981, ses *Leçons sur la rénovation* avec des experts qui exposent les principes d'un bon entretien et les étapes d'un projet de rénovation de qualité.

Le patrimoine bâti est un élément essentiel de la qualité du cadre de vie et son entretien comme sa rénovation, une clé de sa conservation. Continuons à œuvrer ensemble à la mise en valeur du patrimoine architectural de nos quartiers.

Bonnes rénovations !

Carole Deniger
Présidente,
Héritage Montréal

S.T. MAÇONNERIE INC.

MONTRÉAL ET RIVE-SUD

Estimation gratuite

514 648-4242

450 652-3466

400, rue Sherbrooke Est (coin St-Denis) Montréal.

NOS SERVICES

- Restauration du patrimoine
- Reconstruction ou restauration de mur de briques ou de pierres
- Remplacement de fers cornières galvanisés pour membranes
- Isolation, remplacement de pièces de ciment décoratives
- Correction d'infiltrations d'eau et de ventres de bœuf
- Travaux en hauteur, loi 122
- Pose d'ancrages chimiques – pose de plaques d'ancrage temporaire
- Balcons et béton, reconstruction ou réparation
- Travaux garantis

Entrepreneur général

Depuis 1986

Membres : CORPIQ–ACQ–APQ–APCHQ-GCR

RBQ : 2532-2660-11

La qualité demeure

www.stmaconnerie.com

Le Prix Thérèse-Romer de l'APMAQ

Des propriétaires honorés pour la conservation et la mise en valeur de leur maison ancienne

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) reconnaît la contribution de ses membres à la conservation et à la mise en valeur d'une maison ancienne. C'est ainsi que le prix Thérèse-Romer est attribué selon les critères suivants : le respect du style du bâtiment, le choix des matériaux et l'harmonie avec l'environnement naturel et bâti.

VOICI QUELQUES EXEMPLES DE MAISONS QUI ONT REÇU LE PRIX :

- **A** Maison Pichet-Gosselin à Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, 2013
- **B** Maison Vien-Arpin à Saint-Hyacinthe, 2019
- **C** Maison Gingras à Montréal, 2014
- **D** Maison Bender à Montmagny, 2015
- **E** Maison Lachapelle à Saint-Esprit, 2017
- **F** Maison Fréchette à Saint-Nicolas, 2018
- **G** Maison Félix-Martin à Mont-Saint-Hilaire, 2016

WWW.ALEXMACONNERIE.COM RBQ: 8353-7787-45 514 449-6226

Alex Maçonnerie Inc.

ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

TRAVAUX CLEF EN MAIN

RESTAURATION DE MAÇONNERIE

RÉSIDENTIEL, COMMERCIAL ET INSTITUTIONNEL

DÉMOLITION / RECONSTRUCTION DE MURS

RÉFECTION DE VENTRES DE BŒUF

PRÉSERVATION DU PATRIMOINE

POSE DE MEMBRANES

TRAVAUX D'URGENCE

TRAVAUX EN HAUTEUR

REMPLACEMENT D'ALLÈGES ET DE LINTEAUX

REJOINTOIEMENT

AEMQ

CERTIFIÉ APCHQ

CAA QUÉBEC Recommandé

SERVICE HAUT DE GAMME

Connaître le secret
entretenir | réparer | restaurer

Photo : Stéphane Jutras

Ces trois mots résument toute la philosophie de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine architectural. C'est ce qu'il faut retenir et c'est ce que nous reprendrons tout au long des articles qui suivent.

Photo : Stéphane Jutras

Un immeuble est composé de différents éléments constitutifs eux-mêmes formés de multiples matériaux. Certains de ces matériaux sont fragiles et leur durée de vie varie selon leur nature. Le bois, par exemple, nécessitera d'être traité ou peint pour gagner en longévité. D'autres, comme la pierre ou l'ardoise, sont des matériaux relativement inaltérables et leur durée de vie sera davantage affectée par des chocs ou des dommages que par l'usure ou la pourriture.

Vous aurez compris qu'il faudra donc, pour assurer le bon entretien de votre maison, vous intéresser tout spécialement aux éléments les plus faibles de l'ensemble. Théoriquement, un édifice peut traverser le temps s'il est bien entretenu. Les anciennes maisons québécoises, et *a fortiori* les maisons médiévales européennes, en sont des exemples vivants.

MAÇONNERIE VIEUX MONTRÉAL

Éric Leblanc
Propriétaire

Tél.: 514.433.2496
Maçonnerie Vieux-Montréal inc.
R.B.Q.: 5690-0293-01
www.maconnerievieuxmontreal.com
info@maconnerievieuxmontreal.com

Photo : Stéphane Jutras

ENTRETENIR

Les boiseries extérieures, les métaux ouvrés et la tôlerie des toits doivent faire l'objet d'une attention particulière et être protégés contre leur ennemi mortel : l'eau. Pour cela, il faut bien sûr les peindre régulièrement afin de ne pas laisser s'installer de rouille ou de pourriture. Bien peintes, bien protégées, les fenêtres et portes d'origine en bois fonctionneront encore longtemps, les magnifiques corniches de tôle galvanisée continueront de coiffer les belles façades et les métaux ouvrés des balustrades et escaliers brilleront au soleil pendant des décennies. Dans un monde idéal, les propriétaires successifs de la maison auraient assuré cet entretien au fil du temps. Si cela n'a pas été le cas, certains éléments montreront sans aucun doute des signes de vieillesse et de détérioration. Cependant, avant de songer à les remplacer, il faut se rappeler la deuxième phase de notre approche : réparer.

RÉPARER

La très grande majorité des éléments composant un édifice ancien sont réparables puisqu'ils sont constitués de matériaux auxquels on peut apporter des corrections. Par exemple, une partie pourrie ou abîmée d'un cadre de fenêtre peut être remplacée par une pièce de bois sain. Cela vous évitera d'avoir à changer la fenêtre. D'ailleurs, il ne faut pas oublier que, du point de vue esthétique, il est parfois difficile de ne changer qu'une seule fenêtre et que, si la réparation n'est pas entreprise à temps, vous pourriez n'avoir d'autre choix que de tout remplacer.

Une négligence dans l'entretien, qui peut sembler anodine au départ, se transforme parfois en un gros chantier, avec des travaux fort onéreux que l'on aurait pu s'épargner en prenant simplement la peine d'examiner les options de réparation envisageables. Bien sûr, il n'est pas toujours possible de réparer et il faut alors se résigner à remplacer l'élément irrémédiablement abîmé.

RESTAURER

Le remplacement d'éléments architecturaux d'une façade patrimoniale est toujours une entreprise hasardeuse. Il vaut toujours mieux remplacer l'élément abîmé par un élément identique. Le modèle original de fenêtre, de porte ou de boiserie décorative fait partie d'un tout qui donne son caractère distinctif à la façade. Ajoutez un élément disparate et vous venez de détruire l'harmonie de l'ensemble. Si le choix du modèle d'origine est impossible ou simplement trop coûteux, il faut alors trouver un modèle de remplacement qui s'en rapproche le plus possible. Si les éléments que vous avez à remplacer n'étaient pas d'origine, il faudrait examiner les façades plus anciennes des maisons voisines semblables pour tenter de retrouver ce modèle authentique. Et maintenant, à vos grattoirs et vos pinceaux pour amorcer l'entretien de votre maison !

VÉZINA
architectes

/ARCHITECTURE
DESIGN D'INTÉRIEUR/

1001, RUE LENOIR
#B-534
MONTRÉAL (QC)
H4C 2Z6
514 842-5010
vezinaarchitectes.com

Une maison ancienne
a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ?

Les résidences patrimoniales bien entretenues possèdent généralement une bonne valeur de revente, mais toutes ne sont pas logées à la même enseigne : bien des facteurs entrent en ligne de compte...

La valeur sur le marché dépend de différents facteurs, dont le prix demandé et l'apparence de la maison, mais avant tout de sa localisation. Une belle maison sur un terrain quelconque dans un coin peu intéressant n'aura pas systématiquement une grande valeur. À l'inverse, l'intérêt d'une propriété ancienne peut croître considérablement en fonction de l'installation ou de l'agrandissement d'un aménagement public, comme ce fut le cas il y a un certain temps dans les quartiers avoisinant le marché Jean-Talon à Montréal.

Photo : Stéphane Jutras

Quelle est alors la plus-value d'une maison patrimoniale bien entretenue ? Il n'y a pas de réponse absolue, mais le prix peut être jusqu'à 25 % supérieur, sinon un peu plus, à celui d'une maison ordinaire équivalente dans le même secteur.

UN SUPPLÉMENT D'ÂME

En ce qui a trait à l'aspect extérieur, un toit d'ardoise, des gouttières en cuivre et une maçonnerie élaborée constituent généralement des atouts. Bien entendu, l'aspect intérieur compte aussi pour beaucoup. On s'intéresse en particulier aux belles boiseries d'origine, aux moulures d'époque, aux planchers de bois franc et aux plafonds hauts.

En fait, la clientèle de ce type de produits recherche une maison dont les attributs distinctifs lui confèrent ce qu'on appelle « une âme ». On recherche la prestance, la luminosité, les espaces de rangement, le confort, le luxe, le plus souvent un mariage heureux entre l'ancien et le moderne.

Photo : iStock

L'état et la qualité de la rénovation des toitures, des revêtements extérieurs, de la plomberie et des installations électriques sont pris en compte, notamment par les acheteurs qui préfèrent l'option clé en main. Le prix de vente reflétera donc l'impression laissée par ces éléments.

UN BON POTENTIEL, MAIS…

Certains acheteurs peuvent être rebutés par l'importance des travaux à exécuter dans une maison ancienne. D'autres préfèrent au contraire une maison à restaurer entièrement ou partiellement, pour y faire des travaux correspondant précisément à leurs attentes ou bien pour ne pas se retrouver avec une propriété mal rénovée ou rénovée avec mauvais goût.

Dans tous les cas, les futurs acheteurs seraient bien inspirés de considérer les coûts qui seront engagés dans une maison moins bien entretenue, et ce, quel que soit son potentiel. Le facteur « tant-qu'à-y-être » fait que certains travaux en entraînent obligatoirement d'autres, ce qui occasionne des dépenses imprévues.

Photo : iStock

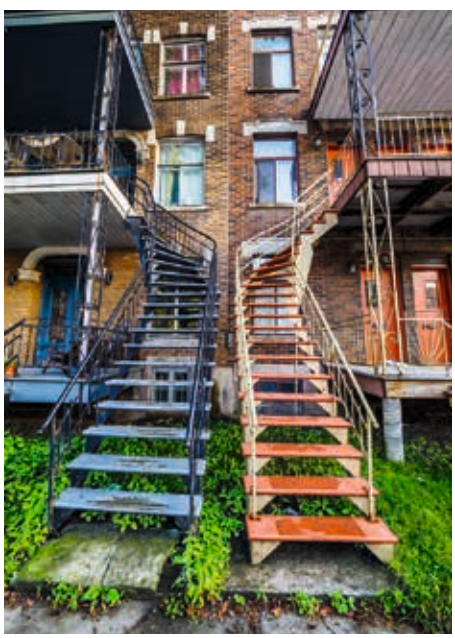


Photo : iStock

Le recours aux artisans ou aux entrepreneurs spécialisés et l'achat de matériaux peuvent être coûteux; les acheteurs avisés doivent en tenir compte.

UN INTÉRÊT MANIFESTE

Il semble qu'une nouvelle génération de propriétaires manifeste un intérêt accru pour la rénovation « patrimoniale ». Ces ménages sont motivés : on les voit remplacer des escaliers en aluminium par du fer forgé ou du bois, plus en accord avec les matériaux et le design d'origine. Certains installent des portes et fenêtres qui imitent les modèles anciens. D'autres font refaire la maçonnerie, les corniches ou les boiseries extérieures au goût d'autrefois. D'autres encore, qui apprécient la vie urbaine, cherchent des duplex avec le projet de les convertir en cottages de manière à avoir un espace habitable convenant mieux à leurs besoins.

C'est une tendance dont on peut se réjouir, d'autant plus qu'elle bénéficie à tout le monde : une maison adéquatement bichonnée contribue à embellir son quartier et à nourrir la fierté et le sentiment d'appartenance de l'ensemble de ses résidants.

Suivant son goût et son intérêt, un acheteur trouve habituellement son compte en acquérant une propriété au cachet patrimonial, mais il ne faut pas oublier que les conditions du marché immobilier peuvent changer et être moins favorables aux vendeurs. Les nouveaux propriétaires pourraient faire face à des périodes d'appréciation plus longues que ce que nous avons connu ces dernières années…

Besoin d'aide
pour rénover ?

Outre le gouvernement du Québec, plusieurs municipalités offrent ponctuellement des programmes d'aide pour la rénovation d'un logement. Renseignez-vous pour vérifier si vous pouvez en bénéficier…

RÉNOVATION QUÉBEC

Rénovation Québec est un programme-cadre appuyant financièrement les municipalités qui se dotent d'un programme visant à améliorer les logements dans des secteurs résidentiels dégradés. Vous pourriez recevoir une aide financière si vous êtes propriétaire d'un bâtiment résidentiel situé dans un secteur visé par le programme d'une municipalité participante. La municipalité peut choisir d'inclure dans son programme une ou plusieurs des interventions suivantes : rénovation résidentielle pour les ménages à faible revenu; interventions liées à l'habitation; maisons lézardées.

Communiquez avec votre municipalité pour savoir si elle participe au programme et afin de connaître les conditions requises, comme les secteurs visés, les interventions admissibles et l'aide financière offerte.

RÉGION MÉTROPOLITAINE

Rénovation résidentielle majeure — Votre propriété a besoin d'être sérieusement remise aux normes, mais vous ne savez pas par où commencer ? La Ville de Montréal peut vous aider.

Rénovez toutes les composantes de votre bâtiment qui le nécessitent (structure, fondations, électricité, plomberie, revêtement extérieur, etc.) ou démolissez et reconstruisez, si cela s'avère nécessaire.

Le montant de l'aide financière et les augmentations de loyer autorisées sont calculées selon un barème de coût des travaux établi par la Ville de Montréal. Le montant des travaux nécessaire pour la remise en état du bâtiment et sa mise aux normes doit être d'au moins 15 000 $ en moyenne par logement.

Rénovation à la carte — Votre propriété commence à montrer des signes de vieillissement ? Il est peut-être temps de rénover, de restaurer ou même de remplacer certaines composantes extérieures ou intérieures. La Ville de Montréal peut vous donner un coup de pouce pour vous aider à préserver la valeur de votre patrimoine.

À titre d'exemple, vous pourriez refaire le revêtement d'une façade, les balcons, la cuisine, la salle de bains, aménager votre cour, etc., ou poser des clapets contre les refoulements d'égout.

Ce programme offre un montant fixe selon le type de rénovation et il y a un minimum de travaux à effectuer pour pouvoir s'en prévaloir. L'aide apportée par la Ville, dans le cadre de ces deux programmes, pourrait être bonifiée par Hydro-Québec en vue d'augmenter l'efficacité énergétique de votre propriété. L'information à ce sujet vous sera fournie au cours du traitement de votre dossier.

Afin de préserver son patrimoine bâti, la Ville de Laval offre une aide financière pour des travaux de rénovation et de restauration des composantes intérieures, extérieures et structurales d'un bâtiment patrimonial (règlement L-12659). Sur la base d'une valeur minimale de travaux, l'aide financière accordée, dans le cadre du programme, équivaut entre 50 % et 100 % des coûts admissibles, jusqu'à un montant maximal de 25 000 $. Par ailleurs, la Ville de Laval propose également une aide financière pour le remplacement d'un système de chauffage au mazout et l'adaptation de domicile.

RÉNOCLIMAT

Vos frais de chauffage sont trop élevés ? Vos planchers sont froids et vous sentez des courants d'air ? Le programme Rénoclimat, qui a été officiellement prolongé jusqu'au 31 mars 2021, vous guide dans vos travaux de rénovation résidentielle pour améliorer la performance énergétique de votre habitation.

Le programme vous permet de bénéficier de la visite à domicile d'un conseiller Rénoclimat à moindre coût et d'obtenir des conseils personnalisés afin d'améliorer l'efficacité énergétique de votre habitation.

Vous pouvez être admissible à l'aide financière du programme Rénoclimat si vous effectuez :

- des travaux d'isolation;
- des travaux d'étanchéité;
- le remplacement de portes et de fenêtres;
- l'installation ou le remplacement de systèmes mécaniques (système de ventilation, chauffe-eau, thermopompe, système de chauffage et système géothermique).

Bien effectués, vos travaux de rénovation vous permettront de réduire votre consommation d'énergie à long terme, tout en améliorant le confort de votre habitation.

Si vous n'êtes pas encore inscrit, vous pouvez demander votre première évaluation dès maintenant. Vous aurez tout le temps requis pour réaliser vos travaux de rénovation écoénergétique.

CHAUFFEZ VERT

Vous avez dans votre habitation un système de chauffage au mazout et vous souhaitez le remplacer par un système plus efficace et moins polluant ? Vous pourriez être admissible à l'obtention d'une aide financière dans le cadre du programme *Chauffez vert* pour remplacer votre système à combustible fossile (système de chauffage et chauffe-eau) par un système alimenté à l'électricité ou par d'autres énergies renouvelables. Ce faisant, vous améliorerez l'efficacité énergétique de votre habitation tout en réduisant vos émissions de gaz à effet de serre.

AUTRES PROGRAMMES

De plus en plus de municipalités se dotent de leur propre programme d'aide à la rénovation et nombre d'entre elles accordent des crédits de taxes foncières aux propriétaires qui prennent des mesures liées à leur habitation. En outre, le gouvernement du Québec accorde, à certaines conditions, le remboursement partiel de la TPS et de la TVQ liées aux coûts d'une rénovation majeure.

Enfin, certaines institutions financières bonifient les prêts hypothécaires contractés. Par exemple, l'*Offre habitation verte* de Desjardins accorde notamment certains avantages et une remise en argent pouvant atteindre 500 $ pour les projets de rénovation.

RENSEIGNEZ-VOUS !

Tous les programmes d'aide en rénovation du gouvernement du Québec, ainsi que ceux de municipalités, sont sujets à des limitations et à des changements sans préavis. Il est recommandé de communiquer avec les autorités compétentes afin de connaître les modalités en vigueur de ces programmes.

Sources : gouvernement du Québec, Ville de Montréal, Ville de Laval, Jacques Beaulieu consultant.

