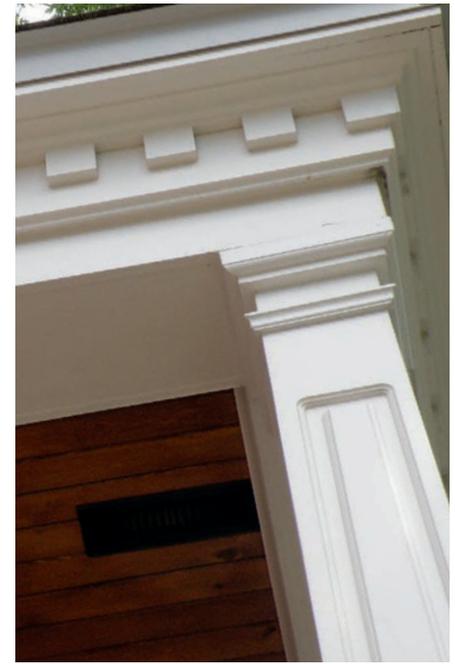




# GUIDE DU PATRIMOINE ET DE LA RÉNOVATION DE QUALITÉ

ENTREtenir, RÉPARER, RESTAURER : LE GUIDE ANNUEL

# 2017



[monguidedupatrimoine.com](http://monguidedupatrimoine.com)

En collaboration avec :



HÉRITAGE  
MONTRÉAL



# Bell

ALUMINIUM INC.

Depuis 1971

*Les spécialistes de la rénovation extérieure  
et du patrimoine architectural*

Escaliers, rampes et tourelles en aluminium soudé,  
portes et fenêtres, balcons et marquises

**DURABLE ET SANS ENTRETIEN**



VISITEZ NOTRE SALLE DE MONTRE  
7475, boul. St-Michel, Montréal (Québec) H2A 3A2  
514 374-8933 | [www.bellaluminium.com](http://www.bellaluminium.com)



Licence RBQ : 1210-7538-24



# SOMMAIRE

- Le magnifique patrimoine de Montréal ..... 5
- Message d'Héritage Montréal ..... 6
- Connaître le secret – entretenir – réparer – restaurer ..... 8
- Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ? ..... 10
- Besoin d'aide pour rénover ? ..... 12
- Maestria : deuxième édition des rendez-vous des métiers de l'architecture et du patrimoine ..... 15
- Comment apprécier les façades ? ..... 16
- L'inspection de votre maison ..... 20
- Le choix d'un entrepreneur, satisfaction rime avec vérification et précision ..... 22
- La toiture, un trait de personnalité architectural ..... 24
- Mettez-vous au vert en passant au blanc ..... 26
- Les portes et fenêtres ..... 28
- La fenêtre de bois, écologique et durable ..... 30
- Les saillies et les avant-corps ..... 33
- APMAQ – Le choix de la conservation et de la mise en valeur ..... 34
- Les corniches et les mansardes ..... 36
- Dentelle de bois, que j'aime ta parure ..... 38
- Le revêtement de façade ..... 40
- La réfection durable des joints de briques ..... 42
- Le ravalement de façade ..... 42
- La peinture... premier geste d'un bon entretien ..... 45
- Les ouvrages décoratifs en plâtre peuvent faire peau neuve ..... 46
- La rénovation de la salle de bain : garder hors de portée des amateurs ..... 47
- Cette année, on refait la cuisine ! ..... 48
- Priorité aux fondations ! ..... 50
- Les huit leçons pour tout savoir sur la rénovation ..... 52
- Répertoire des entreprises et des professionnels ..... 53
- Pourquoi engager un designer d'intérieur ou un architecte ? ..... 63

Éditeur : Jacques Beaulieu consultant inc.  
 Rédaction : Gabriel Deschambault,  
 Jean-François Gravel, Jean-Jacques Bédard et  
 Frédéric Simonnot/Perception communications  
 Collaboration spéciale : François Varin et le  
 magazine *Continuité*, CAA Québec  
 Traduction (version anglaise) : Textecom  
 Photographies : Benoît Desjardins  
 (sauf indication contraire)  
 Conception graphique et montage :  
 Jean Bureau  
 Webmestre : Érik Langlois  
 Chargée de projet, production : Liane Barriault  
 Direction, marketing et mise en marché :  
 Jacques Beaulieu  
 Le *Guide du patrimoine et de la rénovation de  
 qualité* est produit une fois par année par :  
 Jacques Beaulieu consultant inc.  
 5960, 38<sup>e</sup> Avenue  
 Montréal (Québec) H1T 2X3  
 Publicité : 514 255-4066, poste 222  
 j.beaulieu@jbeaulieu.com



## Connaître le secret – entretenir – réparer – restaurer

page 8

## Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ?

page 10

## Besoin d'aide pour rénover ?

page 12

**Avertissement :** Les données contenues dans cette brochure ont été compilées du 1<sup>er</sup> décembre 2016 au 10 février 2017. Avant de signer un contrat, au besoin, ayez soin de vérifier si l'entreprise contractante est toujours accréditée par la Régie du bâtiment du Québec. Toute publicité ou commandite publiée dans ce document ne constitue pas une caution de l'éditeur et d'Héritage Montréal pour les produits et services des entreprises ou organismes participants.



RBQ 2158-9916-21

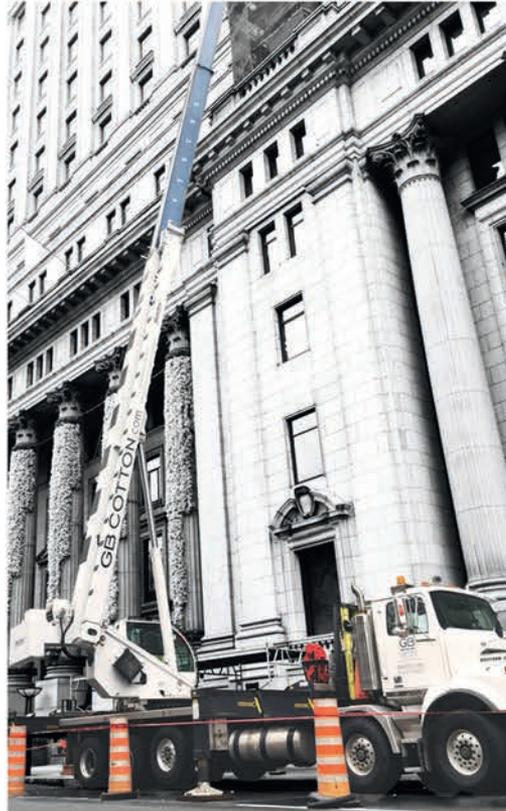
# ENTREPRENEUR GÉNÉRAL SPÉCIALISÉ EN RESTAURATION DEPUIS PLUS DE 40 ANS

EXPERTISE EN ENVELOPPE  
DE BÂTIMENT LOI 122

SÉCURISATION DES FAÇADES

ISOLATION ET ÉTANCHÉITÉ  
TOITURE MURS FONDATIONS

INSPECTION DES FAÇADES  
APPAREILS DE LEVAGE CORDISTES



ENTRETIEN  
NETTOYAGE  
DE LA MAÇONNERIE



RESTAURATION  
DE MAÇONNERIE

BRIQUE PIERRE CALCAIRE  
GRANITE TERRA COTTA

RÉPARATION DE LA STRUCTURE  
BOIS BÉTON ACIER



NOTRE EXPERTISE À VOTRE SERVICE DEPUIS PLUS DE 40 ANS

Tél. : 514 276-9657

[www.gb-cotton.com](http://www.gb-cotton.com)

8670, 8<sup>e</sup> Avenue, Montréal (QC) H1Z 2W4

# Le magnifique patrimoine de Montréal



Voici les résultats du vote des participants au concours « Le magnifique patrimoine de Montréal », tenu en 2016 sur le site [monguidedupatrimoine.com](http://monguidedupatrimoine.com). Le public a choisi les 3 propriétés suivantes parmi 12 finalistes :

## 3422 votes

Construite en 1939 d'après les plans de l'architecte J. J. Miller, cette résidence d'inspiration Tudor a été remarquablement bien conservée au fil des ans. Elle fut agrandie à deux reprises sans que l'intégrité des éléments architecturaux d'époque n'en soit altérée. Les ouvertures d'origine, la cheminée massive et la géométrie des volumes se conjuguent harmonieusement dans cette imposante demeure.



## 2784 votes

L'intégrité de ce bâtiment résidentiel de la fin du 19<sup>e</sup> siècle est remarquable. À noter ses éléments d'influence néoclassique : composition de façade symétrique, toiture à deux versants courbés en tôle à baguettes, lucarnes à pignons, deux cheminées, colonnes et balustrades en bois, caissons en bois peints et parapets des vérandas. Le bon état de conservation de cette résidence est exemplaire.

## 2622 votes

Construit vers 1885, ce cotttage comportant un logement en sous-sol fait partie d'un ensemble de quatre bâtiments quasi identiques possédant un parement de pierre calcaire grise. Tout comme ses voisins, il est coiffé d'une fausse-mansarde qui a été complètement restaurée en prenant soin de reprendre les boiseries, solins, tuiles d'ardoise et autres éléments d'origine.



# Bon entretien, bon investissement!

Rien ne vaut un entretien régulier et des interventions respectueuses des éléments architecturaux et décoratifs pour qu'une propriété conserve sa beauté d'origine.

En prodiguant à votre résidence des soins réfléchis et judicieux, vous rendez hommage à la qualité du travail des artisans qui l'ont construite et vous faites en sorte qu'elle continue d'être un objet de fierté, aussi bien pour vous que pour tout votre voisinage.

Rappelez-vous qu'une maison bien entretenue et ayant conservé ses caractéristiques architecturales d'origine aura toujours une plus grande valeur marchande qu'une propriété similaire dont on aura négligé l'entretien ou fait disparaître des éléments patrimoniaux pour la modifier au goût du jour.

Dans ce *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*, des experts vous informent sur l'entretien et les travaux de réparation à effectuer sur les différents matériaux et composantes architecturales. Ils vous indiquent des façons de réaliser votre projet, sans y consacrer des sommes inconsidérées. Vous y trouverez également les coordonnées de nombreux entrepreneurs et artisans spécialisés.

L'équipe de rédaction

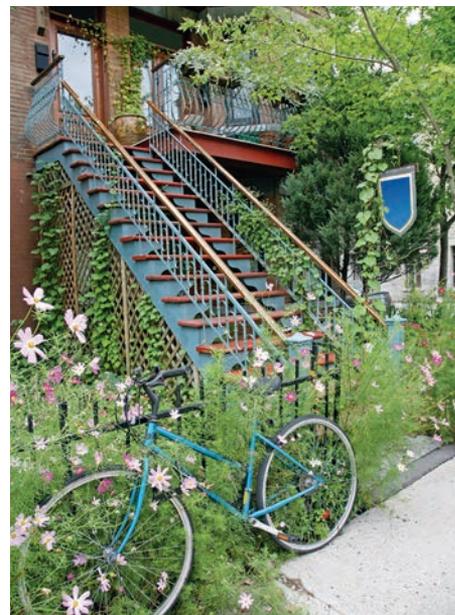


Photo : iStock

## MESSAGE D'HÉRITAGE MONTRÉAL

Héritage Montréal est heureuse d'être associée à cette nouvelle édition du *Guide du patrimoine et de la rénovation de qualité*.