Atelier de ferblanterie MBR

SERVICES

• corniche architecturale
• toiture à la canadienne • toiture à joint pincé
• ardoise • écaille de poisson
• bardeau de cèdre • toiture à baguette

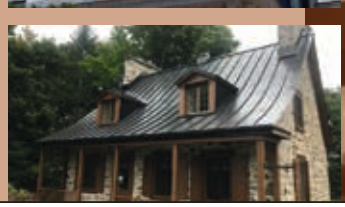
ATELIER

600, rue Leclerc, suite 2
Repentigny, QC J6A 2E5
Tél. : **450.657.4716**
Fax : 450.657.2863

PASCAL GRENIER

514.346.3691
ateliermbr@videotron.ca
www.ferblanteriembr.com

RBQ 8351-2905-58



« Le résultat obtenu est de grande qualité et respecte le caractère original des éléments architecturaux. »
– PRIX DE L'ARTISAN 2011

Les saillies
et les avant-corps

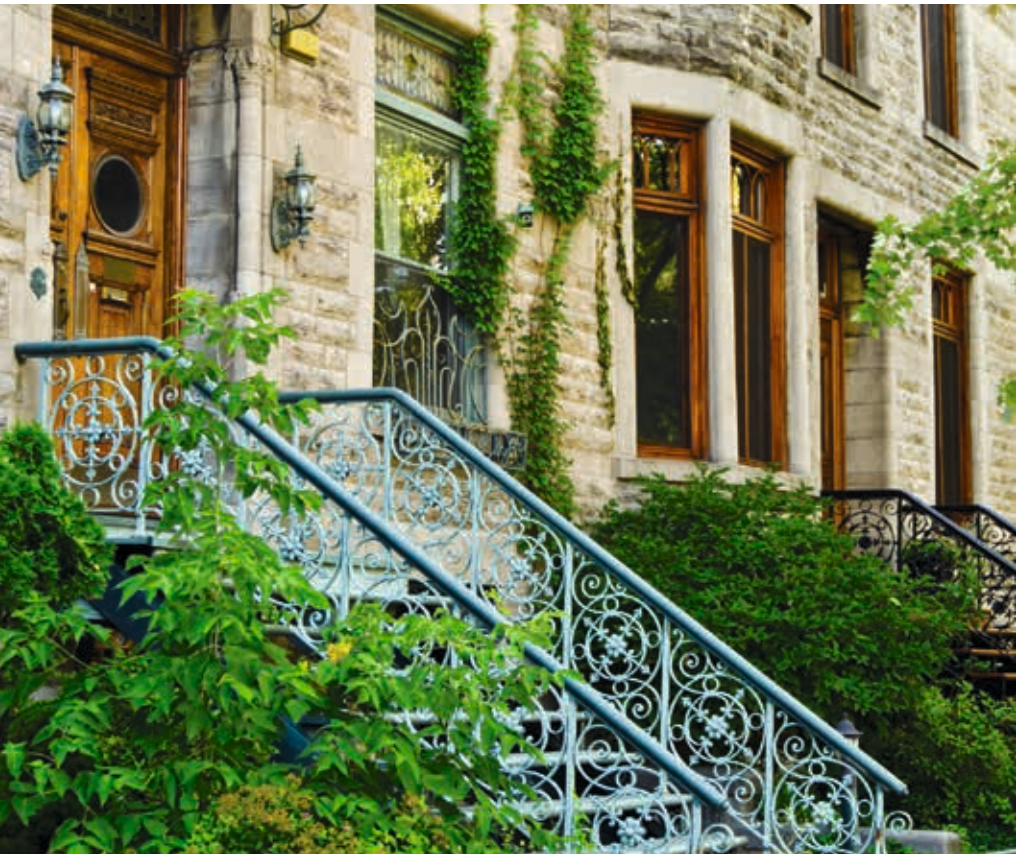


Photo : iStock

Ah, les balcons et les escaliers des quartiers anciens de Montréal ! Existe-t-il quelque part ailleurs un spectacle plus acrobatique ou coloré ? Ces éléments architecturaux, qui assurent la transition entre domaine public et domaine privé, sont évidemment des traits distinctifs à sauvegarder.

Dès que la dimension des terrains à construire est devenue plus grande, on a vu apparaître l'escalier extérieur. Cela permettait de gagner de l'espace intérieur pour les logements et aussi d'avoir sa propre porte d'entrée. Souvent, on retrouve aussi en façade un petit parterre planté et des balcons, ce qui donne fière allure à l'ensemble et offre un espace semi-privé entre le trottoir et son chez-soi. « En veillant su'l perron »…

Composés de bois et de métal, ces éléments nécessitent une attention particulière de votre part pour contrer la pourriture du bois ou la rouille du métal (voir article sur la peinture). Il faut aussi se rappeler qu'on peut toujours réparer une partie de ces éléments sans tout remplacer. Si jamais vous devez le faire, vous devrez vous inspirer du modèle existant ou d'autres exemples dans le voisinage. C'est le caractère même de votre maison qui est en jeu, car chaque élément de votre façade met les autres en valeur, et réciproquement.

Vous devez résister à l'envie de remplacer le tout par des matériaux dits « sans entretien » : cela n'existe pas. Les recouvrements d'aluminium perdent leur fini, se bossellent et, surtout, masquent la détérioration du bois en dessous. Il sera sans doute trop tard pour « réparer » votre balcon lorsque vous noterez finalement qu'il y a quelque chose qui cloche. Quant aux escaliers et balustrades d'aluminium, la dimension des pièces utilisées est très souvent inappropriée et le résultat vole la vedette au reste de la façade. Enfin, plusieurs installations peu soignées deviendront moins sécuritaires avec le temps et l'usage. Ces éléments ont été conçus pour des utilisations plus discrètes, en façade arrière et sur des bâtiments plus récents pouvant les accepter.

Au sujet de la peinture, l'approche traditionnelle proposait le « gris galerie » pour les planchers des balcons et les marches des escaliers alors que le métal des balustrades était recouvert de peinture noire. Si cette approche vous semble trop ordinaire ou si cela brime vos dons d'artiste peintre, changez de couleurs ! Souvenez-vous toutefois que les balustrades et garde-corps doivent préférablement être peints d'une teinte foncée afin d'en atténuer la présence de sorte qu'ils ne fassent pas concurrence à d'autres éléments de la façade. Quant au gris du plancher, il est souvent préféré parce qu'on y voit moins la poussière et les traces d'usure.

MONDI
ALUMINIUM

QUE LA BEAUTÉ D'ANTAN DURE ENCORE LONGTEMPS !

RETROUVEZ LES STYLES D'AUTREFOIS

- FABRICATION ET INSTALLATION D'ESCALIERS, DE RAMPES, DE COLONNES SOUDÉES EN ALUMINIUM SANS ENTRETIEN
- CONCEPTION À LA MESURE DE VOS ATTENTES
- SERVICE DE PLANS ET DEVIS TECHNIQUES
- PRODUITS CONÇUS POUR LES CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES D'ORIGINE
- GARANTIE DE 5 ANS SUR LA FABRICATION ET L'INSTALLATION
- ESTIMATION GRATUITE

SALLE DE MONTRE
8910, PASCAL-GAGNON
ST-LÉONARD
514.327.6110
info@mondialuminum.com
www.mondialuminum.com
R.B.Q. 8259-7568-26

Comment apprécier
les façades ?

Nos quartiers recèlent de nombreux trésors d'architecture. Ici, une fausse mansarde en ardoise, là, une rambarde en fer forgé, là-bas, une fenêtre ornée d'un vitrail, un peu plus loin, une corniche ouvragée. Découvrez les éléments architecturaux qui composent une façade et qui méritent l'attention de tout propriétaire avisé.

Les immeubles patrimoniaux contribuent indéniablement à la qualité de vie, aussi modestes soient-ils. Par exemple, les maisons en rangée sont typiques de bien des quartiers montréalais et façonnent le caractère de nos rues. Même si elles ont souvent été construites en série et pour une clientèle modeste, ces maisons ou « plex » faisaient l'objet d'une grande fierté. La qualité du travail des artisans, des matériaux, le souci des proportions et des assemblages contribuent encore de nos jours à la valeur de ces propriétés. C'est pourquoi elles méritent d'être entretenues avec soin.

Les façades de ces maisons en rangée sont presque toujours la seule portion visible pour le voisinage. Elles ont été composées avec une grande attention au détail, et chaque élément y joue un rôle important. Bien qu'on soit parfois tenté d'enlever ou de remplacer certains de ces éléments lorsqu'ils sont détériorés, un petit effort d'entretien constant peut les faire durer très longtemps. Et il y a de plus en plus d'artisans spécialisés pour nous aider à les entretenir, à les réparer et, lorsque nécessaire, à les refaire à l'identique. Il est donc possible de protéger ces éléments d'origine et de contribuer ainsi à conserver la personnalité de nos milieux de vie.

LES SECRETS DES FAÇADES

Il est important de sauvegarder et de mettre en valeur les caractéristiques architecturales d'origine de votre bâtiment, aussi simple soit-il. Des interventions judicieuses et tenant compte de l'ensemble des composantes garantissent la sauvegarde et l'enrichissement de votre patrimoine. Voyons rapidement quelles sont ces composantes de la façade.

A Le couronnement

Pour les maisons à toit plat, le couronnement est ce qui termine et orne le sommet de la façade. À Montréal, le parapet, la corniche et la fausse mansarde en sont les formes les plus communes et combinent traditionnellement des matériaux tels que la tôle, le bois et l'ardoise. Le couronnement participe grandement au caractère de la façade, mais joue aussi un rôle important, soit d'en protéger le sommet des intempéries et des infiltrations. Son entretien est donc essentiel à la santé de l'ensemble.

B Le parement

La maçonnerie d'une façade agit comme une enveloppe pour le bâtiment et peut aussi, dans certains cas, jouer un rôle structural. Des fondations au couronnement, de brique ou de pierre, la maçonnerie incorpore parfois des détails de taille ou d'assemblage décoratifs.

La brique d'argile, naturelle ou vernissée, est le matériau de construction le plus fréquent des maisons de Montréal, et son usage plus répandu à partir du 19e siècle coïncide à la fois avec un boom de développement de la ville et avec le début de sa production industrielle. On rencontre aussi assez fréquemment la pierre calcaire, surnommée « pierre grise », dans l'architecture montréalaise, notamment au niveau des fondations ou dans les détails ornementaux, mais elle fait parfois place à différents types de grès et de granit. À partir des années 1920, le béton remplace la pierre pour la construction des fondations et sert aussi à la confection d'éléments structuraux et décoratifs en façade : allèges, linteaux, pilastres, médaillons, par exemple.

Le mortier qui sert à assembler et à maintenir la maçonnerie en place remplit lui aussi une fonction importante. Son effritement ou son absence pourrait occasionner des infiltrations d'eau à l'intérieur du mur, et il faut donc s'assurer qu'il soit maintenu en bon état.

C Les saillies

Les saillies qui se dégagent des murs extérieurs dans une variété de formes et de détails participent beaucoup au caractère distinctif de chaque bâtiment. Balcons, escaliers, fenêtres en saillies et tourelles, elles ont parfois un rôle utilitaire, comme de permettre l'accès ou

EVOQ
ARCHITECTURE

RESTAURATION, RÉNOVATION ET DESIGN D'INTÉRIEUR
PAR EVOQ ARCHITECTURE
Maison conçue par l'architecte montréalais Percy Nobbs

@evoqarchitecture
evoqarchitecture.com

Atelier
L'ÉTABLI
ARTISAN DU PATRIMOINE BÂTI
MENUISERIE ET ÉBÉNISTERIE
atelier-letabli.ca
T 514.270.0115
2050, rue Dandurand, local 409
Montréal (Québec) H2G 1Y9

de favoriser l'entrée de lumière, parfois uniquement ornemental. Parce qu'elles sont plus exposées aux éléments climatiques, elles sont aussi plus vulnérables à la détérioration : coups de balai et de pinceau les aident donc à bien traverser le temps !

D Les menuiseries et le fer ornemental

Les menuiseries des saillies ainsi que les éléments de fer ornemental sont indissociables du cachet d'un bâtiment et de son raffinement. Malgré leur caractère parfois très fantaisiste, ces moulures, colonnes, frises, balustrades, consoles, corbeaux et corniches jouent presque toujours un rôle fonctionnel important. Il suffit souvent d'aussi peu que d'une couche de peinture pour les rafraîchir et les protéger de la détérioration.

E Les ouvertures : portes et fenêtres

Les portes et les fenêtres qui composent une façade lui confèrent aussi une grande partie de sa personnalité. Mais ces éléments sont parmi les plus susceptibles d'être remplacés – l'harmonie des proportions peut alors s'en trouver complètement transformée. L'installation de coupe-froid et la réparation des mécanismes suffisent parfois à les remettre à neuf et à éviter des coûts élevés de remplacement.

Les fenêtres les plus communes sur les maisons en rangée de Montréal sont les fenêtres à guillotine, qui succèdent aux fenêtres à battants d'inspiration française au 19e siècle, parce qu'elles permettent une meilleure ventilation. Leurs proportions peuvent varier : les volets sont parfois de hauteurs égales, parfois inégales, et la partie supérieure possède à l'occasion de très beaux vitraux.

Comme les fenêtres, les portes des habitations montréalaises sont traditionnellement en bois, et souvent vitrées afin de laisser pénétrer un maximum de lumière. Dans les habitations de type « plex », la porte du rez-de-chaussée est généralement plus large, composée de volets doubles ou d'un volet simple avec des fenêtres latérales, et son ouverture, ornée d'un vitrail ou encore de verre plombé ou biseauté. Les portes des étages supérieurs sont quant à elles plus simples, mais aussi munies d'impostes et de fenêtres.

Les autres pages de ce guide traitent également de tous ces éléments architecturaux et des soins à leur apporter.

À vous de jouer maintenant !

Leçons sur la rénovation

De la cave au grenier, nos experts vous communiqueront tout ce qu'il faut savoir sur les grandes étapes d'un projet de rénovation réussi !

8 leçons / 2 sessions
Novembre 2020 et Février 2021

- Découvrir les maisons montréalaises
- Comprendre les étapes d'une inspection
- Planifier des rénovations réussies
- Entreprendre des rénovations durables
- Fondations et structure
- Systèmes mécaniques et électriques
- Murs extérieurs, toiture et isolation
- Portes, fenêtres et boiseries extérieures

Information et inscription

heritagemontreal.org
contact@heritagemontreal.org
514 286-2662, poste 21

HÉRITAGE MONTRÉAL

Partenaires

Location d'outils SIMPLEX

Montréal

Héritage Montréal œuvre à protéger et à promouvoir le patrimoine architectural, historique, naturel et culturel de la grande région métropolitaine de Montréal.

Agissant au cœur d'un vaste réseau de partenaires, Héritage Montréal, un organisme privé à but non lucratif, agit par l'éducation, la représentation et la concertation pour faire connaître, mettre en valeur et enrichir l'identité et les spécificités de la grande région métropolitaine de Montréal, cœur démographique et économique du Québec et foyer du plus considérable ensemble de biens patrimoniaux à l'échelle nationale.

VOTRE MAISON, VOTRE PATRIMOINE.

L'inspection
de votre maison

Il est primordial d'examiner périodiquement votre propriété sous toutes ses facettes et d'entretenir ses éléments pour en prévenir ou en arrêter la détérioration.

Il n'est pas obligatoire d'être un professionnel pour effectuer une inspection sommaire d'une maison. Le problème est que souvent les gens n'examinent pas leur maison. Pourtant, quelques minutes suffisent pour découvrir les petites choses à corriger avant qu'elles ne deviennent de gros problèmes. Dans le doute, il sera toujours temps de faire appel à des firmes spécialisées en inspection de bâtiment.

Les principaux éléments à considérer sont la toiture (membrane et tôlerie), l'enveloppe (les murs), les ouvertures (portes et fenêtres), les saillies (boiseries et métaux ouvrés) et la structure. Notre description sera sommaire et soulignera les problèmes les plus courants rencontrés sur les bâtiments traditionnels. Bien sûr, la prudence est de mise et on vous invite à ne pas vous aventurer dans le monde des échelles si vous n'avez pas d'atomes crochus avec l'exercice.

LA TOITURE

Pour les toits plats, les plus fréquents, il faudra principalement vérifier l'état de la membrane et celui des tôleries : **A** surfaces de membrane goudronnée dégarnies de pierres, ou même avec du papier apparent, présence de boursouflures, déchirures possibles au pourtour des tôleries, des évents ou du drain, les pieds des supports électriques, le lanterneau et son pourtour, vérification de la tôlerie à la recherche de rouille, ainsi que des joints non calfeutrés. Regardez la corniche pour vérifier la tôle, les joints soudés, les différentes parties des décorations de ferblanterie, l'état général de la peinture. Si vous notez des faiblesses concernant certains de ces points, il serait prudent de contacter une firme spécialisée en toiture ou en ferblanterie.

L'ENVELOPPE

De façon générale, les façades résidentielles sont composées de pierre calcaire ou de brique d'argile. Le principe de l'enveloppe est de protéger de la pluie et du vent. C'est souvent la qualité des joints de mortier qui est la cause des problèmes d'enveloppe d'un bâtiment.

En faisant une analyse visuelle de vos façades, vous serez surtout attentif aux briques ou pierres manquantes, éclatées par le gel ou fissurées, à l'état des joints qui peuvent s'être évidés par endroits ou disloqués en « escalier ». **B** Y a-t-il des surfaces particulières (sous les fenêtres, par exemple) où les joints sont plus abîmés ? Y a-t-il des boursouflures dans la surface (souvent dans la partie supérieure) ? Si vous êtes face à l'un de ces cas, vous devriez contacter un maçon spécialisé en rénovation pour analyser plus en détail votre façade.

LES OUVERTURES

Il s'agit ici des éléments les plus fragiles de votre façade (de son enveloppe). Souvent fabriquées en bois, les portes et fenêtres

nécessitent un entretien rigoureux et assidu. Comme elles servent également à protéger votre intérieur de la pluie et du vent, il faut vérifier leur étanchéité. Les infiltrations d'eau peuvent causer de lourds dégâts à la structure ou aux finis intérieurs et les courants d'air sont coûteux en chauffage. Les portes et les fenêtres doivent bouger facilement et complètement, sans coincer, et ne pas laisser place aux infiltrations au pourtour. Le cadre ou la porte sont-ils gauchis ? Les pièces de bois sont-elles saines, solides et bien assemblées ? Y en a-t-il à remplacer ? Est-ce le temps de repeindre ?

Toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques fenêtres ou portes que de remplacer toutes les ouvertures. On peut toujours corriger par l'ajout de coupe-froid. Inspectez en tentant d'évaluer le pourcentage des parties nécessitant une intervention.

LES SAILLIES

On parle ici des balcons et escaliers, ainsi que du décor architectural composé par les colonnes de bois et les métaux ouvrés des balustrades et garde-corps. Ces éléments aussi sont très exposés aux intempéries et il faut leur assurer un bon entretien (peinture). C

Vérifiez le bois à la recherche de zones pourries, lesquelles devront impérativement être remplacées pour stopper le processus de carie : planches du balcon, marches, fascias et dessous de balcon. Examinez avec soin toutes les parties en métal : barrotins, rampes, supports d'escalier, etc., pour dépister la présence de rouille. La dégradation du bois et du métal doit être notée rapidement et corrigée sans délai. C'est le but d'une inspection périodique rigoureuse (printemps et automne). Référez-vous au texte sur la peinture. C'est le secret pour conserver les saillies en bon état.

LA STRUCTURE

Outre l'analyse visuelle sommaire de la façade qui peut indiquer, par la présence de fissures, des faiblesses de la structure, une visite au sous-sol ou au vide sanitaire s'impose pour en vérifier l'état. Il faut distinguer la structure des murs extérieurs et des fondations (affaissement) de la structure intérieure composée du mur porteur et des solives. Si des fissures importantes sont présentes dans la maçonnerie ou le mur de fondation, il faudra communiquer avec un spécialiste, de même si vous notez de mauvais appuis sous le mur porteur ou si les poutres qui se joignent à la fondation montrent des signes de pourriture ou sont fendues.

Ensuite, il ne vous reste plus qu'à dresser la liste des choses à faire et à établir des priorités…

EXPERTISE
portes & fenêtres

Depuis 1998
Vaste sélection de produits performants conservant l'aspect d'origine

expertise-pf.com

Montréal **514 384-1500**
1500, rue Fleury Est
RBQ 8229-4224-04

Brossard **450 445-0922**
7503A, boul. Taschereau
RBQ 8302-6872-07

LES FONDATIONS
Investir dans la stabilité de votre maison

EVE-MARIE SURPRENANT

En tant que propriétaire, s'informer et suivre l'évolution de son immeuble est une priorité. Il ne faut pas négliger son entretien, particulièrement quand il est question des fondations.

Les fondations jouent un rôle fondamental dans la stabilité et la qualité de votre maison. Une fondation bien conçue permet de transmettre uniformément les charges de la construction dans le sol. Bien adaptée à la nature du sol, elle résiste aux poussées latérales de la terre qui l'entoure, aux infiltrations de l'eau, ainsi qu'aux pertes de chaleur entre l'intérieur et l'extérieur de la maison.

L'ÉPOQUE DE CONSTRUCTION

En matière d'entretien, connaître l'époque de construction est utile et facilite la communication avec les experts appelés à intervenir sur votre propriété. Les maisons plus anciennes reposent, en général, sur des murs en pierre liés à la chaux et d'une épaisseur pouvant atteindre 36 pouces. Vers les années 1910, le béton coulé sur place fait son apparition. À l'époque, cette technologie n'est pas encore au point comme c'est le cas aujourd'hui. Les mélanges sont souvent mal dosés et le béton plus fragile, car il contient un faible ratio de ciment. Ce béton a donc tendance à s'effriter facilement par le gel et la présence de l'eau dans le sol, qui passe facilement dans les murs à cause de la quantité de gros cailloux contenue dans le béton.

Au tournant des années 1950, le mélange du béton et les procédés de construction deviennent plus performants. Ils permettent de mettre en œuvre des fondations plus résistantes aux dommages et à la détérioration.

UNE VUE D'ENSEMBLE

Lorsqu'un problème de fondation se manifeste, il peut avoir des conséquences graves sur les éléments de la charpente, de l'enveloppe et de la finition intérieure. Il devient donc indispensable de consulter un expert reconnu. Toute expertise sérieuse devrait commencer par une visite du site et l'examen de la structure du bâtiment : « La compréhension du voisinage immédiat, du système de construction existant, mais aussi l'analyse des travaux de rénovation et d'aménagement qui ont été réalisés par les propriétaires dans le passé permettent de proposer une solution adéquate lorsqu'on constate des désordres structuraux », affirme Derick Pelletier, représentant technique chez Bisson Expert en fondation.

LES PROBLÈMES COURANTS

Selon M. Pelletier, trois grands problèmes sont fréquents dans la région de Montréal. En premier lieu, on observe la présence d'humidité excessive dans les vides sanitaires : « Les conditions d'humidité dans les vides sanitaires font pourrir les éléments de la charpente, certains supports sont déposés directement sur le sol, d'autres pièces de bois sont affectées par des infiltrations d'eau et l'absence de ventilation adéquate engendre des odeurs et la croissance de champignons », explique-t-il. Autrement, on constate des désordres créés par les sols, surtout les argiles et les marnes, qui peuvent être soumis à des mouvements de retrait ou de gonflement lors des périodes de sécheresse ou de fortes pluies : « Lorsqu'on rencontre un problème de structure lié à la composition du sol, c'est plus complexe. Un affaissement de sol sous une fondation peut affecter sérieusement les composantes de la charpente en entraînant une rupture ou un déplacement d'assemblages dans les murs et les planchers. Les murs peuvent présenter des fissures, en lézardes, par exemple, les cadres de porte, des déformations et les fenêtres, des problèmes avec le mécanisme d'ouverture et de fermeture », poursuit-il. Comme ces périodes de sécheresse ou de fortes pluies sont plus récurrentes maintenant, le risque d'instabilité des sols est plus grand et pourra avoir un impact sur les fondations.

Certains immeubles sont également affectés par une mauvaise conception, où les principes élémentaires de structure ont été ignorés ou sous-estimés : « Les dommages peuvent être occasionnés par des cloisons porteuses mal alignées d'un étage à l'autre, des poutres sous-dimensionnées pour les charges ou encore une portée trop grande pour les dimensions ou la composition de la poutre », décrit M. Pelletier. « Ça entraîne une distribution inégale des charges sur les murs, les colonnes, et donc des déformations. »

Bisson Expert

DES SOLUTIONS ADAPTÉES

Les solutions aux problèmes observés peuvent être diverses et dépendent d'une bonne compréhension des causes. Bisson Expert saura vous conseiller !

HUMIDITÉ

Plusieurs maisons anciennes ont un vide sanitaire en terre battue dans lequel il faut contrôler le niveau d'humidité qui vient du sol. Une ventilation mécanique ou naturelle calculée en fonction de la surface de plancher permettra d'assurer une bonne circulation d'air. On peut également installer une membrane pare-vapeur bien scellée sur un sol préalablement nivelé. Canaliser l'eau provenant du toit et du terrain permet d'éloigner ce surplus d'humidité loin des murs de fondation. Lorsque la poutre et les solives de bois sont pourries à la jonction du mur de fondation, la structure n'est plus en mesure de transmettre sa charge correctement. Il faut renforcer ou remplacer toutes les pièces de bois affectées par des éléments sains.

CONDITIONS DU SOL

Lorsqu'un sol s'affaisse de façon inégale sous le mur de fondation, l'une des solutions consiste à stabiliser la fondation à l'aide de pieux d'acier. Ces derniers sont ancrés solidement à la fondation et ils sont enfoncés jusqu'à ce qu'ils atteignent le refus ou le roc. La fondation et la structure sont également réparées. D'autres interventions peuvent être préconisées. Cela dépend de la nature des fondations, de la difficulté d'intervention ou encore du degré d'instabilité du sol. Si le béton est de faible qualité, qu'il s'effrite au point de compromettre la stabilité des parements et de la charpente ou si les murs de fondation de pierre sont déformés, il faudra refaire la fondation.

CONCEPTION INEXACTE

Une conception inexacte peut favoriser des concentrations de charges sur des surfaces trop petites et entraîner la déformation d'éléments importants comme les planchers et les murs structuraux. Un ingénieur devra calculer de quelle façon les correctifs doivent être apportés pour redresser et supporter les pièces de bois déformées.

L'ARCHITECTURE

L'entretien de la structure d'un bâtiment repose sur l'observation et la description des désordres qui mènent à la démarche permettant leur traitement. Toutefois, les interventions doivent également respecter le cachet de votre propriété, particulièrement si la date de construction est ancienne. Il faudra soulever certaines questions auprès de votre municipalité et considérer l'impact des travaux sur la valeur architecturale et patrimoniale de votre maison.

Sources :

Auger, Jules (2007). Comprendre et rénover sa maison, Les Éditions Logiques, Québecor Media, 215 p.

Ifsttar et Ineris – Retrait et gonflement des argiles – Analyse et traitement des désordres créés par la sécheresse, guide 3. Marne-la-Vallée : Ifsttar, 2017. Techniques et méthodes, GTI 4-3, 58 p.

Derick Pelletier Bisson Expert

Varin, F. (1998). Tant valsent les fondations, tant va la maison. Continuité, (78), 54-56.

Varin, F. (2003). Les fondations : point d'appui de la maison. Continuité, (97), 58-60.

BISSON

EXPERT EN FONDATION

Communiquez avec nous dès aujourd'hui

514 990-2519 client@BissonExpert.com RBQ : 1137-6860-16

BissonExpert.com

La toiture,
un trait de personnalité architecturale

FRANÇOIS VARIN

Un propriétaire avisé procède à une inspection minutieuse des combles qui abritent la charpente du toit, pour y déceler toute trace d'une éventuelle infiltration d'eau, toute défaillance ou tout élément de charpente qui serait manquant ou pourri.

Les toitures des édifices occupent une place prépondérante dans l'environnement physique d'un ensemble bâti, d'une rue. Telle une sculpture dans l'espace, la toiture souligne l'importance visuelle d'un bâtiment, détermine sa volumétrie et en renforce les caractéristiques stylistiques. Outre sa fonction de couvrir un bâtiment et de le mettre à l'abri des intempéries, la toiture témoigne des préoccupations esthétiques du constructeur. Chaque époque culturelle a privilégié des styles, des détails de conception des édifices, qui se sont traduits par des savoir-faire, des façons d'agencer les matériaux des différentes composantes d'un bâtiment, dont la toiture.

A

B

C

UNE SCULPTURE DANS L'ESPACE

La couverture se caractérise par sa forme, sa masse, sa couleur, la qualité de ses matériaux, la façon de les assembler, les différents accidents de volume, c'est-à-dire les éléments qui donnent à la toiture son aspect particulier, ses aspérités, ses irrégularités, autant d'attraits visuels rompant la monotonie. Les goûts du constructeur ou la mode d'une époque ne sont pas les seuls facteurs qui déterminent le choix d'un type de toiture. La forme de la toiture est aussi dictée par les conditions climatiques d'une région, les traditions de construction, les matériaux disponibles, la destination du bâtiment et l'aménagement des fonctions intérieures. Ainsi, les conditions climatiques ont influencé directement le degré d'inclinaison des versants des toitures et commandé l'utilisation de certains matériaux de recouvrement de préférence à d'autres en fonction de l'accumulation de la neige et de la formation de glace sur le bord du toit.

La disponibilité des matériaux est aussi un facteur déterminant. Par exemple, l'ardoise, abondamment employée en Europe, a rapidement été remplacée ici par le bardeau de bois : d'une part, parce que les attaches ne pouvaient résister aux rigueurs du climat et, d'autre part, parce que l'approvisionnement était difficile, l'ardoise étant importée d'Europe. Ce n'est qu'avec l'accroissement des échanges ou l'ouverture de carrières d'ardoise au XIX^{e} siècle, à l'époque dite victorienne, que l'on aura de nouveau recours à l'ardoise comme matériau de recouvrement. Les conditions climatiques expliqueront également la forme particulière qui sera donnée graduellement à l'égout du toit afin d'éloigner l'eau des murs.

LES FORMES DE TOITURE DES MAISONS

A **La toiture à deux versants –** Au Québec, les toitures les plus anciennes sont celles à deux versants, que l'on appelait aussi à pignons ou à deux égouts. La pente plus ou moins prononcée était conditionnée, selon la région, par la sévérité du climat et les risques d'accumulation de neige. Une toiture plus abrupte se déchargeait ainsi plus facilement.

B **La toiture à croupe –** Ce modèle de toiture exige une charpente plus complexe, la croupe représentant chacune des extrémités d'une toiture à deux versants auxquelles on donne une pente vers l'intérieur : ainsi la toiture présente quatre versants, les longs pans des façades et les petits versants des extrémités. Beaucoup de maisons de l'île d'Orléans ont un toit de cette forme.

C **Le toit à la mansarde –** Le toit à la mansarde ou toit brisé peut être à deux égouts (deux versants), à croupe (les extrémités étant à versants) ou à pavillon (une toiture à quatre versants) couvrant un bâtiment de plan carré ou sensiblement carré. Ce toit doit sa renommée à l'architecte français François Mansart, qui en popularisa l'emploi au XVII^{e} siècle. Le grand avantage du toit à la mansarde réside dans les possibilités qu'il offre d'utiliser d'une façon optimale l'espace intérieur au niveau des combles : une charpente plus légère et moins encombrante permet de donner plus de hauteur et de dégager davantage l'intérieur.

D

E

F

La région de Baie-Saint-Paul, par exemple, offre une abondance de toitures à la mansarde. Au cours de la première période de son usage, au XVII[e] siècle, le toit à la mansarde était recouvert d'ardoise ou de bardeaux de bois. Puis, à l'époque de son retour à la mode, dans la deuxième moitié du XIX[e] siècle, on a eu recours au recouvrement de métal : la tôle à baguettes pour le terrasson de pente faible et la tôle à la canadienne pour le brisis dont la pente est plus prononcée et présente moins de risques d'infiltration d'eau.

D **La fausse mansarde –** Cette toiture typique de la région de Montréal, notamment sur le Plateau Mont-Royal, présente l'aspect d'une mansarde vue du sol; toutefois, seul le brisis existe véritablement, le terrasson étant transformé en toiture plate à bassin ou en toiture plate inclinée vers l'arrière pour faciliter l'évacuation des eaux. Le brisis de cette fausse mansarde, toiture caractéristique du tournant du siècle, était revêtu d'ardoise et percé de lucarnes. Il va sans dire que cette forme de toit maximisait l'espace utile à l'intérieur, tout en maintenant l'aspect esthétique et visuel de la mansarde.

E **Le toit plat à pente ou à bassin –** Le développement massif des moulins à scie et la découverte de produits dérivés du pétrole comme le goudron entraîneront, au tournant du siècle, l'apparition de toits à très faible pente, pratiquement plats. De simples poutres de bois de dimensions plus modestes que les grosses pièces des charpentes traditionnelles réduisent le temps d'érection de la charpente de toiture et en facilitent la construction. Les multiples couches de membranes goudronnées assurent l'étanchéité de la toiture à laquelle on donne une faible pente vers l'extérieur ou vers le centre de la terrasse en bassin où les eaux sont évacuées par un canal. Un entretoit ventilé permet de garder cette toiture en bon état et exempte d'humidité.

F **La toiture en pavillon simple ou brisé –** Cette toiture s'apparente à une forme pyramidale dont les quatre versants forment à leur sommet une pointe ou un faîtage très court. Les quatre versants peuvent être simples, c'est-à-dire continus dans une même pente, ou être brisés à la manière d'une toiture à la mansarde. Parfois, les terrassons des versants sont couronnés d'une terrasse ou surmontés d'un lanterneau, d'une tourelle ou d'un belvédère.

Ces formes de toitures sont celles que l'on rencontre le plus fréquemment. Il en existe de nombreuses autres, que l'on peut observer sur des édifices publics ou secondaires et qui contribuent à la qualité et à la richesse du paysage architectural. Citons par exemple le toit conique; le dôme; le toit en dents de scie; et la flèche, typique des clochers d'églises.

François Varin est architecte.
Collaboration du magazine *Continuité*.

CORNICHE | MANSARDE | TOITURE
ARDOISE | CUIVRE | ACIER

1212, rue Tellier, Laval (Québec) H7C 2H2
Téléc. : 450 661-2713
RBQ : 2617-6594-75

LES TOITURES TOLE-BEC INC.

Nous sommes là depuis 1987 !

Entreprise familiale renommée

Tél. : 450 661-9737
WWW.TOLE-BEC.COM

Mettez-vous au vert
en passant par le blanc !

Au Québec, la grande majorité des toits plats résidentiels sont encore protégés par des membranes multicouches de feutre et d'asphalte, généralement recouvertes de gravier. Heureusement pour l'environnement, les propriétaires sont de plus en plus nombreux à opter pour des toitures considérées comme écoresponsables, en particulier les toits blancs, préconisés par les municipalités pour atténuer « les îlots de chaleur ».

Photo : iStock

Du fait de son albedo élevé (pouvoir réfléchissant d'une surface), le toit blanc n'absorbe qu'environ 30 % des rayons lumineux et ne surchauffe pas. Par conséquent, sa durée de vie est plus longue que celle d'un produit foncé similaire, les logements sont plus frais l'été et la facture énergétique liée à la climatisation s'en trouve réduite d'autant.

Plusieurs solutions s'offrent à vous : membranes à monopli de thermoplastique polyoléfine (TPO), qui affichent l'un des meilleurs rapports durabilité/prix de leur catégorie, écoénergétiques, demandant peu d'entretien et d'une durée de vie pouvant dépasser les 40 ans; membranes EPDM constituées de caoutchouc synthétique éthylène-propylène-diène, le matériau de recouvrement le plus utilisé sur le marché nord-américain, d'une longévité de plus de 50 ans; membranes élastomères, plus standards; ou encore le traditionnel asphalte recouvert d'une couche de gravier blanc, là où la réglementation municipale permet encore cette solution moins coûteuse.

Un conseil d'expert : « Faites vérifier la solidité de la structure avant de faire installer un toit blanc, prévient Samuel Scraire, président de Constructions ToiturA+. En effet, pour toutes les raisons précédemment citées, la neige fondra plus lentement sur un toit blanc. Si la structure a tendance à s'affaisser et semble ne pas pouvoir supporter un poids excédentaire, il faudra sans doute faire déneiger régulièrement le toit pour éviter les accumulations dommageables… »

Un toit blanc coûte de 25 à 30 % plus cher qu'un toit traditionnel, selon la solution choisie mais, tout compte fait, le premier est plus avantageux. Écoresponsabilité et économies sont aujourd'hui compatibles !

L. Perron Couvreur
9057-3247 Québec inc. RBQ 8111-1973-55
514 522-8888
Gravier • Élastomère • Bardeaux
Ferblanterie • Toit blanc

APCHQ
5490, Chapleau, Montréal QC H2G 2E4
info@perroncouvreur.com
www.perroncouvreur.com

Les toitures
en ardoise

Pierre aux caractéristiques élégantes, l'ardoise couvre admirablement nos maisons depuis la fin du XIX^e siècle. Elle se prête à des formes de toit complexes et à l'agencement de motifs texturés remarquables.

EVE-MARIE SURPRENANT

Photo : Luc Charron

UNIQUE ET RÉPUTÉE DURABLE

L'ardoise est une pierre naturelle à grain fin qui se façonne sans effort à la taille et aux dimensions souhaitées. On peut donner aux tuiles une variété de formes selon les particularités de la toiture à couvrir. En fonction de sa composition minéralogique, elle se présente sous plusieurs couleurs, soit le vert, le bleu, le gris, le pourpre, le rouge brique ou le noir. L'artisan couvreur peut créer des motifs uniques, colorés ou subtils, en agençant des tuiles de formats et de colorations différentes. L'ardoise présente non seulement une valeur esthétique indéniable, mais également une durée de vie de plus de 100 ans.

ENTRETIEN ET RÉPARATION

Une toiture d'ardoise abîmée peut se réparer localement en identifiant les ardoises manquantes et celles à remplacer. Les ardoises moins dures et plus poreuses ont tendance à s'effriter et à se détacher du toit en présence d'humidité. Les couvreurs expérimentés exécutent les réparations usuelles selon les règles de ce métier d'art sans que cela n'affecte les autres parties de la toiture. De façon générale, les ardoises plus grandes et plus lourdes sont posées près de l'avant-toit — les plus petites et plus légères vers le faîte. La restauration plus complète s'accompagne normalement de réparations importantes. Elle peut comprendre, par exemple, le remplacement du platelage, des solins métalliques, d'une cheminée ou encore d'ornements de bois ou de fer forgé. Comme l'ardoise est friable, il faut la manipuler avec soin et éviter les chocs comme celui d'une échelle qui vient s'appuyer contre l'avant-toit de la maison.

UN BEL INVESTISSEMENT

Bien que plus coûteux, l'investissement encouru pour une toiture d'ardoise est largement compensé par la longévité du matériau. Ce dernier est pratiquement imperméable et résiste bien au feu, ainsi qu'à l'usure du temps. Pour des raisons climatiques, on considère que les toitures à fortes pentes conviennent mieux à la pose de l'ardoise. Il est aussi reconnu que les effets esthétiques de l'ardoise sont avantageusement rehaussés par la silhouette prononcée d'un toit. Le mérite d'une toiture en ardoise réside dans la dignité de sa masse et de son élégance durable.

Sources :

Action Patrimoine, Couverture d'ardoise, consulté à : https://actionpatrimoine.ca/outils/fiches-techniques/couverture-dardoise/

Cullen, Mary, Les couvertures en ardoises au Canada, Environnement Canada, Service des Parcs, Ministre des Approvisionnements et Services Canada, 1990.

Dumon, A. (2017). L'incroyable durabilité des toitures d'ardoise, La Presse, consulté à : https://www.lapresse.ca/maison/immobilier/conseils/201711/16/01-5143777-lincroyable-durabilite-des-toitures-dardoises.php

Varin, F. (1996). Les toitures d'ardoise, un raffinement durable. Continuité, (68), 47–48.

cisaï
Ferblanterie d'art | Tinsmithery of art

Les portes et fenêtres

Ces éléments architecturaux donnent tout son caractère à la façade de votre propriété. Pour conserver cette belle harmonie, leurs proportions et leur style d'origine doivent être préservés ou, si ce n'est plus possible, reproduits à l'identique. Ce sont des éléments esthétiques primordiaux.

De façon générale, il faut toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques portes et fenêtres que de procéder au remplacement de toutes les unités. Toutefois, vous devrez alors dénicher un artisan ou un menuisier habile et fiable.

C'EST VRAIMENT DE L'ARCHITECTURE

Les fenêtres jouent un rôle esthétique important. Bien que la construction de logements populaires ait rarement été le fruit du travail d'un architecte, il n'en demeure pas moins que cette production de masse utilisait souvent des plans d'architectes ou d'artisans chevronnés. Ces façades anciennes sont véritablement de l'architecture.

Une façade, c'est avant tout des proportions harmonieuses entre les parties pleines et les parties vides (occupées par les portes et fenêtres). C'est aussi la composition même des fenêtres dans les ouvertures. Une ouverture qui est proportionnée pour recevoir une fenêtre à guillotine n'aura plus du tout la même allure si on y installe une grande partie fixe avec de petites coulisses au bas. De plus, un changement de style aura pour effet de réduire la partie vitrée de la nouvelle ouverture puisque la boîte de la fenêtre d'origine était encastrée dans le mur, derrière la maçonnerie, tandis que la nouvelle boîte sera insérée dans la largeur nette de l'ouverture.

Lors d'un remplacement, il faut respecter le caractère d'origine de la façade. Vous pouvez vous inspirer des modèles de fenêtres des maisons voisines si ces modèles sont uniformes et semblent d'origine, ou encore vous référer aux dépliants disponibles à votre bureau d'arrondissement.

Quant aux portes, vous aurez remarqué que les maisons du tournant du siècle ont souvent des portes d'entrée avec une partie vitrée assez

CONTINUITÉ | Parce que le patrimoine se vit au présent !

magazinecontinuite.com

Photo : Stéphane Jutras

Photo : Stéphane Jutras

générereuse. Il faut rappeler qu'une majorité des portes peuvent être réparées ou garnies d'un nouveau coupe-froid. Les coûts de ces travaux seront la plupart du temps inférieurs au prix de nouvelles portes.