Notre organisation œuvre depuis 1975 pour que le développement urbain de notre métropole se fasse dans le respect de son patrimoine architectural et de cette identité montréalaise dont nous sommes si fiers.

En cette année de célébrations marquant le 375<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Montréal, nous encourageons propriétaires et résidents à unir leurs forces pour préserver le cachet unique de notre cadre de vie. Chaque rénovation résidentielle effectuée avec un souci de qualité constitue un hommage aux bâtisseurs et artisans qui ont façonné la métropole.

Sans l'engagement de tous les Montréalais à la cause du patrimoine, les efforts déployés par Héritage Montréal ne sauraient trouver écho. Ensemble, poursuivons nos efforts d'embellissement et de mise en valeur des rues et des quartiers de la métropole.

Bonnes rénovations!



*Marie-Claude Landry*

Marie-Claude Landry  
Directrice générale,  
Héritage Montréal



*Robert Turgeon*

Robert Turgeon  
Président,  
Héritage Montréal



## NOS SERVICES\*

- Entrepreneur général
- Restauration de murs
- Réfection de ventre de bœuf
- Infiltration d'eau
- Pose de membranes – Isolation
- Remplacement d'allèges et de linteaux

- Démolition et reconstruction de murs
- Restauration de balcon de béton en hauteur
- Respect du patrimoine
- Travaux en hauteur

\* Estimation gratuite

Membres : CORPIQ-ACQ- APQ-APCHQ-GCR



RBQ : 2532-2660-11

[www.stmaconnerie.com](http://www.stmaconnerie.com)

# Connaître le secret entretenir | réparer | restaurer

Ces trois mots résument toute la philosophie de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine architectural. C'est ce qu'il faut retenir et c'est ce que nous reprendrons tout au long des articles qui suivent.



Photo : Stéphanie Jutras



Photo : Stéphanie Jutras

Un immeuble est composé de différents éléments constitutifs eux-mêmes formés de multiples matériaux. Certains de ces matériaux sont fragiles et leur durée de vie varie selon leur nature. Le bois, par exemple, nécessitera d'être traité ou peint pour gagner en longévité. D'autres, comme la pierre ou l'ardoise, sont des matériaux relativement inaltérables et leur durée de vie sera davantage affectée par des chocs ou des dommages que par l'usure ou la pourriture.

Vous aurez compris qu'il faudra donc, pour assurer le bon entretien de votre maison, vous intéresser tout spécialement aux éléments les plus faibles de l'ensemble. Théoriquement, un édifice peut traverser le temps s'il est bien entretenu. Les anciennes maisons québécoises, et a fortiori les maisons médiévales européennes, en sont des exemples vivants.



*Spécialistes des portes et  
fenêtres pour les maisons  
patrimoniales*

Distributeur des portes et fenêtres Lepage Millwork

LES INDUSTRIES  
**MARTIN**  
INDUSTRIES

1977

Distributor of Lepage Millwork

Estimation gratuite • 514 486-4635

[LesIndustriesMartin.com](http://LesIndustriesMartin.com)

Salle d'exposition  
8178 Montview (au coin de Royalmount)



RBC : 8004-6519-58





## ENTREtenir

Les boiseries extérieures, les métaux ouvrés et la tôlerie des toits doivent faire l'objet d'une attention particulière et être protégés contre leur ennemi mortel : l'eau. Pour cela, il faut bien sûr les peindre régulièrement afin de ne pas laisser s'installer de rouille ou de pourriture. Bien peintes, bien protégées, les fenêtres et portes d'origine en bois fonctionneront encore longtemps, les magnifiques corniches de tôle galvanisée continueront de coiffer les belles façades et les métaux ouvrés des balustrades et escaliers brilleront au soleil pendant des décennies. Dans un monde idéal, les propriétaires successifs de la maison auraient assuré cet entretien au fil du temps. Si cela n'a pas été le cas, certains éléments montreront sans aucun doute des signes de vieillesse et de détérioration. Cependant, avant de songer à les remplacer, il faut se rappeler la deuxième phase de notre approche : réparer.

## RÉPARER

La très grande majorité des éléments composant un édifice ancien sont réparables puisqu'ils sont constitués de matériaux auxquels on peut apporter des corrections. Par exemple, une partie pourrie ou abîmée d'un cadre de fenêtre peut être remplacée par une pièce de bois sain. Cela vous évitera d'avoir à changer la fenêtre. D'ailleurs, il ne faut pas oublier que, du point de vue esthétique, il est parfois difficile de ne changer qu'une seule fenêtre et que, si la réparation n'est pas entreprise à temps, vous pourriez n'avoir d'autre choix que de tout remplacer.

Une négligence dans l'entretien, qui peut sembler anodine au départ, se transforme parfois en un gros chantier, avec des travaux fort onéreux que l'on aurait pu s'épargner en prenant simplement la peine d'examiner les options de réparation envisageables. Bien sûr, il n'est pas toujours possible de réparer et il faut alors se résigner à remplacer l'élément irrémédiablement abîmé.

## RESTAURER

Le remplacement d'éléments architecturaux d'une façade patrimoniale est toujours une entreprise hasardeuse. Il vaut toujours mieux remplacer l'élément abîmé par un élément identique. Le modèle original de fenêtre, de porte ou de boiserie décorative fait partie d'un tout qui donne son caractère distinctif à la façade. Ajoutez un élément disparate et vous venez de détruire l'harmonie de l'ensemble. Si le choix du modèle d'origine est impossible ou simplement trop coûteux, il faut alors trouver un modèle de remplacement qui s'en rapproche le plus possible. Si les éléments que vous avez à remplacer n'étaient pas d'origine, il faudrait examiner les façades plus anciennes des maisons voisines semblables pour tenter de retrouver ce modèle authentique. Et maintenant, à vos grattoirs et vos pinceaux pour amorcer l'entretien de votre maison !

# VÉZINA

architectes

**/ARCHITECTURE  
DESIGN INTÉRIEUR/**

1001, RUE LENOIR #B-534  
MONTRÉAL (QC) H4C 2Z6  
t. 514 842 5010

[vezinaarchitectes.com](http://vezinaarchitectes.com)



# Une maison ancienne a-t-elle une bonne valeur sur le marché immobilier ?

**Les résidences patrimoniales bien entretenues possèdent généralement une bonne valeur de revente, mais toutes ne sont pas logées à la même enseigne : bien des facteurs entrent en ligne de compte...**

La valeur sur le marché dépend de différents facteurs, dont le prix demandé et l'apparence de la maison, mais avant tout de sa localisation. Une belle maison sur un terrain quelconque dans un coin peu intéressant n'aura pas systématiquement une grande valeur. À l'in-

verse, l'intérêt d'une propriété ancienne peut croître considérablement en fonction de l'installation ou de l'agrandissement d'un aménagement public, comme ce fut le cas il y a quelques années dans les quartiers avoisinant le marché Jean-Talon à Montréal.

Quelle est alors la plus-value d'une maison patrimoniale bien entretenue? Il n'y a pas de réponse absolue, mais le prix peut être jusqu'à 25 % supérieur, sinon un peu plus, à celui d'une maison ordinaire équivalente dans le même secteur.

## UN SUPPLÉMENT D'ÂME

En ce qui a trait à l'aspect extérieur, un toit d'ardoise, des gouttières en cuivre et une maçonnerie élaborée constituent généralement des atouts. Bien entendu, l'aspect intérieur compte aussi pour beaucoup. On s'intéresse en particulier aux belles boiseries d'origine, aux moulures d'époque, aux planchers de bois franc et aux plafonds hauts.

En fait, la clientèle de ce type de produits recherche une maison dont les attributs distinctifs lui confèrent ce qu'on appelle « une âme ». On recherche la prestance, la luminosité, les espaces de rangement, le confort, le luxe, le plus souvent un mariage heureux entre l'ancien et le moderne.



Photo : Stéphanie Jutras

Photo : iStock



L'état et la qualité de la rénovation des toitures, des revêtements extérieurs, de la plomberie et des installations électriques sont pris en compte, notamment par les acheteurs qui préfèrent l'option clé en main. Le prix de vente reflètera donc l'impression laissée par ces éléments.

### UN BON POTENTIEL, MAIS...

Certains acheteurs peuvent être rebutés par l'importance des travaux à exécuter dans une maison ancienne. D'autres préfèrent au contraire une maison à restaurer entièrement ou partiellement, pour y faire des travaux correspondant précisément à leurs attentes ou bien pour ne pas se retrouver avec une propriété mal rénoverée ou rénoverée avec mauvais goût.

Dans tous les cas, les futurs acheteurs seraient bien inspirés de considérer les coûts qui seront engagés dans une maison moins bien

entretenu, et ce, quel que soit son potentiel. Le facteur « tant-qu'à-y-être » fait que certains travaux entraînent obligatoirement d'autres, ce qui occasionne des dépenses imprévues. Le recours aux artisans ou aux entrepreneurs spécialisés et l'achat de matériaux peuvent être coûteux; les acheteurs avisés doivent en tenir compte.

### UN INTÉRÊT MANIFESTE

Il semble qu'une nouvelle génération de propriétaires manifeste un intérêt accru pour la rénovation « patrimoniale ». Ces ménages sont motivés : on les voit remplacer des escaliers en aluminium par du fer forgé ou du bois, plus en accord avec les matériaux et le design d'origine. Certains installent des portes et fenêtres qui imitent les modèles anciens. D'autres font refaire la maçonnerie, les corniches ou les boiseries extérieures au goût d'autrefois. D'autres encore, qui

apprécient la vie urbaine, cherchent des duplex avec le projet de les convertir en cottages de manière à avoir un espace habitable convenant mieux à leurs besoins.

C'est une tendance dont on peut se réjouir, d'autant plus qu'elle bénéficie à tout le monde : une maison adéquatement bichonnée contribue à embellir son quartier et à nourrir la fierté et le sentiment d'appartenance de l'ensemble de ses résidents.

Suivant son goût et son intérêt, un acheteur trouve habituellement son compte en acquérant une propriété au cachet patrimonial, mais il ne faut pas oublier que les conditions du marché immobilier peuvent changer et être moins favorables aux vendeurs. Les nouveaux propriétaires pourraient faire face à des périodes d'appréciation plus longues que ce que nous avons connu ces dernières années...



2016 ACECP Prix d'Excellence dans la catégorie conservation: Petits et coquets  
Résidence Blinderman - Westmount, QC



# Besoin d'aide pour rénover ?

**Le gouvernement du Québec et plusieurs municipalités de la région métropolitaine de Montréal offrent ponctuellement des programmes d'aide pour la rénovation d'un logement. Renseignez-vous pour vérifier si vous pouvez en bénéficier...**



## RENOCLIMAT

Rénoclimat est un programme gouvernemental offert depuis 2007 pour encourager les propriétaires à améliorer l'efficacité énergétique de leur habitation.

En moyenne, il a permis aux participants d'obtenir des économies de 20 % sur leurs frais de chauffage, une fois leurs travaux de rénovation terminés.