De plus, les portes d'origine possèdent toujours une partie vitrée au-dessus (une imposte) que vous vous devez de conserver pour respecter l'harmonie de votre façade et jouir de l'éclairage de votre hall d'entrée. Si vous avez des portes doubles au rez-de-chaussée et que celles-ci doivent être remplacées, utilisez un modèle avec des vantaux similaires plutôt qu'une porte plus large avec une imposte latérale, car cela déparerait votre entrée.

PORTES ET FENÊTRES
VERDUN

ON INSTALLE LA CONFIANCE

MONTRÉAL (NDG)
6705, rue St-Jacques
514 767-1000
Licence RBQ : 5622-4595-01

MONTRÉAL (Rosemont)
5685, rue D'Iberville
514 524-6383
Licence RBQ : 8300-9746-09

pfverdun.com

La fenêtre de bois, écologique et durable

À battants ou à guillotine, à 4, 6 ou 12 carreaux, la fenêtre de bois traditionnelle participe au cachet d'un bâtiment ancien. Mais quand vient le temps de réparer ou de changer les fenêtres de bois, celles en PVC ou en aluminium peuvent-elles se révéler d'heureuses solutions de rechange ? Non, et pour plusieurs raisons !

FRANÇOIS VARIN

De plus en plus de gens se préoccupent de poser des gestes plus « verts ». Dans ce contexte, la fenêtre de bois devrait gagner la faveur populaire, puisque ce matériau, en plus d'être durable, s'avère écologique. On ne peut pas en dire autant du vinyle (ou PVC), fait de composés chimiques polluants difficilement conciliables avec les notions de protection de l'environnement et de développement durable.

Évidemment, la fenêtre doit d'abord être bien conçue, étanche et fonctionnelle. Du moment qu'elles sont fabriquées par des menuisiers compétents, les fenêtres de bois sont des produits de qualité. Et contrairement à la croyance populaire, il faudra débourser autant pour une fenêtre de PVC que pour une fenêtre de bois de qualité équivalente.

Le bois a en outre une capacité isolante supérieure au PVC ou à l'aluminium – ce dernier n'offre aucune résistance à la perte de chaleur.

Les fenêtres traditionnelles sont composées d'une fenêtre intérieure et d'une contre-fenêtre à l'extérieur, ce qui en fait un ensemble aux grandes qualités isolantes : deux épaisseurs de bois (les cadres) et un espace d'air isolant entre la fenêtre et la contre-fenêtre. Il a été démontré que cette composition est aussi performante qu'une fenêtre à verre thermos, qui ne possède qu'un seul cadre de bois. Ce dernier est soumis à des températures extrêmes d'un côté comme de l'autre et vieillit rapidement.

La fenêtre constitue le maillon faible de l'enveloppe d'un bâtiment. Peu importe le matériau, la chaleur passe à travers le cadre de la fenêtre et le vitrage. L'espace d'air entre les vitres contribue à réduire cette perte de manière significative. Un verre simple laisse passer près de 45 % plus de chaleur qu'un verre thermos double, où l'espace d'air entre les deux vitres est de 1,25 à 1,88 cm (1/2 à 3/4 de pouce). Il en va sensiblement de même pour l'ensemble fenêtre et contre-fenêtre.

Dans une maison, les fenêtres, leur nombre et leurs dimensions contribuent étroitement à notre qualité de vie. Elles permettent un apport de lumière naturelle essentiel à notre bien-être. Il faut cependant accepter ce constat : nous perdons d'abord et avant tout la chaleur par les ouvertures, qui ne pourront jamais offrir un coefficient d'isolation thermique aussi élevé que les murs.

menuiserie DELISLE

portes et fenêtres de tous les temps

1090, 18e Rue
Québec (Québec)
G1J 1Y9

Lun – ven : **8 h à 18 h**
Sam : **8 h à 12 h**
(15 avril au 1er novembre)

418 524-5317

Depuis **1945**, **Menuiserie Delisle inc.** donne une élégance patrimoniale à tous types de bâtiments par la fabrication et l'installation de fenêtres, portes et moulures créées en usine, sous les mains expertes d'ébénistes d'expérience.

RBQ : 2547-0816-52

Photo : iStock

CHANGER OU RÉPARER ?

Considérant cet état de fait, on doit réfléchir sérieusement avant de remplacer ses fenêtres. Cette option ne devrait être retenue que si les fenêtres en place sont gravement détériorées et n'offrent plus une bonne résistance thermique. Si l'ensemble fenêtre et contre-fenêtre est plutôt bien conservé, la réparation serait plus avantageuse, car de nouvelles fenêtres ne pourront pas améliorer de façon significative la performance énergétique.

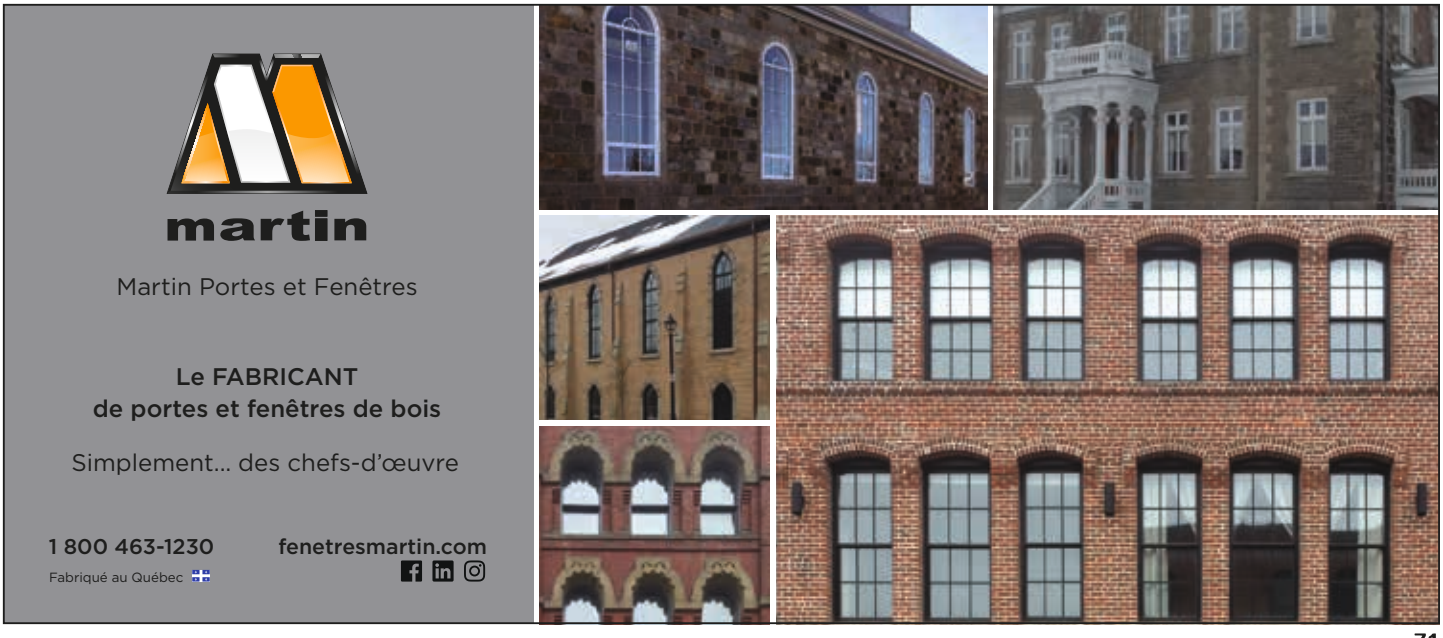
Les fenêtres de bois d'origine peuvent être réparées à bon compte. Souvent, seules certaines parties secondaires ont besoin de réparations : la traverse du bas, la tablette, le bas des encadrements. Le cadre structural et les parties mobiles sont rarement affectés.

On peut redonner ses qualités premières à la fenêtre de bois d'origine en remplaçant certaines sections pourries ou détériorées, en calfeutrant les points de contact entre le cadre et le bâti de l'ouverture, en réparant le mastic des vitres et en posant des coupe-froid du côté intérieur aux endroits appropriés, selon le mouvement des parties mobiles.

Les fenêtres peuvent également être décapées. Une fois le bois mis à nu, on le protégera avec un préservatif contre la pourriture, suivi d'une couche d'apprêt et de deux couches de la couleur désirée. C'est aussi de cette façon qu'il faut corriger la peinture qui écaille, qui fendille ou qui commence à avoir l'allure de la craie, pour éviter que l'eau et l'humidité pénètrent dans le bois, ce qui le fera pourrir.

Pourquoi remplacer des fenêtres lorsque de simples travaux peuvent les remettre en bonne condition à peu de frais ? Réparer et conserver, voilà une approche en phase avec le concept de développement durable.

Si le changement de fenêtres s'avère la seule solution, il faut bien le planifier, car il peut avoir des conséquences majeures sur l'apparence de la maison. L'important est de respecter les matériaux, les dimensions originales, le mode de fonctionnement des fenêtres et leur couleur.



LE BOIS, BEAU ET RÉSISTANT

La fenêtre de bois offre beaucoup de possibilités pour la réalisation de détails de conception et d'assemblage. Un menuisier compétent pourra réparer les fenêtres détériorées ou les remplacer, s'il y a lieu, par des fenêtres qui reprennent le même détail de conception, les mêmes dimensions et le même mode de fonctionnement.

La fenêtre d'aluminium standard s'ajustera difficilement aux dimensions originales des ouvertures; seule une fabrication sur mesure permettra de maintenir les dimensions d'origine. Certains détails seront coûteux ou impossibles à reproduire, sans oublier que le métal est conducteur de froid et n'offrira pas un coefficient thermique suffisant.

Avec la fenêtre de vinyle faite de différents profilés assemblés aux angles, il sera ardu de respecter certains détails caractéristiques à moins d'y mettre le prix. Les dimensions étant standardisées, l'installation de la fenêtre se fera à l'intérieur du cadre de bois existant, ce qui réduira la superficie de la fenêtre, et donc l'apport de lumière naturelle. L'espace

Photo : Stéphane Jutras

entre les montants et la traverse supérieure de la nouvelle fenêtre et le bâti de bois original devra être comblé à l'aide de panneaux de PVC sans mouluration qui modifieront l'aspect de la fenêtre et diminueront la luminosité.

Si la fenêtre de vinyle offre une conductivité au froid plus faible que celle en aluminium, on peut s'interroger sur la durabilité de ce produit fait de plastiques qui, au fil des ans, se détériorent et ne peuvent être réparés.

Car oui, la performance d'une fenêtre doit être évaluée sur le long terme. La fenêtre de bois offre le meilleur rendement qualité-prix, si on se fie à sa durabilité (lorsqu'elle est bien entretenue) et à ses qualités thermiques. La structure cellulaire du bois en fait un mauvais conducteur de chaleur, d'où sa performance reconnue en isolation thermique et acoustique. En outre, sous l'action des cycles de gel et de dégel, le bois travaille beaucoup moins que l'aluminium et le PVC. Les fenêtres d'aluminium et de PVC nécessiteront donc des interventions de calfeutrage plus fréquentes.

C'est vrai, la fenêtre de bois demande un entretien rigoureux si on veut maximiser sa durée de vie. Mais avec les nouvelles teintures et peintures plus efficaces, cet entretien s'en trouve facilité. Au bout du compte, la fenêtre de bois demeure une solution esthétique et écologique incomparable.

François Varin est architecte.
Collaboration du magazine *Continuité*.

PERSONNALISER SA MAISON AVEC ÉLÉGANCE

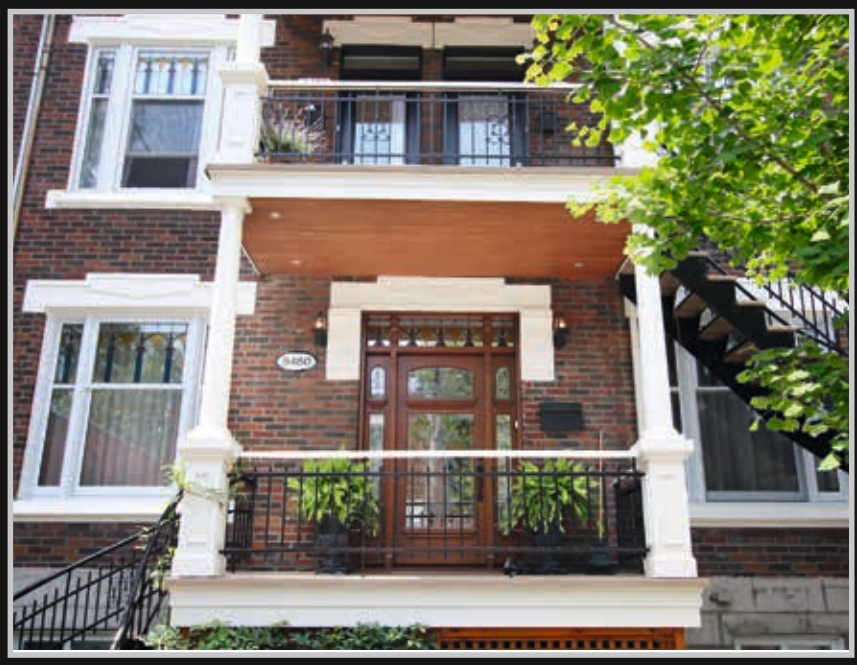
NOCRA

PORTES ET FENÊTRES D'EXCEPTION.
ENTREZ VIVRE.

nocra.ca

514 387-3222
9004, boul. de l'Acadie, Montréal
Nocra Portes et fenêtres d'exception

BELISLE
PORTES ET FENÊTRES ARCHITECTURALES



RBQ 8227-6320-40

LES ENTREPRISES

DONAT LAPLANTE INC.

ENGAGEMENT
RESPECT
INTÉGRITÉ

DONATLAPLANTE.COM

NOS SERVICES :

- Remplacement de fondation
- Stabilisation et redressement sur pieux d'acier
- Soulèvement de bâtiments
- Travaux en sous-œuvre
- Réparation et modification structurale

Visitez notre site Web

SR·TECH PIEUX ET STRUCTURE

514 425-0457 • 450 451-6045

RBQ : 5718-7965-01

Mythes propagés
sur les bâtiments anciens

Clément Locat en collaboration avec
Michel Létourneau, membres du
Comité de sauvegarde de l'APMAQ

En restauration de maisons, les mythes se propagent parfois plus rapidement que la pourriture du bois ! Démystifions-en quelques-uns :

LES FENÊTRES ANCIENNES N'OFFRENT PAS UNE BONNE RÉSISTANCE THERMIQUE !

Les fenêtres anciennes en bon état, munies de contre-fenêtres, offrent une résistance thermique équivalente à celle des meilleures fenêtres actuellement sur le marché, dont le verre, et souvent les fenêtres entières doivent être remplacées après 15 ou 20 ans. Leur remplacement cause une importante perte esthétique et patrimoniale à nos maisons anciennes. On trouve de ces fenêtres anciennes en parfait état qui ont atteint plus de 100, et même plus de 150 ans. On peut alors vraiment parler de développement durable.

Note : Après des années d'entretien minimal, un travail de restauration doit souvent être entrepris, à un coût bien inférieur au remplacement : enlever les nombreuses couches de vieille peinture et le mastic effrité et repeindre à neuf, ce qui, par la suite, limitera au minimum l'entretien pour de nombreuses années. Il faut toujours peindre le bois extérieur pour le protéger des intempéries. La peinture ou la teinture opaque doivent être privilégiées pour des raisons d'authenticité et d'entretien, car les teintures et vernis ne protègent pas le bois des rayons UV et exigent un entretien très fréquent.

LES MATÉRIAUX « SANS ENTRETIEN » LIMITENT LE TRAVAIL DE MAINTENANCE ET DE RÉPARATION !

Rappelons que ces matériaux qualifiés « sans entretien » sont en réalité sans entretien possible. Après 15 à 25 ans, ces matériaux qui se sont succédé sur le marché, que ce soit le papier brique, le masonite, le carton fibre pressé, l'aluminium, le vinyle, l'agrégat de faible qualité ou le bardeau d'asphalte, doivent être remplacés à des coûts de plus en plus élevés. Les matériaux durables comme la brique, la pierre, le bois et la tôle de métal (pour les toitures) auront une longue durée avec un entretien minimal et conserveront les qualités esthétiques du bâti ancien, sans compter l'évitement du gaspillage de matières premières. On observe des maisons de plus de cent ans qui ont conservé tous leurs matériaux originaux.

Maison d'esprit victorien de l'architecte Durand à Joliette, datant du début du XX^{e} siècle. ©Clément Locat.

LA PEINTURE PROTÈGE LA BRIQUE VIEILLISSANTE !

La brique, tout comme la pierre, offre l'avantage de ne pas nécessiter d'entretien, à l'exception du jointement après plus de 75 ou 100 ans. Pourquoi la peindre ? La peinture, dans une large majorité des cas, accélère le vieillissement d'une maçonnerie de brique, car elle emprisonne l'humidité, la faisant fissurer. De plus, toute peinture se dégrade et se décolore et nécessite des travaux répétitifs d'entretien.

Note : Lorsqu'une maçonnerie de brique a dû être réparée et des briques remplacées, il peut être justifié de la repeindre afin d'uniformiser la couleur. Il faut, par contre, s'assurer d'utiliser une peinture au latex appropriée pour la maçonnerie.

LES MAISONS ANCIENNES SONT SOUVENT INFECTÉES PAR DES CHAMPIGNONS !

Cet argument est utilisé fréquemment par des promoteurs, des propriétaires et souvent même des municipalités pour justifier la démolition de maisons anciennes. Dans la très large majorité des cas, c'est pure foutaise. Les seuls cas très rares, mais préoccupants, sont les bâtiments affectés par la *mérule pleureuse.* Autrement, il peut y avoir dans les sous-sols une humidité

Maison datant de 1915, située à Saint-Barthélemy, ayant conservé tous ses éléments d'origine : fenêtres à guillotine, tôle d'acier sur les toitures et parement de brique. La galerie et sa balustrade ont été restaurés récemment. ©Luce Picard.

Fenêtre avec châssis intérieurs et contre-fenêtre datant d'environ 1850. ©Clément Locat.

favorisant le développement de spores où une ventilation et un chauffage minimum régleront le problème. Il y a également les cas d'infiltration d'eau par la toiture ou de fuites d'eau du réseau de plomberie qui contaminent des composantes du bâtiment; dans ces cas, la réparation des éléments à l'origine des problèmes et le remplacement des composantes détériorées seront la solution.

LES PLANCHERS OU LES PLAFONDS LÉGÈREMENT INCLINÉS DOIVENT ABSOLUMENT ÊTRE REDRESSÉS !

Les planchers ou les plafonds de maisons anciennes présentent à l'occasion de légères déformations. Des entrepreneurs et des architectes, surtout dans le cas de bâtiments publics, suggéreront de refaire les planchers à grands frais sans que ce soit réellement justifié. À moins de déformations importantes, tenter de rétablir une parfaite horizontalité peut s'avérer impossible et parfois très coûteux. Le problème provient souvent du support central des poutres d'un plancher qui s'est enfoncé; on peut alors tenter de rétablir la position initiale du plancher, de quelques millimètres à la fois, sur une longue période, à l'aide de vérins. On peut cependant vivre dans une maison ancienne un peu déformée sans que cela cause de problèmes.

UN BÂTIMENT ANCIEN ABANDONNÉ – SANS CHAUFFAGE – EST IRRÉCUPÉRABLE !

Des bâtiments anciens, s'ils bénéficient d'une toiture étanche, ont souvent été remis en état après une dizaine d'années ou plus d'abandon. Les fortes structures de bois ou de pierre associées à l'absence d'isolant thermique les protègent contre les excès d'humidité causant la pourriture. Il est évidemment préférable de réhabiliter les bâtiments avant qu'ils ne soient abandonnés et ne se détériorent, mais ce n'est pas nécessairement une raison valable pour les démolir.

IL EST PLUS ÉCONOMIQUE DE DÉMOLIR UNE MAISON ANCIENNE ET RECONSTRUIRE À NEUF PLUTÔT QUE DE LA RESTAURER !