En 2012, Rénoclimat a été largement bonifié. Les montants de l'aide financière accordée ont été majorés de 60 % et les tarifs des évaluations énergétiques ont été réduits. En outre, le délai maximum de 18 mois pour effectuer les travaux de rénovation a été supprimé et les conditions d'admissibilité, assouplies : il est possible de participer plusieurs fois au programme pour une même habitation et les immeubles de 4 à 20 logements sont maintenant admissibles.

Grâce à l'aide financière du programme Rénoclimat et aux économies d'énergie récurrentes réalisées, les travaux de rénovation écoénergétique peuvent être rentabilisés en quelques années. Rénoclimat est le seul programme en efficacité énergétique destiné aux particuliers qui inclut une mesure du rendement énergétique de l'habitation avant et après travaux, basé sur le système de cote ÉnerGuide.

Le propriétaire participant au programme Rénoclimat peut également être admissible au programme Chauffez vert. Ce programme lui permet de bénéficier d'une aide financière pour le remplacement d'un système de chauffage ou d'un chauffe-eau à combustible.

## CRÉDIT D'IMPÔT RÉNOVERT

Vous pouvez demander le crédit d'impôt RénoVert pour les années d'imposition 2016 et 2017, au moment de la production de votre déclaration de revenus. Il s'agit d'un crédit d'impôt remboursable mis en place temporairement pour encourager les particuliers à réaliser des travaux de rénovation résidentielle écoresponsable reconnus pour avoir une incidence positive sur le plan énergétique ou environnemental.

Il s'adresse à vous si vous faites exécuter des travaux de rénovation résidentielle écoresponsable reconnus à l'égard d'une habitation dont vous êtes propriétaire ou copropriétaire et qui est soit votre lieu principal de résidence, soit votre chalet habitable à l'année que vous occupez normalement. Cette habitation, qui doit avoir été construite avant le 1<sup>er</sup> janvier 2016, est l'une ou l'autre des habitations suivantes :

- une maison individuelle;
- une maison usinée ou une maison mobile installée à demeure;
- un appartement d'un immeuble en copropriété divisé (condo);
- un logement d'un immeuble à logements multiples à vocation résidentielle;
- un chalet habitable à l'année qui est normalement occupé par le particulier.

Les travaux doivent être effectués par un entrepreneur qualifié en vertu d'une entente conclue après le 17 mars 2016 et avant le 1<sup>er</sup> avril 2017. Le montant maximal du crédit d'impôt que vous pouvez demander à l'égard de votre habitation admissible est de 10 000 \$. Il correspond à 20 % de la partie des dépenses admissibles qui excède 2 500 \$ que vous aurez payées après le 17 mars 2016 et avant le 1<sup>er</sup> octobre 2017.

## MONTRÉAL

À Montréal, le programme municipal « **Rénovation résidentielle majeure** », qui vise la rénovation de l'ensemble d'un bâtiment résidentiel, offre une aide financière aux propriétaires de bâtiments résidentiels :

- pour rénover toutes les composantes de leur bâtiment qui le nécessitent;
- dans certains cas, pour démolir et reconstruire leur bâtiment.

Le programme vise les objectifs suivants :

- **la remise en état** obligatoire de toutes les composantes du bâtiment qui le nécessitent ainsi que la mise en conformité du bâtiment avec les codes et les règlements applicables afin qu'il ne nécessite plus de travaux pendant 20 ans, excepté un entretien normal;
- **l'amélioration de la qualité des logements**, une fois la mise aux normes réalisée, afin qu'ils correspondent davantage aux besoins de leurs occupants et du marché – par exemple par la modernisation des cuisines et des salles de bains, le décroissement des pièces ou l'amélioration de l'isolation acoustique ou thermique;
- **la revitalisation** des secteurs les plus détériorés de la ville et l'élimination des bâtiments vacants en mauvais état dans tous les quartiers.

Le coût des travaux nécessaires pour la remise en état du bâtiment et sa mise aux normes doit être d'au moins 15 000 \$ en moyenne par logement. Le montant de l'aide financière et les augmentations de loyer autorisées sont calculés selon un barème de coût des travaux établi par la Ville de Montréal, qui reflète leur juste valeur marchande.

Est admissible à l'aide financière quiconque détient le droit de propriété d'un bâtiment répondant aux exigences suivantes (dans la mesure où le projet remplit toutes les autres conditions du programme) :

- le bâtiment doit avoir été construit ou transformé en bâtiment résidentiel depuis au moins 20 ans;
- le bâtiment doit être vétuste, c'est-à-dire comporter au moins une composante importante dont l'état nécessite une réfection substantielle;
- le bâtiment doit nécessiter des travaux dont le coût établi dépasse les montants fixés par le programme;
- le bâtiment doit avoir une valeur foncière moyenne par logement – terrain et bâtiment – ne dépassant pas les montants maximums énumérés dans le tableau « Admissibilité des bâtiments » (voir le site de la Ville).

Pour sa part, le programme municipal « **Rénovation à la carte** » offre aux propriétaires une



**514 996-9546**  
marchaconstruction.com

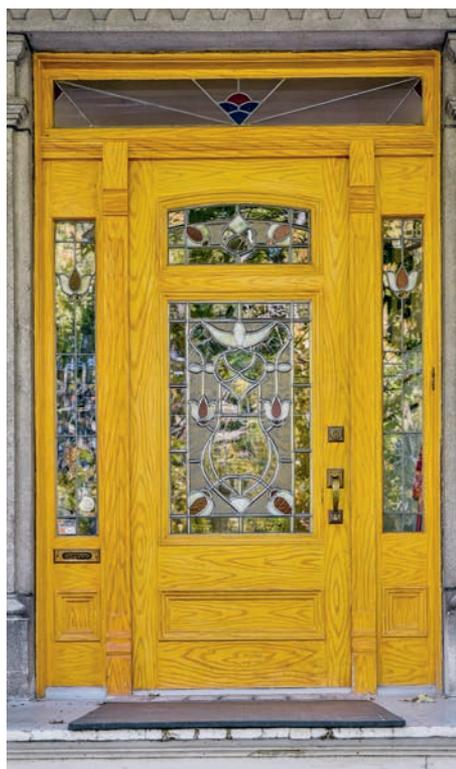
**MARCHA**  
construction

Entrepreneur Général

RESTAURE, RÉNOVE ET CONSTRUIT DEPUIS  
PLUS DE **20 ANS**. NOTRE EXPERTISE  
DANS LA RESTAURATION DE CORNICHES  
ET DE MANSARDES  
N'A PAS D'ÉGAL.

NOTRE EXPÉRIENCE, LE RESPECT  
DE L'ARCHITECTURE ET LE SOUCI DU  
DÉTAIL PERMETTENT À NOS CLIENTS  
D'AJOUTER UNE PLUS-VALUE IMPORTANTE  
À LEUR PROPRIÉTÉ TOUT EN SACHANT  
QUE NOTRE TRAVAIL  
SERA EXÉCUTÉ EN CONFORMITÉ AVEC  
LES RÈGLES PATRIMONIALES ET  
D'URBANISME.

marchaconstruction@yahoo.com



aide financière pour leur permettre de rénover ou de remplacer certaines composantes extérieures ou intérieures de leur bâtiment résidentiel ou mixte. Ce programme vise à prévenir la dégradation des bâtiments résidentiels et à encourager leur modernisation par la réalisation de travaux ponctuels, notamment dans les secteurs les plus détériorés de la ville.

Est admissible à l'aide financière quiconque détient le droit de propriété d'un bâtiment répondant aux exigences suivantes (dans la mesure où le projet remplit toutes les autres conditions du programme) :

- le bâtiment doit avoir été construit ou transformé en bâtiment résidentiel ou mixte (résidentiel et commercial) depuis au moins 20 ans;
- le bâtiment doit avoir une valeur foncière moyenne par logement – terrain et bâtiment – ne dépassant pas les montants maximums énumérés dans le tableau « Admissibilité des bâtiments ».

À noter que les familles avec un enfant de moins de 18 ans qui sont propriétaires-occupants d'un bâtiment de un à trois logements hors sol sont admissibles à l'un de ces deux programmes sans égard à la valeur foncière de leur bâtiment s'il est situé dans un secteur désigné.

De plus, les familles ayant bénéficié d'une aide financière dans le cadre des programmes **Accession à la propriété** ou **Acquisition d'une propriété** de la Ville de Montréal pour un bâtiment existant de un à trois logements hors sol sont également admissibles sans égard à la valeur foncière de leur bâtiment ou à sa localisation sur le territoire s'ils déposent leur demande de subvention dans les cinq ans suivant la date d'achat du bâtiment.

Certaines autres municipalités des couronnes nord et sud proposent leur propre programme d'aide à la rénovation. Renseignez-vous !

*Note : Information valide au 1<sup>er</sup> décembre 2016. Des changements peuvent avoir été apportés aux programmes mentionnés depuis lors.*

*Source : Gouvernement du Québec, Ville de Montréal, Jacques Beaulieu consultant.*

# Maestria : deuxième édition des rendez-vous des métiers de l'architecture et du patrimoine

En 2016, le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) lançait un nouvel événement consacré aux métiers de l'architecture et du patrimoine : les *Rendez-vous Maestria*. Au programme de la première édition qui a eu lieu du 1<sup>er</sup> au 4 décembre 2016 : des exposants artisans et du monde associatif, une exposition des Forges de Montréal ainsi qu'un programme impressionnant de conférences de professionnels et d'acteurs du secteur.



Dinu Bumbaru, directeur des politiques chez Héritage Montréal, était l'ambassadeur et invité d'honneur de cette première édition de Maestria, présentée par Fraco. Héritage Montréal, qui depuis 40 ans œuvre à promouvoir et à protéger le patrimoine architectural, a naturellement apporté son soutien à cet événement. D'autres partenaires s'y sont associés avec enthousiasme, comme l'Association des architectes en pratique privée du Québec (AAPPQ), les Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ), l'association des architectes paysagistes du Québec (AAPQ), Vivre le patrimoine et Action patrimoine.

Artisans, entreprises spécialisées, architectes, conservateurs, designers, associations de défense du patrimoine, propriétaires et amateurs éclairés étaient présents aux rendez-vous pour échanger, s'informer, découvrir les nouveautés, trouver de la main-d'œuvre spécialisée, prendre des commandes, chercher des fournisseurs, apprendre de nouvelles techniques, mettre à jour leurs connaissances et célébrer la richesse de notre patrimoine.



Photo : Benoît Rousseau, Maestria, 2016

Le Conseil des métiers d'art du Québec poursuit depuis 2011 un important travail d'identification et de reconnaissance des artisans des métiers d'art qui œuvrent dans le secteur de l'architecture et du patrimoine. Ces détenteurs d'un savoir-faire spécialisé ou d'une expertise de pointe font maintenant partie d'un réseau de professionnels reconnus auprès du public, des donneurs d'ouvrage, des architectes et des professionnels.

C'est en réponse à ce nouveau mandat et devant l'engouement actuel réel pour les métiers du patrimoine que le CMAQ désirait aller plus loin

et proposer un événement sur cette thématique. Les Rendez-vous Maestria permettent donc aux professionnels ainsi qu'au grand public de rencontrer des artisans spécialisés qui maîtrisent des techniques traditionnelles servant tant à la création contemporaine qu'aux interventions spécialisées sur notre patrimoine bâti.