Il y a des cas trop fréquents où des entrepreneurs en construction mal avisés recommandent à des propriétaires de démolir de solides maisons et de reconstruire à neuf plutôt que d'en rénover l'intérieur, par exemple. Ces entreprises conseillent fréquemment de remplacer inutilement les fenêtres de bois en bon état, les galeries, etc. C'est une solution indéfendable et l'avantage économique concerne alors davantage… l'entrepreneur que le propriétaire. On a tous observé des cas de solides maisons construites de matériaux nobles remplacées par de nouvelles maisons couvertes de vinyle et de bardeau d'asphalte. La restauration d'une maison est plus exigeante en main-d'œuvre, mais moins coûteuse en matériaux. C'est une solution économique avantageuse, sans compter que ce geste s'inscrit dans l'objectif de développement durable et de préservation du caractère de nos milieux de vie.

LA MAISON N'EST PAS PATRIMONIALE, PARCE QU'ELLE N'EST PAS CLASSÉE !

Voilà le dernier argument utilisé par des propriétaires, des promoteurs ou des élus municipaux qui désirent démolir une maison ancienne sans raison valable. Toute maison ancienne ayant conservé des éléments qui la caractérisent tels le volume, les matériaux de revêtement, les détails architecturaux, la fenestration, etc. est un immeuble patrimonial. L'originalité ou la richesse architecturale et la valeur historique du bâtiment contribuent à lui attribuer une valeur particulière. On a vu récemment le cas de promoteurs qui, par ignorance ou intérêt, affirment tout haut que les bâtiments anciens qu'ils désirent démolir ne sont pas patrimoniaux, même si les spécialistes en ont déjà clairement établi la valeur.

EN RÉALITÉ…

La meilleure pratique, pour la conservation des maisons anciennes, est l'entretien préventif régulier par les retouches de la peinture, le jointement des murailles de brique ou de pierre et la vérification de la toiture. Ces interventions éviteront des travaux majeurs et coûteux qui entraîneront le remplacement des matériaux d'origine.

L'article intégral est disponible sur le site Web du Guide du patrimoine et de rénovation de qualité.

Les corniches
et les mansardes

C'est souvent le point fort de la façade, l'élément décoratif qui donne le ton, avec une note fantaisiste ou au contraire classique. C'est cependant un élément fragile et souvent difficile d'accès. Quand la beauté se fait inaccessible !…

Outre la complexité et la fantaisie de ses détails, c'est par ses dimensions et son rapport avec les proportions du reste de la façade que le couronnement prend toute son importance. Une belle façade de pierre qui aurait perdu sa corniche de métal aurait aussi perdu une bonne partie de sa valeur esthétique, car les différents éléments composant une façade sont intimement reliés.

LES DIFFÉRENTS TYPES

Les photos illustrant ce texte montrent différents types de couronnement. **A** Une corniche de bois rencontrée sur les bâtiments plus anciens ou corniche en tôle galvanisée peinte, surtout sur les façades en pierre du tournant du siècle; **B** un parapet prolongeant une façade de brique plus récente; **C** et une mansarde en tuiles d'ardoise qui compose la moitié ou l'entièreté du dernier étage. Comme vous pouvez le voir, c'est un élément important de l'allure générale de votre édifice.

LES DANGERS

Les dangers qui menacent la survie des couronnements sont nombreux mais relativement faciles à contrer avec un bon entretien. La corniche de bois nécessite régulièrement un grattage et une application de peinture. La corniche de tôle est relativement fragile du fait de ses nombreux joints soudés qui parfois se brisent; la pluie risque alors de s'infiltrer. Ici aussi, grattage et peinture s'imposent régulièrement. Un enduit à toiture peut facilement colmater temporairement les joints ouverts. La tôle galvanisée jouit d'une certaine protection, mais elle est altérée une fois la surface rouillée; il faut donc la protéger par une application régulière de peinture.

Quant aux parapets de brique, vous remarquerez qu'il y en a qui penchent du côté du toit. La raison en est que la face du parapet côté toit est recouverte de tôle, donc étanche, tandis que la face apparente en brique possède des joints qui laissent parfois infiltrer l'eau, ce qui les fait gonfler avec le gel et le dégel et fait pencher le muret. Il faut alors démonter la brique et la replacer en corrigeant les joints.

Avec les fausses mansardes, c'est un peu plus complexe, car on est en présence de plusieurs matériaux. On retrouve encore une partie basse en bois, certains éléments de tôlerie et, bien sûr, l'ardoise elle-même.

Photo : Stéphane Jutras

A

L'ardoise étant inaltérable, ce sont plutôt ses attaches qui vont se briser et faire parfois disparaître quelques tuiles. Il est possible de ne remplacer que quelques ardoises. Une légère différence dans le coloris de l'ardoise de remplacement n'est pas une raison suffisante pour ne pas effectuer les travaux. Une mansarde d'ardoise représente une grande valeur architecturale.

B

C

LA CONSERVATION

Comme nous l'avons dit en introduction à ce guide, c'est l'entretien qui est la meilleure garantie de préservation des couronnements. On peut voir aujourd'hui des édifices plus que centenaires dont les couronnements sont encore en parfait état.

Vous devez vous rappeler qu'un travail de réparation et de sauvegarde bien fait par un artisan attentif sera très souvent moins coûteux que le remplacement complet de l'élément architectural. Il faut aussi garder à l'esprit qu'un couronnement disparu peut être remplacé de façon intéressante sans nécessairement le reproduire dans tous ses détails, mais simplement en rappelant la forme générale, les dimensions et le volume. Vous assurerez ainsi l'harmonie esthétique de l'ensemble de votre maison.

Dentelle de bois,
que j'aime ta parure

FRANÇOIS VARIN

Parmi les nombreux détails de construction que le bois permet de réaliser, la dentelle est un morceau de choix. Elle rehausse avec classe la beauté d'un bâtiment et se lit comme la signature du bâtisseur.

Grâce à sa grande diversité d'essences, de textures et de densités, le bois permet de concevoir des ouvrages aux contours élaborés et aux profils variés. Au fil des époques, ce matériau, transformé en éléments de décor et de modénature, a joué un rôle important dans la définition du caractère stylistique des bâtiments.

De tout temps, le bois a servi à l'ornementation et au décor des toitures, des encadrements, des galeries et des structures en porte-à-faux, marquant ainsi les transitions et les points de rencontre entre différentes composantes.

Que ce soit aux époques grecque, romaine, gothique ou victorienne, le bois était essentiel dans la conception d'un bâtiment, alors que la décoration, considérée comme enviable, traduisait les aspirations des propriétaires. Entre les années 1840 et 1900, c'était le matériau de construction le plus populaire en Amérique. Jusque dans les années 1940, on l'a abondamment employé pour le traitement décoratif du dernier étage, des rives des toitures et des pignons, comme en témoignent, par exemple, plusieurs bâtiments de la fin du 19e siècle dans la région de Rivière-du-Loup.

Plusieurs reproductions de catalogues datant du tournant du 20e siècle contiennent des illustrations de différents modèles d'ornements de bois élaborés pour les pignons, comme frises décoratives ou couronnements de faîtage. Ces ornements étaient vendus à l'unité, à cette époque où l'industrie de la construction offrait différents produits et matériaux à prix modique.

Ces catalogues témoignent ainsi des multiples usages de la dentelle de bois : épis de faîtage, crêtes décoratives, bordures de rives des toitures, barrotins de garde-corps, ornementation des éléments en porte-à-faux ou en projection (porches, galeries, vérandas, logettes et oriels), couronnement des lucarnes et des ouvertures, ornementations particulières telles que les lambrequins, les retours de corniches, les consoles et les corbeaux, etc.

Racontant l'histoire de nos villes et villages, les photos anciennes montrent aussi à quel point certaines constructions, surtout résidentielles, arboraient fièrement cette dentelle de bois dont la facture et les dimensions dépendaient de sa fonction, de son emplacement sur la maison et de la nature de sa conception.

JEUX DE FORMES

Pour fabriquer la dentelle de bois, on utilise des pièces de bois d'épaisseur suffisante qui sont sciées, puis découpées ou tournées. Pour obtenir des pièces plus épaisses, on colle des morceaux de bois avant de découper les formes voulues.

Les motifs de la dentelle s'inspirent soit de différents patrons géométriques (l'ovale, le cercle, la croix, le pique, le cœur, la roue, la demi-roue de chariot...), soit d'éléments naturels tels les glaçons, les fuseaux, les feuilles, les flocons de neige, les rayons de soleil, le trèfle, l'étoile, la lune, la quenouille, le roseau, etc.

Ainsi l'aisselier, à la jonction du poteau et du toit de la galerie qu'il supporte, reproduit souvent une volute ou des courbes inspirées des coquillages. Le lambrequin, installé à l'horizontale sous la toiture de la galerie, est constitué de la répétition d'un même motif, par exemple une succession de fuseaux ou de potelets. Les barrotins découpés de certains garde-corps créent parfois des motifs particuliers lorsqu'ils sont assemblés les uns à la suite des autres.

Ces divers éléments témoignent du talent de nos bâtisseurs, portent leur signature. Non seulement ils constituent la marque distinctive d'un bâtiment, définissant son style et sa personnalité, mais leur conservation et leur mise en valeur participent à la qualité d'ensemble d'un bâtiment.

COMMENT RESTAURER

Les intempéries affectent peu la dentelle de bois, la plupart du temps installée dans le haut des éléments d'architecture. Lambrequins et aisseliers sont protégés par le toit de la galerie, alors que la dentelle de rive ou de pignon l'est par le toit principal. Il ne faut donc pas craindre d'utiliser du bois, que ce soit du pin, de l'épinette ou du cèdre, puisque l'emplacement de ce décor lui permet de traverser l'épreuve du temps et rend son entretien facile, pour peu qu'on fasse annuellement le tour de la propriété afin de détecter les altérations.

Une inspection effectuée à la fin du printemps révélera les sections ou les parties détériorées qui nécessitent un entretien, une réparation ou un remplacement. Une pièce défectueuse pourra être réparée, sinon reproduite aisément à l'aide d'un gabarit qui permettra d'en retracer

la forme et le profil sur une nouvelle pièce de bois, qui sera ensuite découpée ou tournée. Évidemment, il est fortement recommandé d'utiliser la même essence que celle de l'élément original. La pièce sera ensuite poncée et assemblée. Une couche d'apprêt et deux couches de peinture ou de teinture opaque assureront l'unité de l'ensemble.

Pour une section manquante, comme dans le cas d'une frise de rive de toiture, on mesure l'espace laissé libre. Puis, on trace sur un carton épais le profil d'une section adjacente qui correspond à la portion manquante. On transpose ce profil sur un morceau de bois de même épaisseur et de même longueur que la section à remplacer. On découpe à la scie sauteuse ou à la scie à chantourner le profil tracé. On ponce la nouvelle section, on la protège (apprêt, puis peinture ou teinture) et on la fixe à l'aide de vis dont on colmatera les trous pour assurer une régularité de surface.

Inspecter annuellement l'état d'un bâtiment permet de repérer les dégradations et de les corriger facilement, avant qu'un trouble mineur ne s'aggrave et nécessite des interventions plus difficiles... et plus coûteuses. La préservation de la valeur esthétique du bâtiment et l'augmentation de sa valeur immobilière compensent largement les efforts que nécessite ce suivi périodique.

François Varin est architecte.
Collaboration du magazine *Continuité*.

Le revêtement
de façade

Le parement de maçonnerie de la façade possède un rôle décoratif, bien sûr, mais il assure avant tout la protection de la structure de la maison. Il importe donc qu'il soit étanche et solide.

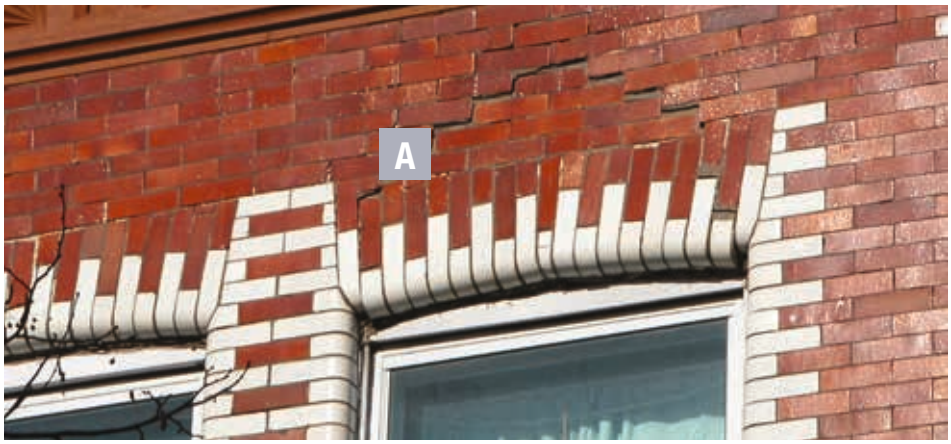
Photo : iStock

La partie faible d'un mur de maçonnerie peut justement être la qualité de ses joints. Souvent, le joint s'effritera avec le temps ou à cause d'une infiltration d'eau. L'assemblage s'affaiblira et l'on verra apparaître des « bosses » ou des éléments de maçonnerie disloqués. **A**

Il peut arriver que ce soient les attaches qui cèdent. On peut aussi voir des lézardes en forme d'escalier dans les joints, ce qui indique un affaiblissement du mur de fondation ou un tassement du sol. Dans les deux cas, il faut y voir immédiatement et consulter un professionnel de la construction ou un maçon compétent (voir site aemq.com).

Il n'est pas fréquent qu'un mur doive être démonté complètement. Grâce au format relativement petit des éléments de maçonnerie (donc offrant une certaine flexibilité), il est la plupart du temps possible de ne retoucher que la partie qui pose problème. Malheureusement, il existe de nombreux « entrepreneurs » qui s'improvisent spécialistes en travaux de maçonnerie. Ces amateurs peu scrupuleux s'attaquent la plupart du temps aux joints des murs de brique. Il est très fréquent de les voir vider des joints inutilement ou, pire encore, remplir les joints creux d'un assemblage avec des joints dits « à baguette ».

Les assemblages à joints creux offrent un bel effet lorsque le soleil s'y accroche et il est attristant de les voir disparaître peu à peu. De plus, ces réparations sauvages sont souvent faites sur des parties de façade seulement, ce qui résulte tout aussi souvent en un désastre esthétique. **B** La qualité du mortier de remplacement est également très importante. Il faut privilégier un mortier avec de la chaux plutôt qu'un mortier plus « riche » en ciment. Ainsi, les joints demeureront plus « souples ».



Quant au nettoyage de façade, la prudence est de mise car, si le résultat est spectaculaire à première vue, un travail non professionnel causera des dommages importants à la maçonnerie en attaquant sa surface cuite et durcie. En devenant ainsi plus poreux, le mur sera plus sensible aux cycles de gel-dégel, ce qui accélérera sa détérioration.

Le travail de maçonnerie devrait être fait par des artisans et des maçons compétents. Pour établir avec précision la portée des travaux à réaliser, n'hésitez pas à contacter un inspecteur en bâtiment. Les quelques centaines de dollars que vous coûtera son expertise vous feront souvent épargner beaucoup plus en limitant l'intervention aux seules actions nécessaires. Respectez aussi les matériaux d'origine : ne cherchez pas à « moderniser » votre façade.

MAÇONNERIE
GRATTON
RÉSIDENTIEL
COPROPRIÉTÉ
MULTILOGEMENTS
514 367-1631
maconneriegratton.com

La réfection durable
des joints de briques

Le parement de brique de votre maison est fort mal en point. Le mortier des joints a disparu ou s'effrite à plusieurs endroits. Pire, certaines briques sont faciles à bouger. Il n'y a plus à hésiter, il faut sauver les murs !

Un rejointoiement du briquetage s'impose afin d'éviter une infiltration d'eau ou une détérioration accélérée du parement pouvant nécessiter sa reconstruction ou même entraîner un effondrement.

À l'horizon : poussière et grosse facture ! Or, la réfection des joints ne sera durable que si le matériau approprié est mis en place dans le respect des règles de l'art et dans des conditions ambiantes convenables.

LA PRÉPARATION

En règle générale, les joints à réparer doivent être évidés sur une profondeur minimale équivalant à environ 2 ou 2 fois 1/2 leur épaisseur, soit de 3/4 à 1 pouce pour des joints réguliers de 3/8e de pouce. Il faut cependant creuser au moins 3/4 de pouce pour les joints plus minces.

Le mortier malsain doit être complètement retiré de manière à procurer une surface verticale au fond du joint. Avec une meuleuse électrique *(grinder)*, on risque moins d'endommager la brique si un seul trait est pratiqué au centre du joint au moyen d'un disque d'une épaisseur de 1/8e de pouce et que le travail d'évidage est terminé manuellement au marteau et au burin.

Et gare aux outils à percussion qui peuvent ébranler le briquetage. Ils ne doivent être utilisés qu'avec beaucoup de précaution par des ouvriers aguerris.

Si le mortier s'avère décrépi sur plus de la moitié de sa profondeur, il est préférable de déloger les briques pour les réinstaller sur un nouveau lit de mortier.

Au terme du creusage, les particules détachées doivent être entièrement évacuées au moyen d'une brosse ou d'un jet d'eau ou d'air de faible intensité.

LE MORTIER

Il est préférable d'opter pour du mortier spécifiquement formulé pour le rejointoiement (±1 portion de ciment Portland et 2 de chaux pour 8 ou 9 portions de sable). Par rapport au mortier de pose commun, il offre une étanchéité accrue à l'eau, une excellente perméabilité à l'humidité et une haute flexibilité. Prémélangé et vendu en sac, il offre l'avantage d'un dosage uniforme des ingrédients, gâchée après gâchée.

En outre, son malaxage réclame moins d'eau. Une caractéristique importante étant donné qu'un mortier plus sec est plus facile à compacter dans le joint, moins sujet à salir la brique et moins propice au retrait durant la cure (séchage).

Coloré en usine ou sur place, il permet une certaine harmonisation avec le mortier existant, notamment lorsque la reprise des joints ne touche qu'une portion de mur.

Il est important d'informer l'entrepreneur si un produit imperméabilisant a été appliqué sur le mur à rejointoyer, car cela peut compromettre la liaison du mortier.

LE TIRAGE DES JOINTS

Les surfaces à jointoyer (brique et mortier existant) doivent d'abord être humectées afin de minimiser la perte d'eau du mortier par effet d'éponge (capillarité). Ensuite, le mortier doit être poussé et bien comprimé au fond de la cavité par couches plutôt minces appliquées en enchaînement aussitôt qu'il durcit mais avant qu'il ne s'assèche.

Le mortier doit avoir figé en surface au moment d'entreprendre la finition des joints, c'est-à-dire leur profilage (joint concave, en V, oblique, etc.).

CONDITIONS AMBIANTES ET CURE

La température des surfaces et du mortier doit idéalement être maintenue entre 5 et 30 °C durant au moins 72 heures.

En période hivernale, les abrivents sont essentiels pour empêcher le mortier de geler dans les heures suivant sa pose et ainsi perdre les propriétés assurant la qualité et la durabilité de l'ouvrage.

Par temps très chaud (25 °C et plus), on préviendra les fissures de retrait causées par un séchage trop rapide du mortier en procédant au rejointoiement uniquement sur les faces ombragées du bâtiment ou en protégeant les joints frais du soleil. Ceux-ci gagnent en outre à être protégés du vent et de la pluie.

Étant donné que la formulation du mortier de rejointoiement le rend moins salissant, le nettoyage des surfaces est habituellement plutôt sommaire :

- mouillage du mur;
- application d'un détergent à faible concentration d'acide;
- frottage avec une brosse à poils durs non métalliques;
- rinçage.

Pour cette dernière étape, le travail manuel risque moins d'éprouver les joints fraîchement refaits que le nettoyage au jet d'eau.

Une période de 48 à 72 heures de beau temps doit précéder le nettoyage.

Source : Services-conseils habitation de CAA-Québec. caaquebec.com

Le nettoyage de façade

Pollution atmosphérique (dépôts de carbone), efflorescence (dépôts de sel), graffiti, peinture, les raisons d'appeler à l'occasion un entrepreneur spécialisé en ravalement de façade ne manquent pas...

La meilleure saison pour inspecter l'extérieur des murs de votre propriété, c'est le printemps, juste après la fin des cycles de gel et de dégel. Sur les parements de brique, il faut porter une attention particulière aux joints de mortier. S'il y a des fissures, on pourra les déceler facilement. Dans ce cas, on aura intérêt à faire appel à un maçon pour qu'il évalue le problème et procède au besoin à un colmatage, sous peine de voir les problèmes se multiplier, notamment les conséquences fâcheuses des infiltrations d'eau. Il faut également bien inspecter la brique autour des portes et des fenêtres.

Depuis une vingtaine d'années, il est tout à fait possible de redonner son aspect d'origine à n'importe quel type de façade. Une brique centenaire peut être restaurée parfaitement sans le moindre dommage.

Lorsqu'un mur de brique perd de son lustre, le réflexe du profane est d'envisager le recours à la peinture. C'est sans doute la façon la plus abordable de redonner un air de jeunesse à la façade. Le problème, c'est que c'est aussi la meilleure façon d'accélérer sa détérioration !

LA PEINTURE : LE PIRE ENNEMI !

En effet, la brique et le mortier sont des matériaux poreux qui absorbent l'humidité ambiante, extérieure comme intérieure. Emprisonnée par la peinture, cette humidité favorise la dégradation des joints et se révèle fatale pour les briques : en période de gel, les molécules d'eau prennent de l'expansion et les font éclater.

« La maçonnerie ne devrait jamais être recouverte de quoi que ce soit, affirme Jean-Sébastien Richer, président d'Aquajet Restauration. C'est un matériau qui n'a en fait pas besoin de protection. Heureusement, on peut retirer de nombreuses couches de peinture sans altérer le substrat. »

Selon la surface à traiter et le problème à résoudre, de nombreuses techniques peuvent être employées (jet d'eau, décapage, nébulisation, etc.). Il va de soi qu'il est préférable, dans la mesure du possible, de choisir un entrepreneur utilisant des méthodes de travail sécuritaires, non agressives et sans abrasif afin de ne pas endommager le substrat, ainsi que des produits respectueux de l'environnement.

En ce qui concerne les graffitis, il existe maintenant des produits très performants qui ne laissent pas de traces et qui n'endommagent pas la surface.

AQUAJET RESTAURATION INC.

VOS FAÇADES SONT-ELLES PROPRES ?

Nettoyage de brique professionnel
Décapage de peinture sur maçonnerie
Nettoyage de pierre naturelle
Imperméabilisation
Calfeutrage de façade
Lavage à haute pression
Enlèvement de graffiti
Rejointement

à Montréal depuis 1996

nettoyagebrique.com

514 927-6644

RBQ : 8253-5584-01

Soigner votre plancher de bois
l'huile naturelle, un produit écologique résistant

Matériau noble, solide et durable, on aime le bois pour sa beauté, son élégance et l'ambiance chaleureuse qu'il dégage. Il est facile à entretenir et à préserver. Lorsqu'il s'agit de restauration, de sablage ou de finition, votre plancher de bois est l'expression du talent d'un expert : l'artisan.

BIEN CHOISIR LE PRODUIT DE FINITION

Choisir un fini de plancher est une décision importante. Pour faire un choix éclairé, il faut bien se renseigner et vérifier la qualité des sources. Invariablement, il faut comparer les produits et les procédés offerts. À la base du succès, vous devez sélectionner avec soin les produits qui mettront en valeur la beauté de votre plancher de bois. Plusieurs variables entrent en jeu : l'essence du bois, le type d'usage, le budget, le type de produit, voire le fabricant du plancher. Heureusement, des conseils avisés peuvent nourrir votre réflexion et orienter votre choix. Parmi les types de finition utilisés, l'huile naturelle gagne en popularité. Ce produit pourrait-il s'avérer la bonne option pour la rénovation et la restauration de votre plancher de bois ? Voyons-y de plus près.

Photo : Plancher Summum

AVANTAGES SUR LE PLAN PRATIQUE

Sur le plan pratique, l'huile naturelle est abordable. Elle offre en plus une excellente protection contre l'usure, l'eau et les taches. Mieux encore, lors d'un apport trop important d'eau, l'huile limite les risques de déformation de lattes de bois amincies par un 2e ou 3e surfaçage. C'est un produit écologique composé d'huiles naturelles sans COV; il est considéré comme non toxique et sans danger pour la santé. Le fini requiert un temps de cure d'au moins 24 heures avant de pouvoir circuler modérément sur la surface, et d'environ cinq jours pour une utilisation normale. Enfin, il permet de réaliser sans ambages de petites réparations ou retouches. En effet, le bois huilé peut être restauré localement, sans avoir à sabler l'ensemble du plancher.

AVANTAGES SUR LE PLAN ESTHÉTIQUE

Sur le plan esthétique, l'huile naturelle exalte le caractère de souplesse et de chaleur du bois, car elle pénètre les pores en surface, valorisant ainsi le grain du matériau et sa texture. Elle permet un fini mat très tendance. Plusieurs s'entendent pour décrire la finition de leur plancher huilé comme étant à la fois chaleureuse, contemporaine, zen, enveloppante, robuste et élégante. L'huile naturelle donnera assurément un cachet magnifique à votre maison. Comparer les finitions pour planchers de bois vous assurera de choisir un produit qui rehaussera avantageusement votre décor.

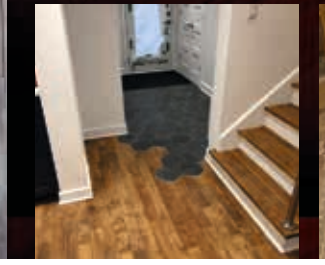
Signe manifeste de leur satisfaction, des clients qui ont fait le choix de l'huile prétendent ne pas vouloir retourner au vernis.

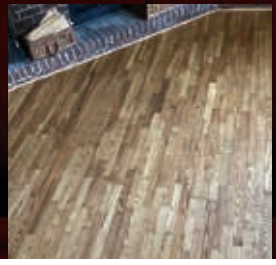
PLANCHER SUMMUM

Travail poli, propre, professionnel
99 % sans poussière, 100 % garanti !

Sablage, vernissage et réparation de planchers

Maître sableur 514 984-1160 plancher-summum.com





RBQ : 2952-2133-03

Les ouvrages décoratifs en plâtre peuvent faire peau neuve

C'est au staffeur, ou plâtrier d'ornement, véritable métier d'art, que l'on doit les ouvrages décoratifs en plâtre, les corniches, corbeaux, rosaces, bas-reliefs, plafonds suspendus et colonnes, si caractéristiques des édifices construits au Québec entre le 19e siècle et le milieu du suivant.

Photos : Moulures de plâtre Primeau

Le modernisme ayant eu raison de nombreux intérieurs traditionnels, les ornements qui demeurent méritent d'autant plus d'être préservés. Ils peuvent être restaurés grâce à des techniques ancestrales dont la survivance est assurée par des artisans qui savent les actualiser, comme Daniel-Jean Primeau. Ces ornements ne sont donc nullement condamnés à être remplacés par des matériaux industriels composites standardisés.

Les lacunes dans les corniches sont reconstituées fidèlement, sur place, de la même manière qu'elles avaient été créées, par traînage. Dans un premier temps, le plâtrier relève minutieusement le profil de la moulure pour le découper dans une feuille d'acier. Une pâte de plâtre est appliquée au mur ou au plafond et façonnée en l'extrudant au moyen du calibre monté sur un traîneau qui est passé sur une glissière fixée au mur.

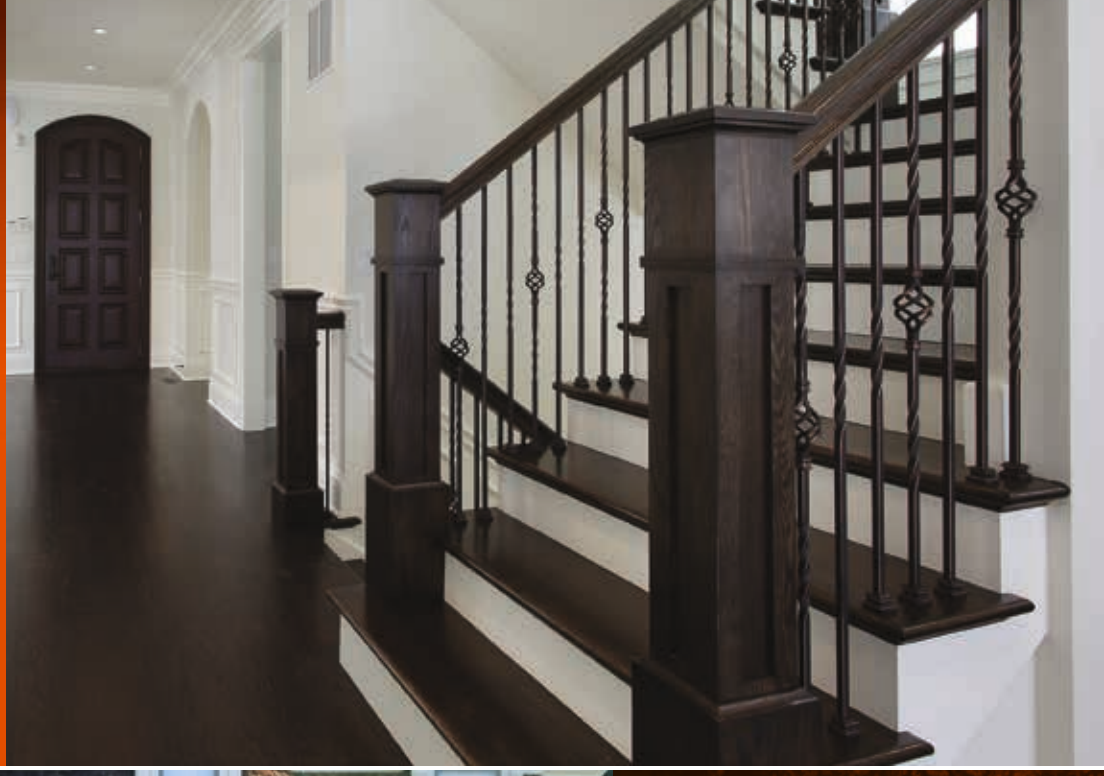
La restauration ou la sauvegarde d'éléments décoratifs plus élaborés se fait par moulage. C'est le cas des frises, plafonds suspendus, corbeaux, chapiteaux, caryatides et rosaces. Encore plus rares, ces éléments constituent un très précieux patrimoine architectural.

Ce qu'il est important de retenir, c'est que la plâtrerie retrouve peu à peu sa place aujourd'hui grâce aux solutions créatives qu'offre la souplesse du matériau.

Texte rédigé en collaboration avec:
Daniel-Jean Primeau, artisan plâtrier ornemaniste

Restauration patrimoniale
Grand Prix Opération patrimoine Montréal 2017 • 514 947-8243
www.mouluresdeplatre.com

Moulures et boiseries
Composantes d'escaliers
Revêtements muraux
Planchers
Portes



Colonnes et accessoires
Bois bruts et
pièces d'exception
Reproduction patrimoniale
Fabrication sur mesure

POUR TOUT CE QUI EST BOIS

Fabricant depuis 1980, Bois Expansion offre une vaste gamme de produits architecturaux destinés à la construction neuve et à la rénovation intérieure et extérieure.

NOUVEAU
Commandez en ligne sur
boisexpansion.com

BOIS EXPANSION
BOISERIES ARCHITECTURALES

VISITEZ NOTRE SALLE DE MONTRE NOUVELLEMENT AGRANDIE
MONTRÉAL 9750, BOULEVARD ST-LAURENT (ENTRE SAUVÉ ET PORT-ROYAL)
514 381-5626 • 1 800 959-6770 DU LUNDI AU SAMEDI
ST-JEAN-SUR-RICHELIEU 725, RUE GAUDETTE 450 358-3900 • 1 866 587-8595

Agrandir, un choix stratégique bien pensé !

Lorsqu'on est propriétaire, on dispose d'une certaine liberté pour aménager sa maison. C'est pratique, car on peut la faire évoluer selon nos besoins. Quand on est attaché au voisinage et qu'on est heureux chez soi, agrandir sa propriété devient un choix stratégique et une belle solution pour améliorer sa qualité de vie.

FLORENCE DUHAMEL

PLUS D'ESPACE AU QUOTIDIEN

Développer le potentiel de sa maison est bienvenu à tout moment. Plusieurs raisons peuvent nous y conduire, notamment lorsque les adolescents réclament leur espace, qu'on souhaite travailler à domicile ou qu'on songe à offrir un logement bigénération à nos parents ou à nos enfants. On peut également vouloir redéfinir les pièces et en profiter pour qu'elles soient plus conviviales, spacieuses et ergonomiques. L'espace peut être gagné de différentes façons : sur le côté ou vers l'arrière de la cour, en aménageant les combles sous le toit ou encore en ajoutant une mezzanine ou un étage au bâtiment.

INVESTIR AVEC CLAIRVOYANCE

Un propriétaire qui considère l'agrandissement de sa maison doit se renseigner en amont de la conception. Le règlement de zonage de la municipalité prescrit les normes qui s'appliquent à la propriété et aux futurs travaux. Il est donc nécessaire de présenter l'idée sommaire du projet au service de l'urbanisme, qui validera la faisabilité du projet avec l'aide du certificat de localisation et des photos de la résidence. C'est également cette instance qui approuvera le projet lorsque les plans seront finalisés par l'émission du permis de construction. Ce document légal est très important, car il assure la conformité des travaux aux règlements d'urbanisme en vigueur à travers le temps.

CONSTRUIRE EN TOUTE CONFIANCE

Le choix de l'entrepreneur est une étape importante. Celui-ci doit être habile à gérer et à réaliser des projets de construction dans un contexte existant. Il faudra vérifier qu'il détienne des assurances responsabilité civile, la licence RBQ appropriée et des références solides, car il existe une part d'imprévu en chantier. Maison DD a le souci de prendre soin de votre investissement. Entrepreneur général plusieurs fois primé au concours DOMUS de l'APCHQ, Maison DD est un partenaire expérimenté qui mènera votre projet d'agrandissement à votre entière satisfaction ! Guider les clients vers plus de confort est notre spécialité !

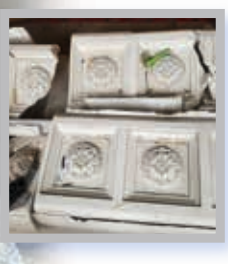
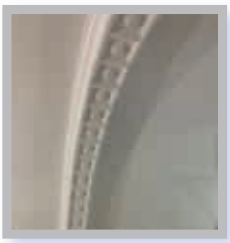
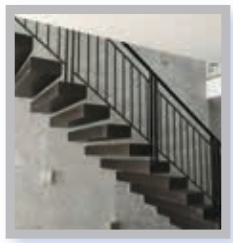
Du patrimoine à aujourd'hui...

MENUISERIE HORS-PAIR,

entreprise œuvrant dans le domaine de la construction et de la rénovation résidentielle et commerciale, est spécialisée dans la restauration de moulures de plâtre. Notre entreprise possède une expertise qualifiée de restauration et de construction qui a le sens aigu du détail et qui fera de votre projet une réalité, quelle que soit son envergure.

N'hésitez pas ! Contactez-nous et profitez de notre savoir-faire et de notre service-conseil professionnel pour vous assurer d'une réalisation dépassant vos attentes.

COMPTEZ SUR MENUISERIE HORS-PAIR POUR DES RÉSULTATS !

menuiseriehorspair@videotron.ca

Richard Marier **514 444-5204** | *François Grisé* **514 238-1847**

RBQ : 8325-4219-18

Le choix d'un entrepreneur : satisfaction rime avec vérification et précision

Rénovations ou entretien, on n'en finit presque jamais de dépenser en matière d'habitation. De très grosses sommes y passent. Dans un tel contexte, on veut bien sûr en avoir pour son argent.

Ainsi, on ne confie pas sa propriété au premier venu. Selon l'envergure des travaux, demandez des soumissions écrites et détaillées à deux ou trois entrepreneurs, idéalement recommandés par votre entourage ou un membre d'un réseau reconnu, comme celui de CAA-Québec. Ils doivent également détenir une licence appropriée de la Régie du bâtiment du Québec. Insistez pour que chaque soumission vous soit remise en personne afin de pouvoir en discuter.

VÉRIFIEZ LES COMPÉTENCES ET LA SITUATION DE CHACUN :

- Depuis combien de temps est-il dans les affaires ?
- A-t-il sa propre équipe ou confie-t-il une partie ou l'ensemble des travaux à des sous-traitants ?
- Est-il suffisamment assuré ?
- Quand et comment nettoie-t-il les lieux ?
- Se charge-t-il d'obtenir tous les permis nécessaires ?
- Connaît-il les détails techniques des travaux à effectuer ? S'il refuse d'en parler ou vous questionne peu sur vos travaux et vos besoins, il n'est probablement pas celui qu'il vous faut !

Photo : Indigo Construction inc.

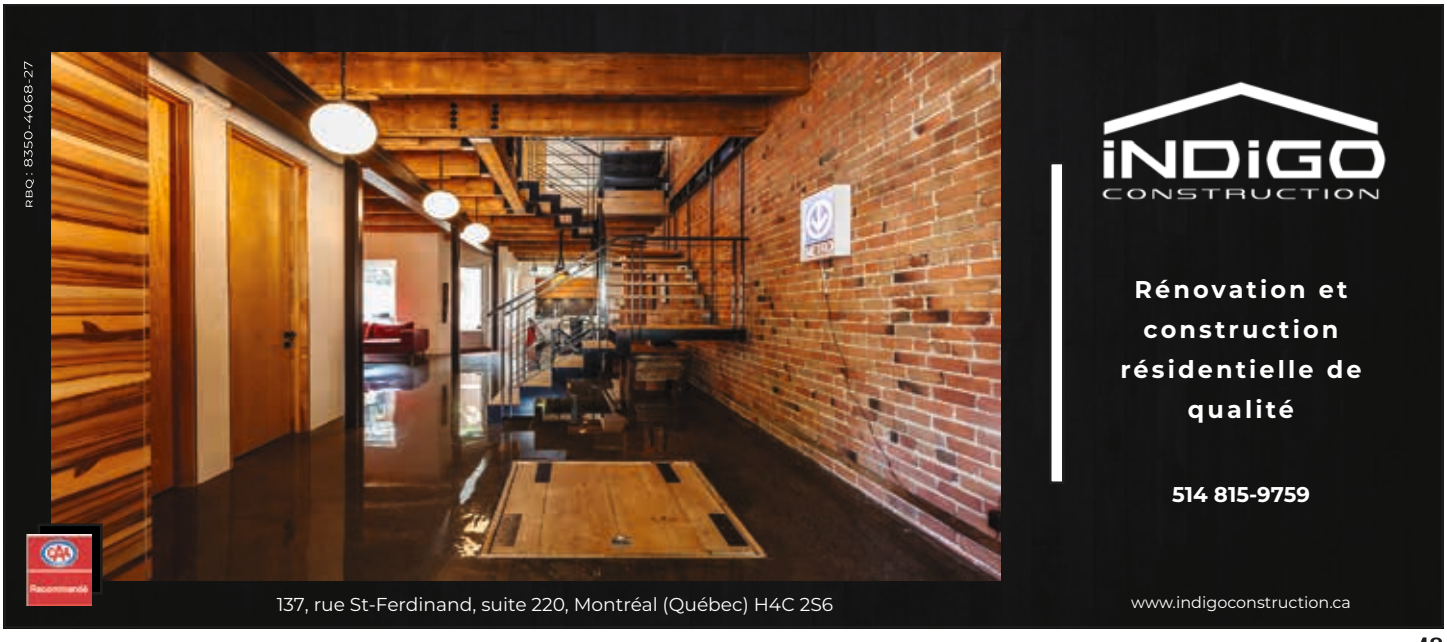
- Son adresse, ses licences d'entrepreneur, de même que ses certificats d'assurance contre les accidents de travail et de responsabilité civile sont-ils valides ?
- Une plainte a-t-elle déjà été enregistrée à son endroit à l'Office de la protection du consommateur ?
- Quel type de garantie offre-t-il et que couvre-t-elle ?