Les **Rendez-vous Maestria** seront de retour en 2017 pour une deuxième édition afin de permettre aux professionnels et aux propriétaires de maisons de rencontrer des artisans pouvant répondre à leurs besoins, assister à des démonstrations de savoir-faire, trouver information et conseils durant les conférences et plus encore. Surveillez tous les détails à venir sur le site Internet de l'événement : [www.rendezvousmaestria.ca](http://www.rendezvousmaestria.ca).

Cette année, les Rendez-vous Maestria confirmeront leur place désormais incontournable pour le patrimoine et l'architecture au Québec.

Atelier  
L'ÉTABLI

ARTISAN DU PATRIMOINE BÂTI

MENUISERIE ET ÉBÉNISTERIE

atelier-letabli.ca  
T 514.270.0115

2050, rue Dandurand, local 409  
Montréal (Québec) H2G 1Y9



# Comment apprécier les façades ?

**Nos quartiers recèlent de nombreux trésors d'architecture. Ici, une fausse mansarde en ardoise, là, une rambarde en fer forgé, là-bas, une fenêtre ornée d'un vitrail, un peu plus loin, une corniche ouvragée. Découvrez les éléments architecturaux qui composent une façade et qui méritent l'attention de tout propriétaire avisé.**

Les immeubles patrimoniaux contribuent indéniablement à la qualité de vie, aussi modestes soient-ils. Par exemple, les maisons en rangée sont typiques de bien des quartiers montréalais et façonnent le caractère de nos rues. Même si elles ont souvent été construites en série et pour une clientèle modeste, ces maisons ou « plex » faisaient l'objet d'une grande fierté. La qualité du travail des artisans, des matériaux, le souci des proportions et des assemblages contribuent encore de nos jours à la valeur de ces propriétés. C'est pourquoi elles méritent d'être entretenues avec soin.

Les façades de ces maisons en rangée sont presque toujours la seule portion visible pour le voisinage. Elles ont été composées avec une grande attention au détail, et chaque élément y joue un rôle important. Bien qu'on soit parfois tenté d'enlever ou de remplacer certains de ces éléments lorsqu'ils sont détériorés, un petit effort d'entretien constant peut les faire durer très longtemps. Et il y a de plus en plus d'artisans spécialisés pour nous aider à les entretenir, à les réparer et, lorsque nécessaire, à les refaire à l'identique. Il est donc possible de protéger ces éléments d'origine et de contribuer ainsi à conserver la personnalité de nos milieux de vie.

## LES SECRETS DES FAÇADES

Il est important de sauvegarder et de mettre en valeur les caractéristiques architecturales d'origine de votre bâtiment, aussi simple soit-il. Des interventions judicieuses et tenant compte de l'ensemble des composantes garantissent la sauvegarde et l'enrichissement de votre patrimoine. Voyons rapidement quelles sont ces composantes de la façade.

### A Le couronnement

Pour les maisons à toit plat, le couronnement est ce qui termine et orne le sommet de la façade. À Montréal, le parapet, la corniche et la fausse mansarde en sont les formes les plus communes et combinent traditionnellement des matériaux tels que la tôle, le bois et l'ardoise. Le couronnement participe grandement au caractère de la façade, mais joue aussi un rôle important, soit d'en protéger le sommet des intempéries et des infiltrations. Son entretien est donc essentiel à la santé de l'ensemble.

### B Le parement

La maçonnerie d'une façade agit comme une enveloppe pour le bâtiment et peut aussi, dans certains cas, jouer un rôle structural. Des fondations au couronnement, de brique ou de pierre, la maçonnerie incorpore parfois des détails de taille ou d'assemblage décoratifs.

La brique d'argile, naturelle ou vernissée, est le matériau de construction le plus fréquent des maisons de Montréal, et son usage plus répandu à partir du 19<sup>e</sup> siècle coïncide à la fois avec un boom de développement de la ville et avec le début de sa production industrielle. On rencontre aussi assez fréquemment la pierre calcaire, surnommée « pierre grise », dans l'architecture montréalaise, notamment au niveau des fondations ou dans les détails ornementaux, mais elle fait parfois place à différents types de grès et de granit. À partir des années 1920, le béton remplace la pierre pour la construction des fondations et sert aussi à la confection d'éléments structuraux et décoratifs en façade : allèges, linteaux, pilastres, médaillons, par exemple.





Le mortier qui sert à assembler et maintenir la maçonnerie en place remplit lui aussi une fonction importante. Son effritement ou son absence pourrait occasionner des infiltrations d'eau à l'intérieur du mur, et il faut donc s'assurer qu'il soit maintenu en bon état.

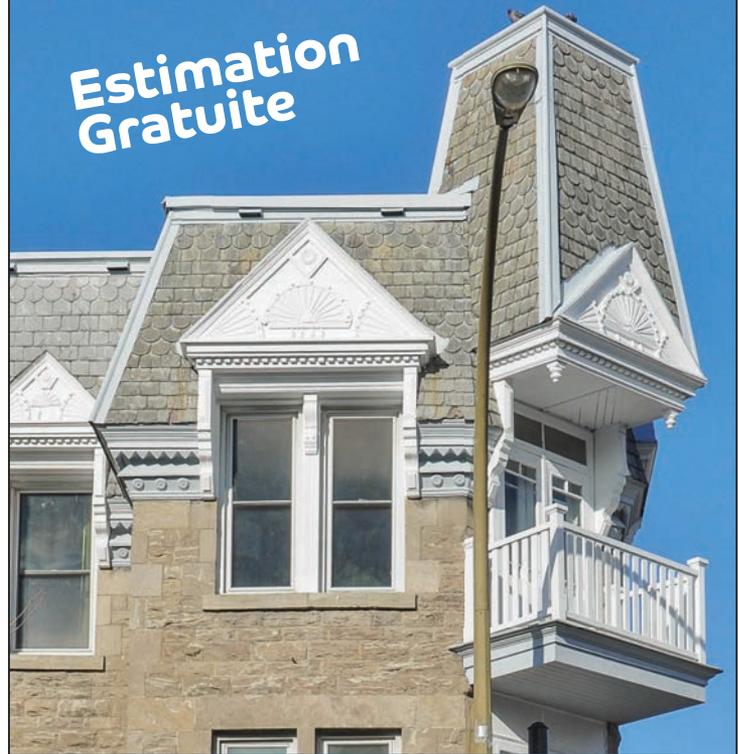
### **C** Les saillies

Les saillies qui se dégagent des murs extérieurs dans une variété de formes et de détails participent beaucoup au caractère distinctif de chaque bâtiment. Balcons, escaliers, fenêtres en saillies et tourelles, elles ont parfois un rôle utilitaire, comme de permettre l'accès ou de favoriser l'entrée de lumière, parfois uniquement ornemental. Parce qu'elles sont plus exposées aux éléments climatiques, elles sont aussi plus vulnérables à la détérioration : coups de balai et de pinceau les aident donc à bien traverser le temps !



# AU COEUR DE LA RÉNOVATION EXTÉRIEURE

Estimation  
Gratuite



[entreprisescam.com](http://entreprisescam.com)

- Balcon et terrasse
- Maçonnerie
- Fondation
- Ardoise
- Corniche
- Obtention des permis à votre arrondissement

**514 253-2229**



RBQ. 2854-6760-18



## D Les menuiseries et le fer ornemental

Les menuiseries des saillies ainsi que les éléments de fer ornemental sont indissociables du cachet d'un bâtiment et de son raffinement. Malgré leur caractère parfois très fantaisiste, ces moulures, colonnes, frises, balustrades, consoles, corbeaux et corniches jouent presque toujours un rôle fonctionnel important. Il suffit souvent d'aussi peu que d'une couche de peinture pour les rafraîchir et les protéger de la détérioration.

## E Les ouvertures : portes et fenêtres

Les portes et les fenêtres qui composent une façade lui confèrent aussi une grande partie de sa personnalité. Mais ces éléments sont parmi les plus susceptibles d'être remplacés – l'harmonie des proportions peut alors s'en trouver complètement transformée. L'installation de coupe-froid et la réparation des mécanismes suffisent parfois à les remettre à neuf et à éviter des coûts élevés de remplacement.

Les fenêtres les plus communes sur les maisons en rangée de Montréal sont les fenêtres à guillotine, qui succèdent aux fenêtres à battants d'inspiration française au 19<sup>e</sup> siècle, parce qu'elles permettent une meilleure ventilation. Leurs proportions peuvent varier : les volets sont parfois de hauteurs égales, parfois inégales, et la partie supérieure possède à l'occasion de très beaux vitraux.

Comme les fenêtres, les portes des habitations montréalaises sont traditionnellement en bois, et souvent vitrées afin de laisser pénétrer un maximum de lumière. Dans les habitations de type « plex », la porte du rez-de-chaussée est généralement plus large, composée de volets doubles ou d'un volet simple avec des fenêtres latérales, et son ouverture, ornée d'un vitrail, de verre plombé ou biseauté. Les portes des étages supérieurs sont quant à elles plus simples, mais aussi munies d'impostes et de fenêtres.

Les autres pages de ce guide traitent également de tous ces éléments architecturaux et des soins à leur apporter.

À vous de jouer maintenant !



L'art et la passion du détail



RBQ 5676-1133-01



ÉBÉNISTERIE  
*Les Tournages  
du Nord*

**SPÉCIALISTES DES BALCONS  
PATRIMONIAUX EN BOIS**

**Estimation gratuite**

Service conseil, fabrication  
et installation

# ALEX MAÇONNERIE

## Bientôt 10 ans de bons et loyaux services !

**Alex Maçonnerie résulte de l'association d'Alexis Auger et Alex Beaulieu, deux entrepreneurs dynamiques qui ont uni leurs forces il y a près de dix ans avec les mêmes objectifs : un travail de qualité supérieure et un service à la clientèle impeccable.**

Ils partagent aussi et surtout une même philosophie : « Nous faisons le maximum pour traiter nos clients, nos collaborateurs et notre équipe d'une douzaine d'employés exactement comme nous aimerions être traités nous-mêmes. Nous sommes persuadés que c'est cet état d'esprit qui constitue le fondement de notre réussite », affirme Alexis Auger.

Il y a quelques années, dans le cadre de l'« Opération patrimoine architectural de la Ville de Montréal », l'entreprise a eu le plaisir de voir l'un de ses clients recevoir un Prix émérite du patrimoine pour les soins méticuleux apportés à la restauration et à l'entretien de sa propriété (photo ci-jointe).

Œuvrant dans les secteurs résidentiel, commercial et institutionnel avec une licence d'entrepreneur général spécialisé en maçonnerie, Alex Maçonnerie est en mesure d'effectuer, dans les règles de l'art, l'ensemble des travaux nécessaires à la restauration d'un parement.



### 2072, rue de Bordeaux (2012)

Démantèlement complet de la maçonnerie et remplacement par une brique d'argile similaire dans le respect intégral des dessins de couronnement et des arches des fenêtres. Prix émérite du patrimoine OPAM 2013.

### 69, rue Sherbrooke O. (2015)

Intervention urgente, après la chute d'une section de pierres. Réfection des corniches en bois, de la toiture en ardoise, des solinages de toiture; restauration d'une partie de l'ossature de maçonnerie; réfection complète du cafeutrage, du rejointoiement et de la maçonnerie en pierre calcaire de Saint-Marc.



[www.alexmaconnerie.com](http://www.alexmaconnerie.com)

514.449.6226

ENTREPRISE RÉNO-MAÎTRE DE L'APCHQ, CERTIFIÉE AEMQ ET RECOMMANDÉE PAR CAA-QUÉBEC





# L'inspection de votre maison



20

**Il est primordial d'examiner périodiquement votre propriété sur toutes ses facettes et d'entretenir ses éléments pour en prévenir ou en arrêter la détérioration.**

Il n'est pas obligatoire d'être un professionnel pour effectuer une inspection sommaire d'une maison. Le problème est que souvent les gens n'examinent pas leur maison. Pourtant, quelques minutes suffisent pour découvrir les petites choses à corriger avant qu'elles ne deviennent de gros problèmes. Dans le doute, il sera toujours temps de faire appel à des firmes spécialisées en inspection de bâtiment.

Les principaux éléments à considérer sont la toiture (membrane et tôlerie), l'enveloppe (les murs), les ouvertures (portes et fenêtres), les saillies (boiseries et métaux ouvrés) et la structure. Notre description sera sommaire et soulignera les problèmes les plus courants rencontrés sur les bâtiments traditionnels. Bien sûr, la prudence est de mise et on vous invite à ne pas vous aventurer dans le monde des échelles si vous n'avez pas d'atomes crochus avec l'exercice.

## LA TOITURE

Pour les toits plats, les plus fréquents, il faudra principalement vérifier l'état de la membrane et celui des tôleries : **A** surfaces de membrane goudronnée dégarnies de pierres, ou même avec du papier apparent, présence de boursouflures, déchirures possibles au pourtour des tôleries, des événements ou du drain, les pieds des supports électriques, le lanterneau et son pourtour, vérification de la tôlerie à la



**A**

recherche de rouille, ainsi que des joints non calfeutrés. Regardez la corniche pour vérifier la tôle, les joints soudés, les différentes parties des décorations de ferblanterie, l'état général de la peinture. Si vous notez des faiblesses concernant certains de ces points lors de votre visite, il serait prudent de contacter une firme spécialisée en toiture ou en ferblanterie.

## L'ENVELOPPE

De façon générale, les façades résidentielles sont composées de pierre calcaire ou de brique d'argile. Le principe de l'enveloppe est de protéger de la pluie et du vent. C'est souvent la qualité des joints de mortier qui est la cause des problèmes d'enveloppe d'un bâtiment.

En faisant une analyse visuelle de vos façades, vous serez surtout attentif aux briques ou pierres manquantes, éclatées par le gel ou fissurées, à l'état des joints qui peuvent s'être évidés par endroits ou disloqués en « escalier ». **B** Y a-t-il des surfaces particulières (sous les fenêtres, par exemple) où les joints sont plus abîmés ? Y a-t-il des boursouflures dans la



**B**

surface (souvent dans la partie supérieure) ? Si vous êtes face à l'un de ces cas, vous devriez contacter un maçon spécialisé en rénovation pour analyser plus en détail votre façade.

## LES OUVERTURES

Il s'agit ici des éléments les plus fragiles de votre façade (de votre enveloppe). Souvent fabriquées en bois, les portes et fenêtres



nécessitent un entretien rigoureux et assidu. Comme elles servent également à protéger votre intérieur de la pluie et du vent, il faut vérifier leur étanchéité. Les infiltrations d'eau peuvent causer de lourds dégâts à la structure ou aux finis intérieurs et les courants d'air sont coûteux en chauffage. Les portes et les fenêtres doivent bouger facilement et complètement, sans coincer, et ne pas laisser place aux infiltrations au pourtour. Le cadre ou la porte sont-ils gauchis ? Les pièces de bois sont-elles saines, solides et bien assemblées ? Y en a-t-il à remplacer ? Est-ce le temps de repeindre ?

Toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques fenêtres ou portes que de remplacer toutes les ouvertures. On peut toujours corriger par l'ajout de coupe-froid. Inspectez en tentant d'évaluer le pourcentage des parties nécessitant une intervention.

### LES SAILLIES

On parle ici des balcons et escaliers, ainsi que du décor architectural composé par les colonnes de bois et les métaux ouvrés des balustrades et garde-corps. Ces éléments aussi sont très exposés aux intempéries et il faut leur assurer un bon entretien (peinture). **C**

Vérifiez le bois à la recherche de zones pourries, lesquelles devront impérativement être remplacées pour stopper le processus de carie : planches du balcon, marches, fascias et dessous de balcon. Examinez avec soin toutes les parties en métal : barrotins, rampes, supports d'escalier, etc. pour dépister la présence de rouille. La dégradation du bois et du métal doit être notée rapidement et corrigée sans délai. C'est le but d'une inspection périodique rigoureuse (printemps et automne). Référez-vous au texte sur la peinture. C'est le secret pour conserver les saillies en bon état.

### LA STRUCTURE

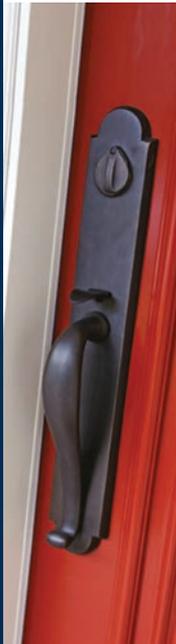
Outre l'analyse visuelle sommaire de la façade qui peut indiquer, par la présence de fissures, des faiblesses de la structure, une visite au sous-sol ou au vide sanitaire s'impose pour vérifier l'état de celle-ci. Il faut distinguer la structure des murs extérieurs et des fondations (affaissement) de la structure intérieure composée du mur porteur et des solives. Si des fissures importantes sont présentes dans la maçonnerie ou le mur de fondation, il faudra communiquer avec un spécialiste, de même si vous notez de mauvais appuis sous le mur porteur ou si les poutres qui se joignent à la fondation montrent des signes de pourriture ou sont fendues.

Ensuite, il ne vous reste plus qu'à dresser la liste des choses à faire et à établir des priorités...

# EXPERTISE

portes & fenêtres

De la résidence centenaire  
à celle d'aujourd'hui...



[expertise-pf.com](http://expertise-pf.com)

**Montréal** **514 384-1500**  
1500, rue Fleury Est  
RBQ : 8229-4224-04

**Brossard** **450 445-0922**  
7503 A, boul. Taschereau  
RBQ : 8302-6872-07



# Le choix d'un entrepreneur

## Satisfaction rime avec vérification et précision

Rénovations ou entretien, on n'en finit presque jamais de dépenser en matière d'habitation. De très grosses sommes y passent. Dans un tel contexte, on veut, bien sûr, en avoir pour son argent.

Aussi ne doit-on pas confier ses travaux au premier venu. Selon l'envergure des travaux, demandez à deux ou trois entrepreneurs, idéalement recommandés par votre entourage et détenant une licence appropriée de la Régie du bâtiment du Québec, de produire une soumission écrite détaillée. Insistez pour que cette soumission vous soit remise en personne afin de pouvoir en discuter.



Photo : Stéphane Jutras

### VÉRIFIEZ LES COMPÉTENCES ET LA SITUATION DE CHACUN :

- Depuis combien de temps est-il en affaires ?
- A-t-il sa propre équipe ou confie-t-il une partie ou l'ensemble des travaux à des sous-traitants ?
- Est-il suffisamment assuré ?
- Quand et comment nettoie-t-il les lieux ?
- Se charge-t-il d'obtenir tous les permis nécessaires ?
- Connaît-il les détails techniques des travaux à effectuer ? S'il refuse d'en parler ou vous questionne peu sur vos travaux et vos besoins, il n'est probablement pas celui qu'il vous faut !
- Son adresse, ses licences d'entrepreneur de même que ses certificats d'assurance contre les accidents de travail et de responsabilité civile sont-ils valides ?
- Une plainte a-t-elle déjà été enregistrée à son endroit à l'Office de la protection du consommateur ?
- Quel type de garantie offre-t-il et que couvre-t-elle ?

22



Entrepreneur général

**Martin Brousseau**

[mbrousseau@renovation-ram.com](mailto:mbrousseau@renovation-ram.com)

[www.renovation-ram.com](http://www.renovation-ram.com)

R.B.Q. 2167-3215-83

**Tél. : 514 648-8988**

11 744, 54<sup>e</sup> Avenue, Montréal (Québec) H1E 2J3

Télécopieur : 514 494-9958

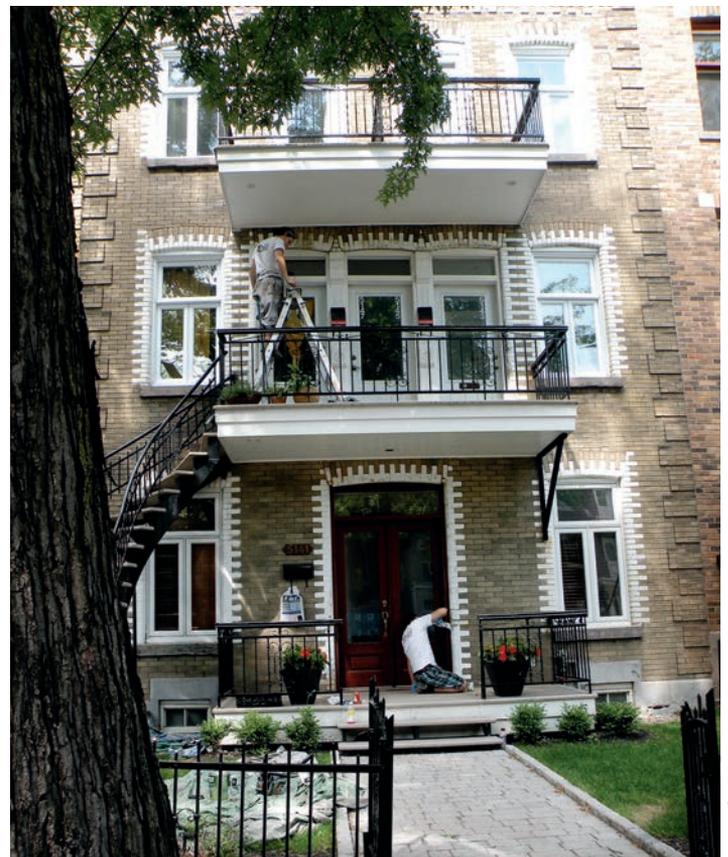


Photo : Stéphane Jutras



## LA LOI

Mentionnons d'abord que le Code civil du Québec stipule que tout entrepreneur est responsable pendant un an «de toute malfaçon existante» dénoncée à la réception des travaux ou survenue durant la première année suivant cette même réception. De plus, il est responsable pendant cinq ans de toute perte résultant d'un vice de construction ou de réalisation.

## AU-DELÀ DES GARANTIES, LE CONTRAT

L'une de vos meilleures protections demeure votre contrat. Plus il est clair et documenté, plus vous disposez d'arguments écrits en cas d'éventuels recours.

Si vous avez retenu préalablement les services d'un architecte ou d'un technologue, incluez au contrat le plan et le devis, et faites-y inscrire la liste complète des travaux qui devront être effectués. Rappelez-vous que le prix n'englobe que ce qui y figure. N'oubliez pas que les travaux de rénovation peuvent révéler des problèmes cachés. Assurez-vous que le contrat établisse les règles du jeu (gestion, facturation, etc.) en pareil cas.