Rappelez-vous qu'il est préférable de retenir les services d'un entrepreneur qui a déjà exécuté des travaux semblables aux vôtres. Il connaîtra mieux les matériaux et les techniques à employer. Vous pourriez également apprécier un entrepreneur capable d'expliquer ce qui se passe au fur et à mesure, de discuter des problèmes, d'offrir des suggestions et des conseils et de collaborer avec vous pour obtenir les meilleurs résultats possibles.

N'oubliez pas qu'une fois les travaux en cours, vous aurez à côtoyer l'entrepreneur et ses ouvriers. Établissez dès le départ une bonne collaboration pour éviter les conflits.

Par ailleurs, avant d'amorcer les rénovations, pensez à informer votre assureur habitation que des travaux seront effectués.

Source : Services-conseils habitation de CAA-Québec. caaquebec.com



Priorité
aux fondations !

Les fondations sont l'assise de votre maison. Une fondation mal en point entraîne inévitablement des faiblesses ailleurs dans le bâtiment. Finis intérieurs qui se détériorent ou, pire, murs de maçonnerie qui menacent de s'effondrer, il est impératif d'intervenir tôt pour corriger la situation.

LES PROBLÈMES

Dans les maisons anciennes, les fondations sont habituellement en moellons de pierre liés par du mortier de chaux. Dans les plus récentes, elles sont en béton.

Le problème le plus fréquent avec les fondations concerne le tassement différentiel du sol porteur. Ce tassement est souvent dû à la nature du sol. Par exemple, un sol argileux soumis à un épisode de sécheresse perdra beaucoup de son eau au profit des arbres. Malheureusement, cette eau perdue ne sera jamais reprise par l'argile et il s'ensuivra un léger affaissement du sol. C'est la répétition de ces épisodes qui finit par causer un retrait de plus en plus important et l'apparition de fissures dans le mur de fondation supportant le plus de poids. Attention, ce n'est pas une raison pour abattre les arbres qui se trouvent sur votre terrain ! Il suffit de les arroser.

LES EFFETS

Ces fissures permettront des infiltrations d'eau et les affaissements de la fondation se traduiront par des dislocations dans le revêtement de maçonnerie : les fameux escaliers que l'on voit parfois dans les murs de brique.

Les infiltrations d'eau pourront causer la pourriture des éléments de bois de la structure ou l'apparition de moisissures dans le sous-sol ou le vide sanitaire. Les effets d'un affaissement partiel du mur de fondation sont plus dramatiques, surtout si le mouvement semble se poursuivre. C'est alors l'intégrité même du revêtement de maçonnerie qui est menacée. Si votre mur de fondation présente une fissure surmontée d'un « escalier » dans les joints du revêtement de maçonnerie, la situation nécessite une attention immédiate et probablement le recours à un spécialiste.

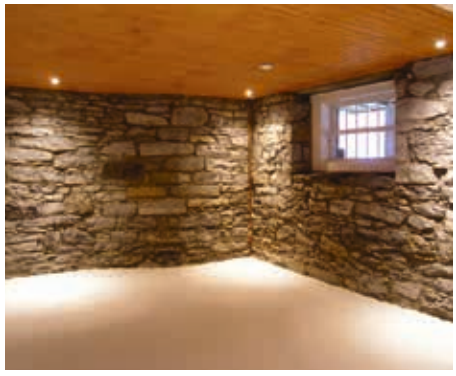


Photo : iStock

Photo : iStock

LES SOLUTIONS

Pour les fissures causant des infiltrations, le remède consiste généralement à les colmater avec des ciments spécialisés, à refaire l'étanchéité de la surface du mur et à s'assurer que le sol possède une pente éloignant les eaux de ruissellement du mur.

Pour les tassements différentiels « actifs », les travaux de correction sont plus complexes. Le moyen le plus courant consiste à installer des pieux métalliques pour supporter le mur de fondation et sa charge. Sur chacun, on pose ensuite une semelle, placée sous la base du mur ou sous les pierres à supporter, et on scelle le tout avec du béton, qui fera office de nouvelle assise. Il ne s'agit pas de relever la maison, mais simplement d'arrêter l'enfoncement.

Ces travaux deviennent obligatoires lorsqu'on note que les revêtements intérieurs commencent à craquer dans le coin des pièces et que le revêtement de maçonnerie présente des fissures qui empirent avec le temps.

Pourquoi engager un designer d'intérieur ou un architecte ?

Vous avez un projet d'aménagement, de rénovation ou d'agrandissement ? L'intervention de l'un de ces professionnels peut se révéler cruciale… tout en étant beaucoup moins onéreuse que vous ne le croyez !

L'idée selon laquelle les services d'un designer d'intérieur ou d'un architecte sont réservés à une clientèle aisée est dépassée. En réalité, ce sont des professionnels dont l'expertise peut aujourd'hui aider n'importe quel propriétaire à vivre dans le milieu le plus sain, agréable, stylé et confortable qu'il peut s'offrir ! Un mileu englobant toutes les dimensions du bien-être, comme on dit aujourd'hui dans le métier.

Il est vrai que le recours à un professionnel a un coût. Cependant, dans la majorité des cas, vous économisez de l'argent et du temps dans la réalisation de votre projet, pour la simple raison que tout se fait dans les règles de l'art. Sans compter que des travaux judicieux et bien exécutés ne peuvent que conférer à terme une plus-value à votre bien immobilier.

Selon la nature de votre projet, vous pouvez être tenu d'engager un architecte. Cependant, même quand la loi ne vous y oblige pas, il est dans votre intérêt de faire appel à ce professionnel ou à un designer d'intérieur pour obtenir un résultat à la hauteur de vos attentes.

Si vous choisissez de vous débrouiller seul, vous devrez dresser la liste de tous les travaux à exécuter, contacter chaque artisan et fournisseur, puis planifier leur ordre d'intervention. Dans le cas d'un projet modeste, ce n'est pas la mer à boire, vous pourrez certainement vous en sortir. À l'inverse, si votre projet implique de refaire le plancher, l'électricité, la plomberie, l'isolation, etc., ce sera une autre paire de manches, et vous devrez régler vous-même chacun des problèmes qui surgira. Au passage, les projets modestes qui ne finissent pas par doubler de taille sont l'exception !

En faisant appel à un membre d'un ordre professionnel ou d'une association professionnelle, vous aurez l'assurance d'être épaulé par une personne qui est en mesure de mener à bien votre projet. Bien entendu, il est capital de choisir quelqu'un avec qui vous vous sentez à l'aise et d'établir un contrat en bonne et due forme. Prenez d'ailleurs le temps de comparer les propositions de plusieurs soumissionnaires.

L'architecte veille à ce que la transformation du bâtiment réponde aux normes établies ainsi qu'à des critères de solidité, de fonctionnalité et d'harmonie. Après la conception proprement dite, il peut préparer les documents d'appel d'offres et fixer les modalités du ou des contrats à octroyer. Certains acceptent de coordonner l'ensemble des interventions nécessaires et même d'assurer la supervision du chantier.

À la réception des travaux, c'est encore l'architecte qui jugera, fort de son expertise, si la réalisation est satisfaisante ou si des correctifs doivent être apportés et qui pourra éventuellement vous aider si la situation se complique avec l'entreprise fautive. Une garantie supplémentaire en cas de problème !

De son côté, le designer d'intérieur voit l'organisation de l'espace, les meubles et les objets qui font votre cadre de vie avec un œil neuf. Il peut souvent vous aider à réaliser le rêve que vous avez en tête pour moins cher que vous n'auriez pu le faire vous-même, le look distinctif en plus, car il sait distinguer les endroits où ça vaut la peine de dépenser de l'argent de ceux où c'est complètement superflu. Les meilleurs d'entre eux ont l'art de suggérer des changements mineurs à l'impact majeur ! À noter que le designer d'intérieur peut également s'occuper pour vous des documents, de la coordination et de la supervision.

À ceux qui pensent que le concours d'une connaissance « qui a du goût » est bien suffisant, les designers répondent ceci : cette personne pourra vous aider à créer un environnement conforme à l'image qu'elle se fait de vous, tandis qu'un designer professionnel fera les choses sans *a priori,* sans imposer ni ses goûts ni le jugement qu'il porte sur vous, ce qui fait toute la différence. En outre, l'apparition des fonctions domotiques, la variété des systèmes d'éclairage et la multiplication des appareils audiovisuels rendent l'intervention précoce d'un designer plus judicieuse que jamais pour s'offrir le bien-être.

Vous pouvez aussi compter sur ces professionnels pour présenter adéquatement votre dossier en vue de l'obtention d'un permis, d'un prêt ou d'une subvention, le cas échéant.

Morale : mieux vaut fermer un chantier où tout s'est bien passé en vous disant que vous auriez pu vous passer des services d'un professionnel, que de vous arracher les cheveux en regrettant d'avoir voulu agir seul. Si tout s'est bien passé, c'est peut-être justement parce que vous avez confié le tout à un professionnel !

Répertoire des **ENTREPRISES**

A artisans E entrepreneurs M manufacturiers D détaillants

Agrandissement 54
Ardoise / Pose 54
Auvents (voir Marquises/auvents) 58
Béton / Réparation (voir aussi Fondations spéciales et pieux) 54
Boiseries architecturales (voir aussi Ornementations) 54
Charpentes et structures 54
Clôtures 54
Corniches et mansardes 55
Cuisines et salles de bain 55
Ébénisterie 55
Entrepreneurs généraux / Rénovation 55
Escaliers intérieurs 55
Escaliers, rampes et balcons 56
Ferblanterie 56
Fer ornemental 56
Fondations / Fondations spéciales et pieux (voir aussi Béton / Réparation) 57
Fondations / Réparation et imperméabilisation..... 57
Maçonnerie / Nettoyage–Ravalement 57
Maçonnerie / Restauration et pose 57-58
Marquises et auvents 58
Menuiserie / Menuiserie de finition 58-59
Ornementations, colonnes architecturales (voir aussi Boiseries architecturales) 59
Peinture de bâtiments 59
Peinture / Faux-finis décoratifs 59
Planchers de bois franc 59
Planchers de bois franc / Sablage 60
Plâtriers / Ornementations de plâtre..... 60
Portes et fenêtres 60
Reproduction de moulures / Lambris / Planchers 61
Restauration de bâtiments 61
Toitures et couvertures 61

Répertoire des **PROFESSIONNELS**

Architectes (OAQ) 62
Designer d'intérieur 62
Dessins d'architecture et plans de rénovation (voir aussi Architectes) 62
Expertise en patrimoine bâti 62-63
Gestion de projets 63
Ingénieurs-conseils 63
Photographe 63
Publications 63

PLUS DE 65 ANS D'EXPERTISE

EN RÉPARATION DE FONDATION ET DE STRUCTURE

NOS SERVICES

- Stabilisation sur pieux
- Excavation de sous-sol
- Renforcement de structure
- Imperméabilisation
- Élimination de pyrite

LA MÉTHODE BISSON EN 5 ÉTAPES

- Cueillette des données
- Diagnostic de l'état de la fondation
- Recommandation des travaux
- Exécution selon nos normes rigoureuses
- Travaux garantis et définitifs

Communiquez avec nous dès aujourd'hui !

514 990-2519 **client@BissonExpert.com** RBQ : 1137-6860-16

BISSON

EXPERT EN FONDATION

BissonExpert.com

Répertoire des **ENTREPRISES**

A artisans **E** entrepreneurs **M** manufacturiers **D** détaillants

AGRANDISSEMENT

Menuiserie Hors-Pair inc. AEMD — **514 444-5204**
RBQ 8325-4219-18 (voir publicité page 48) — menuiseriehorspair@videotron.ca

ARDOISE / POSE

Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE Prix de l'Artisan OPAM 2011 — **514 346-3691**
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 13) — ferblanteriembr.com

Cisaï inc. E Spécialiste de la toiture ancestrale et artisanale — **450 626-1662**
RBQ 5700-6967-01 (voir publicité page 27) — cisai.ca

Les Toitures Tôle-Bec inc. E — **450 661-9737**
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 25) — tole-bec.com

BÉTON / RÉPARATION

Alerte Fissure inc. E Spécialiste en stabilisation sur pieux — **514 645-6052**
RBQ 8108-4030-08 (voir publicité page 55) — alertefissure.qc.ca

Bisson Expert E Spécialiste en réparation de fondation et de structure — **514 990-2519**
RBQ 1137-6860-16 (voir publicités pages 23, 51 et 53) — BissonExpert.com

Les Entreprises Donat Laplante inc. E Spécialiste en fondation, pieux et structure **514 425-0457**
RBQ 5718-7965-01 (voir publicité page 33) — donatlaplante.com

BOISERIES ARCHITECTURALES

Atelier L'Établi inc. AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 — **514 270-0115**
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17) — atelier-letabli.ca

Bois Expansion inc. / Montréal AMD — **514 381-5626**
(voir publicité page 47) — boisexpansion.com

Bois Expansion inc. / Saint-Jean-sur-Richelieu AMD — **450 358-3900**
(voir publicité page 47) — boisexpansion.com

Pierre et Romain corniche Artisans AE Membre CMAQ — **514 945-0489**
RBQ 8356-5895-36 (voir publicité page 59) — prmenuiserie.com

CHARPENTES ET STRUCTURES

Indigo Construction inc. E Recommandé CAA et membre de l'ACQ — **514 815-9759**
RBQ 8350-4068-27 (voir publicité page 49) — indigoconstruction.ca

Praxi entrepreneurs généraux E — **514 256-5550**
RBQ 8311-4694-21 (voir publicité page 55) — praxi.qc.ca

CLÔTURES

Les produits d'aluminium Mondi inc. EMD — **514 327-6110**
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité page 15) — mondialuminum.com

CORNICHES ET MANSARDES

Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE Prix de l'Artisan OPAM 2011 — **514 346-3691**
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 13) — ferblanteriembr.com

Atelier L'Établi inc. AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 — **514 270-0115**
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17) — atelier-letabli.ca

Cisaï inc. E Spécialiste de la toiture ancestrale et artisanale — **450 626-1662**
RBQ 5700-6967-01 (voir publicité page 27) — cisai.ca

La Corniche Ferblanterie Artisanale inc. A — **514 522-0007**
(voir publicité page 37) — lacorniche.ca

Les Toitures Tôle-Bec inc. E — **450 661-9737**
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 25) — tole-bec.com

Pierre et Romain corniche Artisans AE Membre CMAQ — **514 945-0489**
RBQ 8356-5895-36 (voir publicité page 59) — prmenuiserie.com

CUISINES ET SALLES DE BAIN

Menuiserie Hors-Pair inc. AEMD — **514 444-5204**
RBQ 8325-4219-18 (voir publicité page 48) — menuiseriehorspair@videotron.ca

Portes et Fenêtres et Cuisines Verdun – Montréal – NDG EMD — **514 767-1000**
RBQ 5622-4595-01 (voir publicité page 29) — pfverdun.com

Portes et Fenêtres et Cuisines Verdun – Montréal – Rosemont EMD — **514 524-6383**
RBQ 8300-9746-09 (voir publicité page 29) — pfverdun.com

Rénovus inc. E — **514 510-1979**
RBQ 8352-7721-17 — renovus-inc.com

ÉBÉNISTERIE

Atelier L'Établi inc. AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 — **514 270-0115**
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17) — atelier-letabli.ca

ENTREPRENEURS GÉNÉRAUX / RÉNOVATION

PRAXI
Entrepreneurs généraux

Rénovations et transformations de bâtiments. Menuiserie, fabrication et restauration d'éléments architecturaux

#301–2177, rue Masson
Montréal (Québec) H2H 1B1
Téléphone : **514 256-5550**
Télécopieur : 514 256-5501
Praxi.qc.ca

R.B.Q. 8311.4694.21

Construction Gaïa inc. AE — **1 877 930-4242**
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité page 58) — constructiongaia.com

Indigo Construction inc. E Recommandé CAA et membre de l'ACQ — **514 815-9759**
RBQ 8350-4068-27 (voir publicité page 49) — indigoconstruction.ca

Menuiserie Hors-Pair inc. AEMD — **514 444-5204**
RBQ 8325-4219-18 (voir publicité page 48) — menuiseriehorspair@videotron.ca

Rénovus inc. E — **514 510-1979**
RBQ 8352-7721-17 — renovus-inc.com

ESCALIERS INTÉRIEURS

Bois Expansion inc. / Montréal AMD — **514 381-5626**
(voir publicité page 47) — boisexpansion.com

Bois Expansion inc. / Saint-Jean-sur-Richelieu AMD — **450 358-3900**
(voir publicité page 47) — boisexpansion.com

ALERTE FISSURE INC.
RBQ: 8108-4030-08

RÉPARATION DE FONDATIONS

PLUS DE **20** ANS D'EXPERTISE
QUALITÉ
EXPÉRIENCE
PRIX

- Stabilisation de bâtiments existants sur pieux d'acier
- Installation de drains français et imperméabilisation
- Expertise professionnelle
- Réparation de fissures de béton

RÉSIDENTIEL
COMMERCIAL
MULTILOCATIF

CAA Recommandé

514 645-6052

alertefissure.qc.ca
info@alertefissure.qc.ca

4005, boul St-Jean-Baptiste
Montréal, Qc H1B 5V3

BALCON IDÉAL inc.
Balcons · Rampes · Escaliers · Portes · Fenêtres

- Balcons
- Rampes de fer et d'aluminium
- Escaliers et marches
- Portes et fenêtres
- Colonnes de bois, de fer, d'aluminium

BALCONIDEAL.CA
Membre APCHQ
514 765-0654
2502, RUE LAPIERRE
LASALLE (QUÉBEC) H8N 2W9
RBQ : 2151-2116-15

ESCALIERS, RAMPES ET BALCONS

Aluminium Maurice Forest inc.
ESTIMATION GRATUITE • CHOIX • QUALITÉ • PRIX • SERVICE
Portes, portes patio, fenêtres
Balcons de fibre de verre
Revêtement, rampes et escaliers en aluminium
Auvents en polycarbonate
PORTES EN ACIER
RBQ : 2432-8783-17
Plus de 55 ans à votre service
10, 65e Avenue, Montréal H1A 5B4
Richard Forest
514 324-5296
www.aluminiumforest.com

LES ENTREPRISES CAM CONSTRUCTION
AU COEUR DE LA RÉNOVATION EXTÉRIEURE
RBQ. 2854-6760-18

CERTIFIÉ APCHQ DIAMANT
Depuis 1991
RÉNOVATION DE BALCONS
Patrimoniaux et architecturaux
Bois, Fibre de verre, Aluminium
514 253-2229
entreprisescam.com

Balcon Idéal inc. EMD Membre APCHQ et recommandé CAA — **514 765-0654**
RBQ 2151-2116-15 (voir publicité ci-contre) — balconideal.ca

Bell Aluminium inc. EMD Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2020 — **514 374-8933**
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2) — bellaluminium.com

G&S Fer-Aluminium inc. EMD — **514 352-3900**
RBQ 1117-7631-14 — gsfa.ca

Les produits d'aluminium Mondi inc. EMD — **514 327-6110**
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité page 15) — mondialuminum.com

FERBLANTERIE

Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE Prix de l'Artisan OPAM 2011 — **514 346-3691**
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 13) — ferblanteriembr.com

Cisaï inc. E Spécialiste de la toiture ancestrale et artisanale — **450 626-1662**
RBQ 5700-6967-01 (voir publicité page 27) — cisai.ca

Les Toitures Tôle-Bec inc. E — **450 661-9737**
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 25) — tole-bec.com

FER ORNEMENTAL

Aluminium Maurice Forest inc. EMD — **514 324-5296**
RBQ 2432-8783-17 (voir publicité ci-haut) — aluminiumforest.com

Bell Aluminium inc. EMD Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2020 — **514 374-8933**
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2) — bellaluminium.com

G&S Fer-Aluminium inc. EMD — **514 352-3900**
RBQ 1117-7631-14 — gsfa.ca

FONDATIONS / FONDATIONS SPÉCIALES ET PIEUX

Alerte Fissure inc. E Spécialiste en stabilisation sur pieux — **514 645-6052**
RBQ 8108-4030-08 (voir publicité page 55) — alertefissure.qc.ca

Bisson Expert E Spécialiste en réparation de fondation et de structure — **514 990-2519**
RBQ 1137-6860-16 (voir publicités pages 23, 51 et 53) — BissonExpert.com

Les Entreprises Donat Laplante inc. E Spécialiste en fondation, pieux et structure **514 425-0457**
RBQ 5718-7965-01 (voir publicité page 33) — donatlaplante.com