Au fond, la meilleure façon d'éviter les ennuis, c'est encore de bien planifier tous vos projets et d'avoir un dossier bien détaillé. Même pour les projets mineurs, exigez une description précise des travaux ainsi que des produits à utiliser (marques, couleurs, finis, etc.). Ne négligez surtout pas d'établir un échéancier précis.

Si on exige un acompte, négociez la plus petite somme possible : aucune protection n'est prévue à son sujet... notamment en cas de faillite.

Par précaution, prévoyez aussi une clause de résiliation au contrat. Vous serez ainsi protégé si des problèmes surviennent.

Un entrepreneur ne veut pas signer de contrat ou offre une remise si vous payez comptant? Méfiez-vous : sans contrat écrit, vos versements au comptant ne sont pas protégés, les garanties peuvent ne pas être respectées et vous pourriez être sans recours s'il y a litige, si le travail n'est pas satisfaisant ou si l'entrepreneur déguerpit sans avoir terminé les travaux.

## ET ENFIN...

Rappelez-vous qu'il est préférable de retenir les services d'un entrepreneur qui a déjà exécuté des travaux semblables aux vôtres. Il connaîtra mieux les matériaux et les techniques à employer. Vous pourriez également apprécier un entrepreneur capable d'expliquer ce qui se passe au fur et à mesure, de discuter des problèmes, d'offrir des suggestions et des conseils et de collaborer avec vous pour obtenir les meilleurs résultats possible. N'oubliez pas qu'une fois les travaux en cours, vous aurez à côtoyer l'entrepreneur et ses ouvriers. Établissez dès le départ une bonne collaboration pour éviter les conflits.

Par ailleurs, avant d'amorcer les rénovations, pensez à informer votre assureur habitation que des travaux seront effectués.

Source : [caa.quebec.com/alamaison](http://caa.quebec.com/alamaison)

**REJOINTOIEMENT DE TOUS  
LES NOUVEAUX TYPES  
DE MORTIER**

**DÉMOLITION ET  
RECONSTRUCTION  
DE MURS**

**REMPACEMENT  
D'ALLÈGES  
DE LINTEAUX**

**M**  
maçonnerie  
mondiale

RBQ # 8313-0112-34

**RÉFECTION DE  
VENTRE DE BOEUF**

**RESTAURATION DE  
BALCON DE BÉTON  
EN HAUTEUR**

**EXCAVATION DE  
SOUS-SOL**

**450-663-4330**  
MACMONDIALE@GMAIL.COM

# La toiture, un trait de personnalité architecturale

A



FRANÇOIS VARIN

**Un propriétaire avisé procède à une inspection minutieuse des combles qui abritent la charpente du toit, pour y déceler toute trace d'une éventuelle infiltration d'eau, toute défaillance ou tout élément de charpente qui serait manquant ou pourri.**

Les toitures des édifices occupent une place prépondérante dans l'environnement physique d'un ensemble bâti, d'une rue. Telle une sculpture dans l'espace, la toiture souligne l'importance visuelle d'un bâtiment, détermine sa volumétrie et en renforce les caractéristiques stylistiques. Outre sa fonction de couvrir un bâtiment et de le mettre à l'abri des intempéries, la toiture témoigne des préoccupations esthétiques du constructeur. Chaque époque culturelle a privilégié des styles, des détails de conception des édifices, qui se sont traduits pas des savoir-faire, des façons d'agencer les matériaux des différentes composantes d'un bâtiment, dont la toiture.

## UNE SCULPTURE DANS L'ESPACE

Comme sculpture dans l'espace, la couverture se caractérise par sa forme, sa masse, sa couleur, la qualité de ses matériaux, la façon de les assembler, les différents accidents de volume, c'est-à-dire les éléments qui donnent à la toiture son aspect particulier, ses aspérités, ses irrégularités, autant d'attraits visuels rompant la monotonie. Les goûts du constructeur ou la mode d'une époque ne sont pas les seuls facteurs qui déterminent le choix d'un type de toiture. La forme de la toiture est aussi dictée par les conditions climatiques d'une région, les traditions de construction, les matériaux disponibles, la destination du bâtiment et l'aménagement des fonctions intérieures. Ainsi, les conditions climatiques ont influencé directement le degré d'inclinaison des versants des toitures et commandé l'utilisation de certains matériaux de recouvrement de préférence à d'autres en fonction de l'accumulation de la neige et de la formation de glace sur le bord du toit.

La disponibilité des matériaux est aussi un facteur déterminant. Par exemple, l'ardoise, abondamment employée en Europe, a rapidement été remplacée ici par le bardeau de bois : d'une part, parce que les attaches ne pouvaient résister aux rigueurs du climat et, d'autre part, parce que l'approvisionnement était difficile, l'ardoise étant importée d'Europe. Ce n'est qu'avec l'accroissement des échanges ou l'ouverture de carrières d'ardoise au XIX<sup>e</sup> siècle, à l'époque dite victorienne, que l'on aura de nouveau recours à l'ardoise comme matériau de recouvrement. Les conditions climatiques expliqueront également la forme particulière qui sera donnée graduellement à l'égout du toit afin d'éloigner l'eau des murs.

## LES FORMES DE TOITURE DES MAISONS

**A La toiture à deux versants** – Au Québec, les toitures les plus anciennes sont celles à deux versants, que l'on appelait aussi à pignons ou à deux égouts. La pente plus ou moins prononcée était conditionnée, selon la région, par la sévérité du climat et les risques d'accumulation de neige. Une toiture plus abrupte se déchargeait ainsi plus facilement.

**B La toiture à croupe** – Ce modèle de toiture exige une charpente plus complexe, la croupe représentant chacune des extrémités d'une toiture à deux versants auxquelles on donne une pente vers l'intérieur : ainsi la toiture présente quatre versants, les longs pans des façades et les petits versants des extrémités. Beaucoup de maisons de l'île d'Orléans ont un toit de cette forme.

**C Le toit à la mansarde** – Le toit à la mansarde ou toit brisé peut être à deux égouts (deux versants), à croupes (les extrémités étant à versants) ou à pavillon (une toiture à quatre versants) couvrant un bâtiment de plan carré ou sensiblement carré. Ce toit doit sa renommée à l'architecte français François Mansart, qui en popularisa l'emploi au XVII<sup>e</sup> siècle. Le grand avantage du toit à la mansarde réside dans les possibilités qu'il offre d'utiliser d'une façon optimale l'espace intérieur au niveau des combles : une charpente plus légère et moins encombrante permet de donner plus de hauteur et de dégager davantage l'intérieur.

B



C





La région de Baie-Saint-Paul, par exemple, offre une abondance de toitures à la mansarde. Au cours de la première période de son usage, au XVII<sup>e</sup> siècle, le toit à la mansarde était recouvert d'ardoise ou de bardeau de bois. Puis, à l'époque de son retour à la mode, dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, on a eu recours au recouvrement de métal : la tôle à baguettes pour le terrasson de pente faible et la tôle à la canadienne pour le brisis dont la pente est plus prononcée et présente moins de risque d'infiltration d'eau.

**D La fausse mansarde** – Cette toiture typique de la région de Montréal, notamment sur le plateau Mont-Royal, présente l'aspect d'une mansarde vue du sol; toutefois, seul le brisis existe véritablement, le terrasson étant transformé en toiture plate à bassin ou en toiture plate inclinée vers l'arrière pour faciliter l'évacuation des eaux. Le brisis de cette fausse mansarde, toiture caractéristique du tournant du siècle, était revêtu d'ardoises et percé de

lucarnes. Il va sans dire que cette forme de toit maximisait l'espace utile à l'intérieur, tout en maintenant l'aspect esthétique et visuel de la mansarde.

**E Le toit plat à pente ou à bassin** – Le développement massif des moulins à scie et la découverte de produits dérivés du pétrole comme le goudron entraîneront, au tournant du siècle, l'apparition de toits à très faible pente, pratiquement plats. De simples poutres de bois de dimensions plus modestes que les grosses pièces des charpentes traditionnelles réduisent le temps d'érection de la charpente de toiture et en facilitent la construction. Les multiples couches de membranes goudronnées assurent l'étanchéité de la toiture à laquelle on donne une faible pente vers l'extérieur ou vers le centre de la terrasse en bassin où les eaux sont évacuées par un canal. Un entretoit ventilé permet de garder cette toiture en bon état et exempte d'humidité.

**F La toiture en pavillon simple ou brisé** – Cette toiture s'apparente à une forme pyramidale dont les quatre versants forment à leur sommet une pointe ou un faîtage très court. Les quatre versants peuvent être simples, c'est-à-dire continus dans une même pente, ou être brisés à la manière d'une toiture à la mansarde. Parfois, les terrassons des versants sont couronnés d'une terrasse ou surmontés d'un lanterneau, d'une tourelle ou d'un belvédère.

Ces formes de toitures sont celles que l'on rencontre le plus fréquemment. Il en existe de nombreuses autres, que l'on peut observer sur des édifices publics ou secondaires et qui contribuent à la qualité et à la richesse du paysage architectural. Citons par exemple le toit conique; le dôme; le toit en dents de scie; et la flèche, typique des clochers d'églises.

François Varin est architecte.  
Collaboration du magazine *Continuité*.



Nous sommes là depuis 1987!

Une entreprise familiale

TÉL. : 450 661-9737

WWW.TOLE-BEC.COM

1212, RUE TELLIER, LAVAL (QUÉBEC) H7C 2H2  
TÉLEC. : 450 661-2713



RBO : 2617-6594-75

# Mettez-vous au vert en passant par le blanc !

Au Québec, la grande majorité des toits plats résidentiels sont encore protégés par des membranes multicouches de feutre et d'asphalte, généralement recouvertes de gravier. Heureusement pour l'environnement, les propriétaires sont de plus en plus nombreux à opter pour des toitures considérées comme écoresponsables, en particulier les toits blancs, préconisés par les municipalités pour atténuer « les îlots de chaleur ».



Photo : iStock

Du fait de son albedo élevé (pouvoir réfléchissant d'une surface), le toit blanc n'absorbe qu'environ 30 % des rayons lumineux et ne surchauffe pas. Par conséquent, sa durée de vie est plus longue que celle d'un produit foncé similaire, les logements sont plus frais l'été et la facture énergétique liée à la climatisation s'en trouve réduite d'autant.

Plusieurs solutions s'offrent à vous : membranes à monoplis de thermoplastique polyoléfine (TPO), qui affichent l'un des meilleurs rapports durabilité/prix de leur catégorie, écoénergétiques, demandant peu d'entretien et d'une durée de vie pouvant dépasser les 40 ans; membranes EPDM constituées de caoutchouc synthétique Éthylène-Propylène-Diène, le matériau de recouvrement le plus utilisé sur le marché nord-américain, d'une longévité de plus de 50 ans; membranes élastomères, plus standards; ou encore le traditionnel asphalte recouvert d'une couche de gravier blanc, là où la réglementation municipale permet encore cette solution moins coûteuse.



Un conseil d'expert : « Faites vérifier la solidité de la structure avant de faire installer un toit blanc, prévient Samuel Scraire, président de Constructions ToiturA+. En effet, pour toutes les raisons précédemment citées, la neige fondra plus lentement sur un toit blanc. Si la structure a tendance à s'affaisser et semble ne pas pouvoir supporter un poids excédentaire, il faudra sans doute faire déneiger régulièrement le toit pour éviter les accumulations dommageables... »

Un toit blanc coûte de 25 à 30 % plus cher qu'un toit traditionnel, selon la solution choisie mais, tout compte fait, le premier est plus avantageux. Écoresponsabilité et économies sont aujourd'hui compatibles !

NOUVEAUTÉ

Toit.  
Bois.  
Bardeau.

GUIDE  
TECHNIQUE

CENTRE DE CONSERVATION  
DU QUÉBEC  
PATRICK OURIION  
MÉLÈNE BRADITTE

LES PUBLICATIONS DU QUÉBEC

UN PROJET  
à votre portée!

Profitez de l'expertise  
de restaurateurs chevronnés  
pour réaliser une toiture de qualité

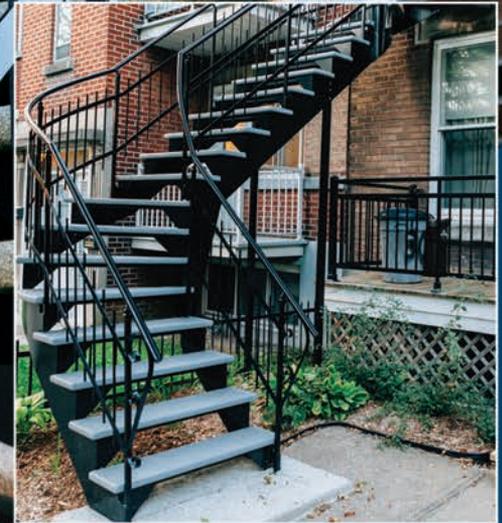
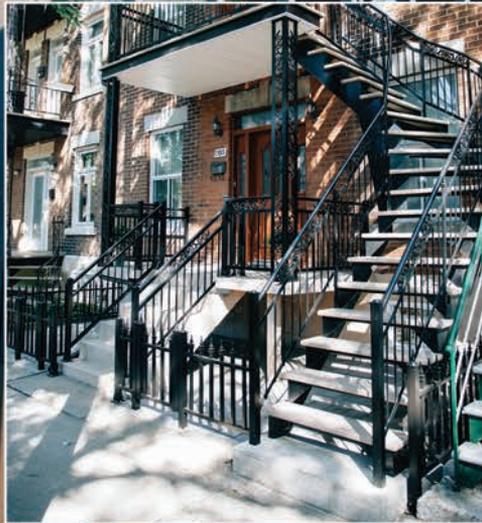
 publicationsduquebec.gouv.qc.ca  
418 643-5150 \ 1 800 463-2100

Publications  
Québec 

# MONDI

A L U M I N I U M

**QUE LA BEAUTÉ D'ANTAN  
DURE ENCORE LONGTEMPS !**  
RETROUVEZ LES STYLES D'AUTREFOIS



FABRICATION ET INSTALLATION D'ESCALIER, RAMPE, COLONNE SOUDÉE  
EN ALUMINIUM SANS ENTRETIEN

CONCEPTION À LA MESURE DE VOS ATTENTES

SERVICE DE PLAN ET DEVIS TECHNIQUE

PRODUITS CONÇUS POUR LES CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES  
D'ORIGINE

GARANTIE DE 5 ANS SUR LA FABRICATION ET L'INSTALLATION

ESTIMATION GRATUITE

**SALLE DE MONTRE**  
8910, PASCAL-GAGNON  
ST-LÉONARD  
**514.327.6110**

[info@mondialuminum.com](mailto:info@mondialuminum.com)  
[www.mondialuminum.com](http://www.mondialuminum.com)

R.B.Q. 8259-7568-26



# Les portes et fenêtres

Ces éléments architecturaux donnent tout son caractère à la façade de votre propriété. Pour conserver cette belle harmonie, leurs proportions et leur style d'origine doivent être préservés ou, si ce n'est plus possible, reproduits à l'identique. Ce sont des éléments esthétiques primordiaux.



De façon générale, il faut toujours garder à l'esprit qu'il est moins coûteux de réparer quelques portes et fenêtres que de procéder au remplacement de toutes les unités. Toutefois, vous devrez alors dénicher un artisan ou un menuisier habile et fiable.

## ☒ C'EST VRAIMENT DE L'ARCHITECTURE

Les fenêtres jouent un rôle esthétique important. Bien que la construction de logements populaires ait rarement été le fruit du travail d'un architecte, il n'en demeure pas moins que cette production de masse utilisait souvent des plans d'architectes ou d'artisans chevronnés. Ces façades anciennes sont véritablement de l'architecture.

Une façade, c'est avant tout des proportions harmonieuses entre les parties pleines et les parties vides (occupées par les portes et fenêtres). C'est aussi la composition même des

fenêtres dans les ouvertures. Une ouverture qui est proportionnée pour recevoir une fenêtre à guillotine n'aura plus du tout la même allure si on y installe une grande partie fixe avec de petites coulisses au bas. De plus, un changement de style aura pour effet de réduire la partie vitrée de la nouvelle ouverture puisque la boîte de la fenêtre d'origine était encastrée dans le mur, derrière la maçonnerie, tandis que la nouvelle boîte sera insérée dans la largeur nette de l'ouverture.

Lors d'un remplacement, il faut respecter le caractère d'origine de la façade. Vous pouvez vous inspirer des modèles de fenêtres des maisons voisines si ces modèles sont uniformes et semblent d'origine, ou encore vous référer aux dépliantés disponibles à votre bureau d'arrondissement.

Quant aux portes, vous aurez remarqué que les maisons du tournant du siècle ont souvent des portes d'entrée avec une partie vitrée assez



**Menuiserie  
Authentique**

ATELIER DE MENUISERIE ARCHITECTURALE

*L'authenticité du bois :  
Élégance et Durabilité*



Fabrication, reproduction et restauration d'éléments architecturaux en bois massif





**1 855 598-7258**  
[menuiserie-authentique.com](http://menuiserie-authentique.com)

RBQ : 5644-0688-01



Photo : Stéphane Jutras



Photo : Stéphane Jutras

généreuse. Il faut rappeler qu'une majorité des portes peuvent être réparées ou garnies d'un nouveau coupe-froid. Les coûts de ces travaux seront la plupart du temps inférieurs au prix de nouvelles portes.

De plus, les portes d'origine possèdent toujours une partie vitrée au-dessus (une imposte) que vous devez de conserver pour respecter

l'harmonie de votre façade et jouir de l'éclairage de votre hall d'entrée. Si vous avez des portes doubles au rez-de-chaussée et que celles-ci doivent être remplacées, utilisez un modèle avec des vantaux similaires plutôt qu'une porte plus large avec une imposte latérale, car cela déparerait votre entrée.



PORTES ET FENÊTRES  
**VERDUN**



ON INSTALLE LA CONFIANCE

MONTRÉAL (NDG)  
6705, rue St-Jacques  
514 767-1000  
Licence RBQ : 5622-4595-01

MONTRÉAL  
5685, rue D'Iberville  
514 524-6383  
Licence RBQ : 8300-9746-09

[pfverdun.com](http://pfverdun.com)



# La fenêtre de bois, écologique et durable

FRANÇOIS VARIN

À battants ou à guillotine, à 4, 6 ou 12 carreaux, la fenêtre de bois traditionnelle participe au cachet d'un bâtiment ancien. Mais quand vient le temps de réparer ou de changer les fenêtres de bois, celles en PVC ou en aluminium peuvent-elles se révéler d'heureuses solutions de rechange? Non, et pour plusieurs raisons!



De plus en plus de gens se préoccupent de poser des gestes plus « verts ». Dans ce contexte, la fenêtre de bois devrait gagner la faveur populaire, puisque ce matériau, en plus d'être durable, s'avère écologique. On ne peut pas en dire autant du vinyle (ou PVC), fait de composés chimiques polluants difficilement conciliables avec les notions de protection de l'environnement et de développement durable.

Évidemment, la fenêtre doit d'abord être bien conçue, étanche et fonctionnelle. Du moment qu'elles sont fabriquées par des menuisiers compétents, les fenêtres de bois sont des produits de qualité. Et contrairement à la croyance populaire, il faudra déboursier autant pour une fenêtre de PVC que pour une fenêtre de bois de qualité équivalente.

Le bois a en outre une capacité isolante supérieure au PVC ou à l'aluminium – ce dernier n'offre aucune résistance à la perte de chaleur. Les fenêtres traditionnelles sont composées d'une fenêtre intérieure et d'une contre-fenêtre à l'extérieur, ce qui en fait un ensemble aux grandes qualités isolantes : deux épaisseurs de bois (les cadres) et un espace d'air isolant entre la fenêtre et la contre-fenêtre. Il a été démontré que cette composition est aussi performante qu'une fenêtre à verre thermos, qui ne possède qu'un seul cadre de bois. Ce dernier est soumis à des températures extrêmes d'un côté comme de l'autre et vieillit rapidement.

La fenêtre constitue le maillon faible de l'enveloppe d'un bâtiment. Peu importe le matériau, la chaleur passe à travers le cadre de la fenêtre et le vitrage. L'espace d'air entre les vitres contribue à réduire cette perte de manière significative. Un verre simple laisse passer près de 45 % plus de chaleur qu'un verre thermos double, où l'espace d'air entre les deux vitres est de 1,25 à 1,88 cm (½ à ¾ de pouce). Il en va sensiblement de même pour l'ensemble fenêtre et contre-fenêtre.

Dans une maison, les fenêtres, leur nombre et leurs dimensions contribuent étroitement à notre qualité de vie. Elles permettent un apport de lumière naturelle essentiel à notre bien-être. Il faut cependant accepter ce constat : nous perdons d'abord et avant tout la chaleur par les ouvertures, qui ne pourront jamais offrir un coefficient d'isolation thermique aussi élevé que les murs.

## CHANGER OU RÉPARER ?

Considérant cet état de fait, on doit réfléchir sérieusement avant de remplacer ses fenêtres. Cette option ne devrait être retenue que si les fenêtres en place sont gravement détériorées et n'offrent plus une bonne résistance thermique. Si l'ensemble fenêtre et contre-fenêtre est plutôt bien conservé, la réparation serait plus avantageuse, car de nouvelles fenêtres ne pourront pas améliorer de façon significative la performance énergétique.

**BRITEK**  
Restoration inc.  
Entreprise en construction spécialisée  
Réparation de maçonnerie

**SPÉCIALITÉS :**

- Joints et réparation de maçonnerie
- Calfeutrage et étanchéité de joints
- Nettoyage de maçonnerie

SOUSSION GRATUITE

Membre de **APCHA**

**514.886.9911**  
[www.britekrestoration.com](http://www.britekrestoration.com)

RBQ : 8256-7942-36



Les fenêtres de bois d'origine peuvent être réparées à bon compte. Souvent, seules certaines parties secondaires ont besoin de réparations : la traverse du bas, la tablette, le bas des encadrements. Le cadre structural et les parties mobiles sont rarement affectés.