FONDATIONS / RÉPARATION ET IMPERMÉABILISATION

Alerte Fissure inc. E Spécialiste en stabilisation sur pieux — **514 645-6052**
RBQ 8108-4030-08 (voir publicité page 55) — alertefissure.qc.ca

Bisson Expert E Spécialiste en réparation de fondation et de structure — **514 990-2519**
RBQ 1137-6860-16 (voir publicités pages 23, 51 et 53) — BissonExpert.com

Héneault et Gosselin inc. E — **514 522-0909**
RBQ 8258-0317-17 (voir publicité ci-haut) — heneaultgosselin.com

Les Entreprises Donat Laplante inc. E Spécialiste en fondation, pieux et structure **514 425-0457**
RBQ 5718-7965-01 (voir publicité page 33) — donatlaplante.com

MAÇONNERIE / NETTOYAGE – RAVALEMENT

Aquajet Restauration E — **514 927-6644**
RBQ 8253-5584-01(voir publicité page 44) — aquajetrestauration.com

Britek Restauration inc. E — **514 886-9911**
RBQ 8256-7942-36 (voir publicité ci-contre) — britekrestauration.com

MAÇONNERIE / RESTAURATION ET POSE

Alex Maçonnerie inc. E — **514 449-6226**
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité page 7) — alexmaconnerie.com

Britek Restauration inc. E — **514 886-9911**
RBQ 8256-7942-36 (voir publicité ci-contre) — britekrestauration.com

Joint Brique Montréal E Allèges, linteaux, patrimoine — **514 768-8017**
RBQ 5747-9727-01 (voir publicité page 58) — jointbriquemontreal.com

Maçonnerie APB inc. (9239-7918 Québec inc.) E — **438 323-0012**
RBQ 5630-5436-01 (voir publicité page 43) — apbmaconnerie.com

Maçonnerie Gratton E — **514 367-1631**
RBQ 8353-4834-02 (voir publicité page 41) — maconneriegratton.com

Maçonnerie Vieux-Montréal inc. E — **514 433-2496**
RBQ 5690-0293-01 (voir publicité page 8) — maconnerievieuxmontreal.com

S.T. Maçonnerie inc. E — **514 648-4242**
RBQ 2532-2660-11 (voir publicité page 5) — stmaconnerie.com

Suite en page 58

BRITEK Restauration inc.
Entreprise en construction spécialisée
Réparation de maçonnerie

SPÉCIALITÉS :
- Joints et réparation de maçonnerie
- Calfeutrage et étanchéité de joints
- Nettoyage de maçonnerie

SOUMISSION GRATUITE
514.886.9911
britekrestauration.com

Membre de APCHQ
RBQ : 8256-7942-36

ÉcoRéno
6615 Papineau • Montréal • H2G 2X3
514 725-9990 • ecoreno.com
facebook.com/EcoRenoMtl

RÉCUPÉRATION ET ACHAT DE MATÉRIAUX ANCIENS
Vous restaurez votre maison et avez besoin de matériaux anciens ?
Vous trouverez chez ÉcoRéno :

Aussi : moulures, planchers, fer forgé, fenêtres, luminaires, etc.

Photos à titre d'exemples seulement

MAÇONNERIE / RESTAURATION ET POSE (SUITE)

LES ENTREPRISES CAM CONSTRUCTION
AU COEUR DE LA RÉNOVATION EXTÉRIEURE
RBQ. 2854-6760-18

CERTIFIÉ APCHQ DIAMANT
Depuis 1991
TRAVAUX DE MAÇONNERIE
Pierres, Briques, Rejointoiement
Restauration, Ventres de bœuf
514 253-2229
entreprisescam.com

www.jointbriquemontreal.com
RBQ : 5747-9727-01
Joint Brique Montréal
allèges, linteaux, patrimoine
PENSEZ PORTE, PENSEZ NOTRE SAVOIR !
Brigitte Plourde
Tél.: 514 768-8017

MARQUISES ET AUVENTS

Aluminium Maurice Forest inc. EMD — **514 324-5296**
RBQ 2432-8783-17 (voir publicité page 56) — aluminiumforest.com

Bell Aluminium inc. EMD Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2020 — **514 374-8933**
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2) — bellaluminium.com

Les produits d'aluminium Mondi inc. EMD — **514 327-6110**
RBQ 8259-7568-26 (voir publicité page 15) — mondialuminum.com

MENUISERIE / MENUISERIE DE FINITION

Gaïa CONSTRUCTION
www.constructiongaia.com
1-877-930-GAIA (4242)

- Bâtiments patrimoniaux
- Projets clés en main
- Corniches
- Balcons, rampes et colonnes
- Ébénisterie
- Travaux de plâtre
- Décapage
- Peinture intérieure/extérieure
- Menuiserie
- Rénovation
- Service professionnel, efficace et écologique
- Résidentiel et commercial

RBQ 5607-8389-01

Suite en page 59

MENUISERIE / MENUISERIE DE FINITION (SUITE)

Pierre & Romain Corniche
Restauration Architecturale

Artisans spécialisés depuis 15 ans dans la conservation patrimoniale.

www.prmenuiserie.com
514 945-0489

R.B.Q.: 8356-5895-36

Atelier L'Établi inc. AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 — **514 270-0115**
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17) — atelier-letabli.ca

Menuiserie Bachand & Fils inc. AMD — **450 539-0595**
Fabrication de portes et de fenêtres en bois — bachand.qc.ca

Praxi entrepreneurs généraux E — **514 256-5550**
RBQ 8311-4694-21 (voir publicité page 55) — praxi.qc.ca

ORNEMENTATIONS, COLONNES ARCHITECTURALES

Atelier L'Établi inc. AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 — **514 270-0115**
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17) — atelier-letabli.ca

Bois Expansion inc. / Montréal AMD — **514 381-5626**
(voir publicité page 47) — boisexpansion.com

Bois Expansion inc. / Saint-Jean-sur-Richelieu AMD — **450 358-3900**
(voir publicité page 47) — boisexpansion.com

Construction Gaïa inc. AE — **1 877 930-4242**
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité page 58) — constructiongaia.com

Menuiserie Hors-Pair inc. AEMD — **514 444-5204**
RBQ 8325-4219-18 (voir publicité page 48) — menuiseriehorspair@videotron.ca

Moulures de plâtre Primeau A membre CMAQ (voir publicité page 60) — **514 947-8243**
Plâtrier ornemental, restauration, création, conseils en conservation — mouluresdeplatre.com

PEINTURE DE BÂTIMENTS

Atelier Chroma E — **514 967-5936**
RBQ 5686-8896-01 Peintre en bâtiment spécialisé en patrimoine — atelierchroma.ca

Construction Gaïa inc. AE — **1 877 930-4242**
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité page 58) — constructiongaia.com

PEINTURE / FAUX-FINIS DÉCORATIFS

Atelier Chroma E — **514 967-5936**
RBQ 5686-8896-01 Peintre en bâtiment spécialisé en patrimoine — atelierchroma.ca

Illusions-Texture Fabrice Le Guern E — **514 992-0869**
RBQ 8006-4595-11 — illusionstextures.net

PLANCHERS DE BOIS FRANC

Plancher Summum inc. E — **514 984-1160**
RBQ 2952-2133-03 (voir publicité page 45) — plancher-summum.com

Bois Expansion inc. / Montréal AMD — **514 381-5626**
(voir publicité page 47) — boisexpansion.com

Bois Expansion inc. / Saint-Jean-sur-Richelieu AMD — **450 358-3900**
(voir publicité page 47) — boisexpansion.com

PLANCHERS DE BOIS FRANC / SABLAGE

Plancher Summum inc. E — **514 984-1160**
RBQ 2952-2133-03 (voir publicité page 45) — plancher-summum.com

PLÂTRIERS / ORNEMENTATIONS DE PLÂTRE

Menuiserie Hors-Pair inc. AEMD — **514 444-5204**
RBQ 8325-4219-18 (voir publicité page 48) — menuiseriehorspair@videotron.ca

www.MOULURESDEPLATRE.com
Daniel-Jean Primeau
514 947-8243
RESTAURATION • CONSERVATION • CRÉATION • *GRAND PRIX OPÉRATION PATRIMOINE MONTRÉAL 2017*

PORTES ET FENÊTRES

Aluminium Maurice Forest inc. EMD — **514 324-5296**
RBQ 2432-8783-17 (voir publicité page 56) — aluminiumforest.com

Atelier L'Établi inc. AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 — **514 270-0115**
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17) — atelier-letabli.ca

Balcon Idéal inc. EMD Membre APCHQ et recommandé CAA — **514 765-0654**
RBQ 2151-2116-15 (voir publicité page 56) — balconideal.ca

Bell Aluminium inc. EMD Certifié APCHQ et Choix du consommateur 2020 — **514 374-8933**
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2) — bellaluminium.com

Expertise Portes et Fenêtres EMD — **514 384-1500**
RBQ 8229-4224-04 (voir publicité page 21) — expertise-pf.com

Les Industries Martin (1990) inc. ED — **514 486-4635**
RBQ 8004-6519-58 (voir publicité page 18) — lesindustriesmartin.com

Martin Portes et Fenêtres MD — **1 800 463-1230**
(voir publicité page 31) — fenetresmartin.com

Menuiserie Bachand & Fils inc. AMD — **450 539-0595**
Fabrication de portes et de fenêtres en bois — bachand.qc.ca

Menuiserie Delisle (1988) inc. MD — **418 524-5317**
RBQ 2547-0816-52 (voir publicité page 30) — menuiseriedelisle.com

Nocra Portes et Fenêtres ED — **514 387-3222**
RBQ 8227-6320-40 (voir publicité page 32) — nocra.ca

Portes et Fenêtres Verdun – Montréal – NDG EMD — **514 767-1000**
RBQ 5622-4595-01 (voir publicité page 29) — pfverdun.com

Portes et Fenêtres Verdun – Montréal – Rosemont EMD — **514 524-6383**
RBQ 8300-9746-09 (voir publicité page 29) — pfverdun.com

REPRODUCTION DE MOULURES / LAMBRIS / PLANCHERS

Atelier L'Établi inc. AM Membre du CMAQ Prix de l'Artisan OPAM 2006 — **514 270-0115**
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 17) — atelier-letabli.ca

Bois Expansion inc. / Montréal AMD — **514 381-5626**
(voir publicité page 47) — boisexpansion.com

Bois Expansion inc. / Saint-Jean-sur-Richelieu AMD — **450 358-3900**
(voir publicité page 47) — boisexpansion.com

RESTAURATION DE BÂTIMENTS

Alex Maçonnerie inc. E — **514 449-6226**
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité page 7) — alexmaconnerie.com

Aquajet Restauration inc. E — **514 927-6644**
RBQ 8253-5584-01 (voir publicité page 44) — nettoyagebrique.com

Britek Restauration inc. E — **514 886-9911**
RBQ 8256-7942-36 (voir publicité page 57) — britekrestauration.com

Construction Gaïa inc. AE — **1 877 930-4242**
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité page 58) — constructiongaia.com

Joint Brique Montréal E Allèges, linteaux, patrimoine — **514 768-8017**
RBQ 5747-9727-01 (voir publicité page 58) — jointbriquemontreal.com

Maçonnerie APB inc. (9239-7918 Québec inc.) E — **438 323-0012**
RBQ 5630-5436-01 (voir publicité page 43) — apbmaconnerie.com

Maçonnerie Gratton E — **514 367-1631**
RBQ 8353-4834-02 (voir publicité page 41) — maconneriegratton.com

Maçonnerie Vieux-Montréal inc. E — **514 433-2496**
RBQ 5690-0293-01 (voir publicité page 8) — maconnerievieuxmontreal.com

Rénovus inc. E — **514 510-1979**
RBQ 8352-7721-17 — renovus-inc.com

S.T. Maçonnerie inc. E — **514 648-4242**
RBQ 2532-2660-11 (voir publicité page 5) — stmaconnerie.com

TOITURES ET COUVERTURES

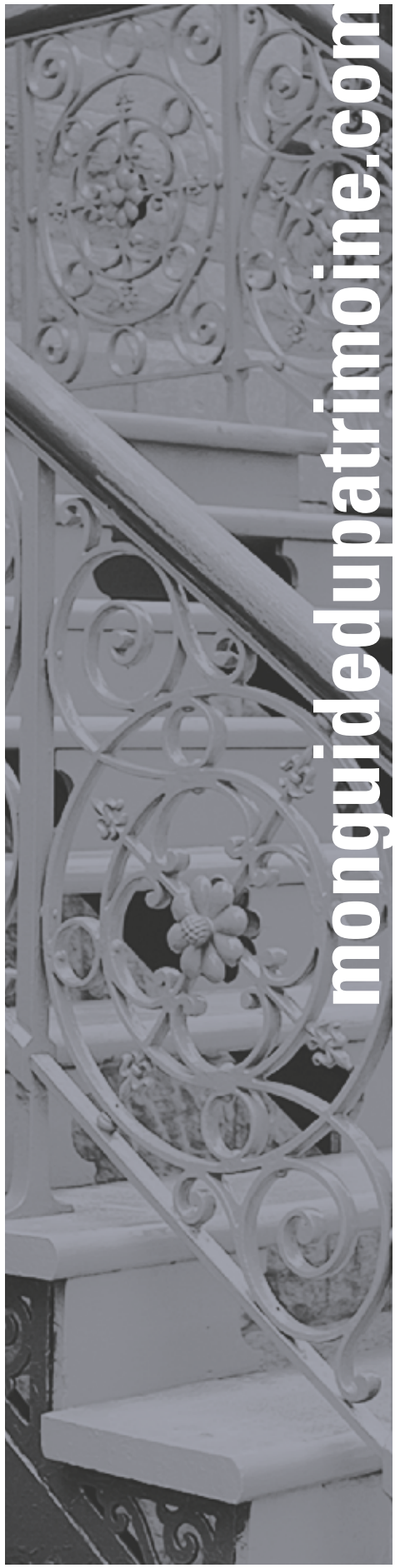
Atelier de Ferblanterie MBR inc. AE Prix de l'Artisan OPAM 2011 — **514 346-3691**
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 13) — ferblanteriembr.com

Atelier L. Perron Ferblantier-Couvreur E — **514 522-8888**
RBQ 8111-1973-55 (voir publicité page 26) — perroncouvreur.com

Cisaï inc. E Spécialiste de la toiture ancestrale et artisanale — **450 626-1662**
RBQ 5700-6967-01 (voir publicité page 27) — cisai.ca

Les Toitures Tôle-Bec inc. E — **450 661-9737**
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 25) — tole-bec.com

Pareco + inc. E Spécialiste en membrane élastomère et puits de lumière — **514 488-4882**
RBQ 5600-3445-01 — pareco.ca



FORMES

Quand le fond influence la forme

Abonnez-vous au magazine *FORMES* dès maintenant pour seulement 39,95 $ CA.

6 numéros
du magazine *FORMES*
Économisez 35 %
sur le prix en kiosque

FORMES.CA

Répertoire des **PROFESSIONNELS**

ARCHITECTES (OAQ)

atelier **MGA**

Michel Gamache architecte OAQ

- Habitation, commerce, bureau
- Construction neuve
- Agrandissement, rénovation
- Mezzanine, terrasse au toit
- Plans pour permis / CCU
- Patrimoine, restauration
- Caractéristiques d'origine
- Réfection de façade
- Intégration architecturale
- Étude d'avant projet

www.mgarchitecte.com **514 848-6187**

Affleck de la Riva Architectes OAQ, OAA Architecture, design urbain, restauration et conservation	**514 861-0133** affleckdelariva.com
ARCHITEM Wolff Shapiro Kuskowski architectes OAQ Construction neuve, rénovation, intégration architecturale	**514 934-1744** architem.ca
atelier MGA – Michel Gamache architecte OAQ Architecture (voir publicité ci-avant)	**514 848-6187** mgarchitecte.com
EVOQ Architecture OAQ Conservation du patrimoine (voir publicité page 17)	**514 393-9490** evoqarchitecture.com
Guy Villemure, Architecte OAQ Architecture, restauration, rénovation et construction	**514 942-6660** villemure.ca
Maryse Leduc Architecte et Designer OAQ, PA LEED info@maryseleduc.com	**514 287-1214** maryseleduc.com
Vézina Architectes OAQ (voir publicité page 9) Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial	**514 842-5010** vezinaarchitectes.com

DESIGNER D'INTÉRIEUR

Maxime Partouche, designer d'intérieur certifié APDIQ **438 931-7767**
Maxpart7@gmail.com (voir publicité page 46)

DESSINS D'ARCHITECTURE ET PLANS DE RÉNOVATION

Gestion Plani-Concept
Architecture et Design

SERVICE DE PLANS D'ARCHITECTURE RÉSIDENTIELLE

Plus de 25 ans d'expérience professionnelle. **SPÉCIALISATIONS :**

- Conception et plans techniques pour des agrandissements résidentiels (ajout d'une annexe, d'un étage ou d'un garage).
- Conception de nouvelles façades extérieures (traitement des matériaux).
- Conception pour des maisons neuves et des chalets.
- Modification patrimoniale et transformation en bigénération.
- Recyclage de bâtiments résidentiels.
- Conception pour des terrasses extérieures.
- Expertise technique et de planification d'aménagements intérieurs.

Tél. : 514 246-3443
Plans pour permis
217, rue du Fief
Varennes (Québec) J3X 1Z2
bcjdesgagne@videotron.ca

EXPERTISE EN PATRIMOINE BÂTI

Affleck de la Riva Architectes OAQ, OAA Architecture, design urbain, restauration et conservation	**514 861-0133** affleckdelariva.com
Arthur Plumpton, consultant en architecture vernaculaire	**418 829-3850** aplumpton@sympatico.ca

Répertoire des **PROFESSIONNELS**

EXPERTISE EN PATRIMOINE BÂTI (SUITE)

atelier MGA – Michel Gamache architecte OAQ (voir publicité ci-haut) — **514 848-6187**
Agrandissement, rénovation, restauration, intégration architecturale — mgarchitecte.com

EVOQ Architecture OAQ — **514 393-9490**
Conservation du patrimoine (voir publicité page 17) — evoqarchitecture.com

Guy Villemure, Architectes OAQ — **514 942-6660**
Architecture, restauration, rénovation et construction — villemure.ca

Maryse Leduc Architecte et Designer OAQ, PA LEED — **514 287-1214**
info@maryseleduc.com — maryseleduc.com

Vézina Architectes OAQ **(voir publicité page 9)** — **514 842-5010**
Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial — vezinaarchitectes.com

GESTION DE PROJETS

Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture — **514 246-3443**
(voir publicité page 62) — bcjdesgagne@videotron.ca

Guy Villemure, Architecte OAQ — **514 942-6660**
Architecture, restauration, rénovation et construction — villemure.ca

Indigo Construction inc. E Recommandé CAA et membre de l'ACQ — **514 815-9759**
RBQ 8350-4068-27 (voir publicité page 49) — indigoconstruction.ca

INGÉNIEURS-CONSEILS

Donald Arsenault, ingénieur-conseil OIQ — **514 270-3558**
Plans, structures, fondations et charpentes — donaldarsenault.com

François et Nicolas Goulet, ingénieurs-conseils OIQ — **514 990-2220**
Fondations, charpentes, maçonnerie, plans de structures — fgingstructurex@gmail.com

PHOTOGRAPHE

Arthur Plumpton, consultant en architecture vernaculaire — **418 829-3850**
aplumpton@sympatico.ca

PUBLICATIONS

Continuité — **418 647-4525**
Le magazine du patrimoine au Québec (voir publicité page 28) — magazinecontinuite.com

Magazine *FORMES* — **514 256-1230**
L'information sous toutes ses formes (voir publicité page 62) — formes.ca

Savez-vous à qui confier vos projets d'aménagement intérieur ?

Faites confiance à un **designer d'intérieur** membre de l'APDIQ !

/ ÉDUCATION RECONNUE

/ EXAMEN DE QUALIFICATION

/ ASSURANCE RESPONSABILITÉ PROFESSIONNELLE

/ CODE DE DÉONTOLOGIE ET D'ÉTHIQUE

/ FORMATION CONTINUE

APDIQ

Association professionnelle des **designers d'intérieur** du Québec

www.apdiq.com