On peut redonner ses qualités premières à la fenêtre de bois d'origine en remplaçant certaines sections pourries ou détériorées, en calfeutrant les points de contact entre le cadre et le bâti de l'ouverture, en réparant le mastic des vitres et en posant des coupe-froid du côté intérieur aux endroits appropriés, selon le mouvement des parties mobiles.

Les fenêtres peuvent également être décapées. Une fois le bois mis à nu, on le protégera avec un préservatif contre la pourriture, suivi d'une couche d'apprêt et de deux couches de la couleur désirée. C'est aussi de cette façon qu'il faut corriger la peinture qui écaille, qui fendille ou qui commence à avoir l'allure de la craie, pour éviter que l'eau et l'humidité pénètrent dans le bois, ce qui le fera pourrir.

Pourquoi remplacer des fenêtres lorsque de simples travaux peuvent les remettre en bonne condition à peu de frais? Réparer et conserver, voilà une approche en phase avec le concept de développement durable.

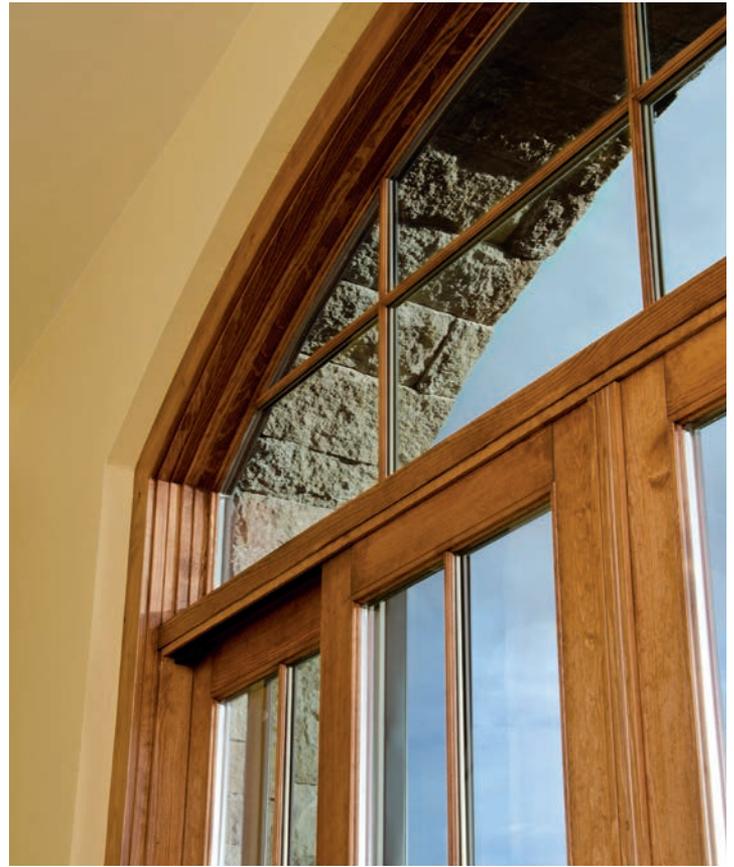


Photo : iStock

Si le changement de fenêtres s'avère la seule solution, il faut bien le planifier, car il peut avoir des conséquences majeures sur l'apparence de la maison. L'important est de respecter les matériaux, les dimensions originales, le mode de fonctionnement des fenêtres et leur couleur.



Simplement...des chefs-d'oeuvre  
Collection de portes et fenêtres de bois

1-800-463-1230 - [www.fenetresmartin.com](http://www.fenetresmartin.com)





Photo : Stéphane Juras

## LE BOIS, BEAU ET RÉSISTANT

La fenêtre de bois offre beaucoup de possibilités pour la réalisation de détails de conception et d'assemblage. Un menuisier compétent pourra réparer les fenêtres détériorées ou les remplacer, s'il y a lieu, par des fenêtres qui reprennent le même détail de conception, les mêmes dimensions et le même mode de fonctionnement.

La fenêtre d'aluminium standard s'ajustera difficilement aux dimensions originales des ouvertures; seule une fabrication sur mesure permettra de maintenir les dimensions d'origine. Certains détails seront coûteux ou impossibles à reproduire, sans oublier que le métal est conducteur de froid et n'offrira pas un coefficient thermique suffisant.

32 Avec la fenêtre de vinyle faite de différents profilés assemblés aux angles, il sera ardu

de respecter certains détails caractéristiques à moins d'y mettre le prix. Les dimensions étant standardisées, l'installation de la fenêtre se fera à l'intérieur du cadre de bois existant, ce qui réduira la superficie de la fenêtre, et donc l'apport de lumière naturelle. L'espace entre les montants et la traverse supérieure de la nouvelle fenêtre et le bâti de bois original devra être comblé à l'aide de panneaux de PVC sans mouluration qui modifieront l'aspect de la fenêtre et diminueront la luminosité.

Si la fenêtre de vinyle offre une conductivité au froid plus faible que celle en aluminium, on peut s'interroger sur la durabilité de ce produit fait de plastiques qui, au fil des ans, se détériorent et ne peuvent être réparés.

Car oui, la performance d'une fenêtre doit être évaluée sur le long terme. La fenêtre de bois offre le meilleur rendement qualité-prix, si on se fie à sa durabilité (lorsqu'elle est bien entretenue) et à ses qualités thermiques. La

structure cellulaire du bois en fait un mauvais conducteur de chaleur, d'où sa performance reconnue en isolation thermique et acoustique. En outre, sous l'action des cycles de gel et dégel, le bois travaille beaucoup moins que l'aluminium et le PVC. Les fenêtres d'aluminium et de PVC nécessiteront donc des interventions de calfeutrage plus fréquentes.

C'est vrai, la fenêtre de bois demande un entretien rigoureux si on veut maximiser sa durée de vie. Mais avec les nouvelles teintures et peintures plus efficaces, cet entretien s'en trouve facilité. Au bout du compte, la fenêtre de bois demeure une solution esthétique et écologique incomparable.

François Varin est architecte.  
Collaboration du magazine *Continuité*.

Préféreriez-vous  
le cuivre ?

Peut-être le zinc ?

Ou l'ardoise ?

Nous sommes spécialisés dans les toitures de haute qualité conçues avec des matériaux durables, et de l'ornementation telle que corniche, lucarne, fronton, marquise, membron, modillon, œil de bœuf, épis, etc. Notre passion est de rendre notre clientèle exigeante entièrement satisfaite. Discutez de vos besoins avec Jean-Wilfried Ruello : 1-450-626-1662

CISAÏ Inc. | 160 rue de Normandie | McMasterville QC J3G 5L5 | 1-450-626-1662 | www.cisai.ca | info@cisai.ca



**cisai**  
Ferblanterie d'art | Tinsmithery of art

RBQ : 5700-6967-01

# Les saillies et les avant-corps

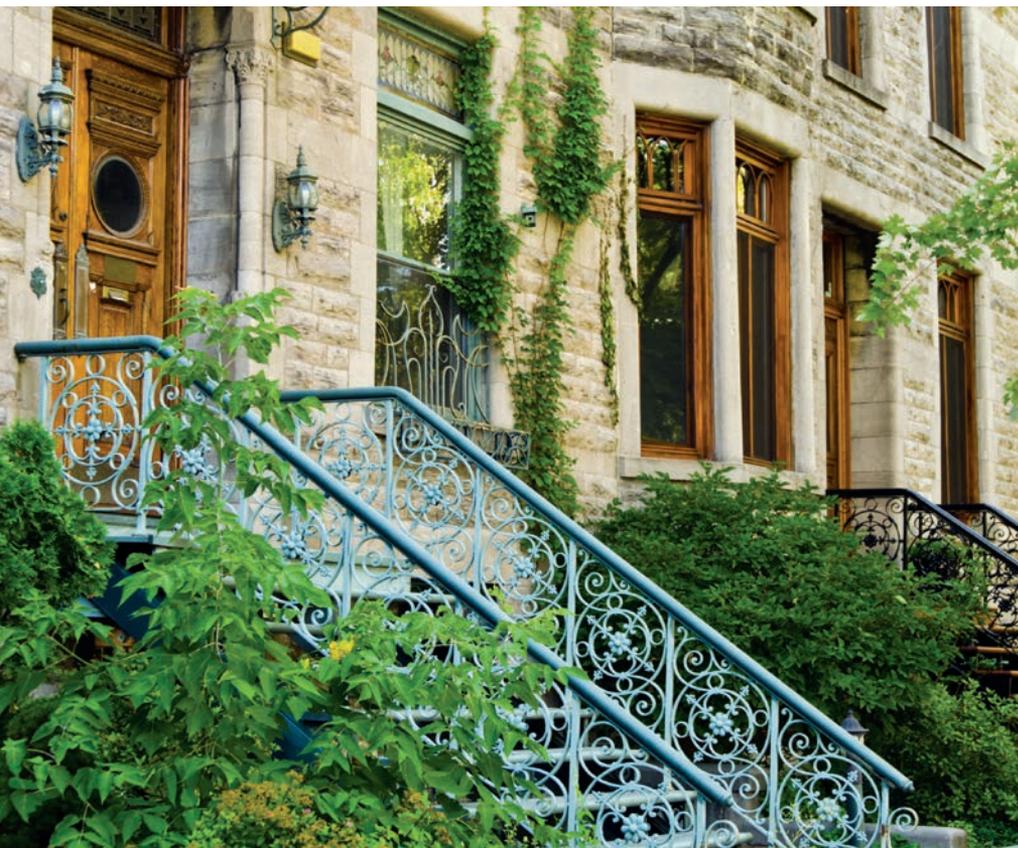


Photo : iStock

**Ah, les balcons et les escaliers des quartiers anciens de Montréal ! Existe-t-il quelque part ailleurs un spectacle plus acrobatique ou coloré ? Ces éléments architecturaux, qui assurent la transition entre domaine public et domaine privé, sont évidemment des traits distinctifs à sauvegarder.**



Dès que la dimension des terrains à construire est devenue plus grande, on a vu apparaître l'escalier extérieur. Cela permettait de gagner de l'espace intérieur pour les logements et aussi d'avoir sa propre porte d'entrée. Souvent, on retrouve aussi en façade un petit parterre planté et des balcons, ce qui donne fière allure à l'ensemble et offre un espace semi-privé entre le trottoir et son chez-soi. « En veillant sur le perron »...

Composés de bois et de métal, ces éléments nécessitent une attention particulière de votre part pour contrer la pourriture du bois ou la rouille du métal (voir article sur la peinture). Il faut aussi se rappeler qu'on peut toujours réparer une partie de ces éléments sans tout remplacer. Si jamais vous devez le faire, vous devrez vous inspirer du modèle existant ou d'autres exemples dans le voisinage. C'est le caractère même de votre maison qui est en jeu, car chaque élément de votre façade met les autres en valeur, et réciproquement.

Vous devez résister à l'envie de remplacer le tout par des matériaux dits « sans entretien » : cela n'existe pas. Les recouvrements d'aluminium perdent leur fini, se bossellent et, surtout, masquent la détérioration du bois

en dessous. Il sera sans doute trop tard pour « réparer » votre balcon lorsque vous noterez finalement qu'il y a quelque chose qui cloche. Quant aux escaliers et balustrades d'aluminium, la dimension des pièces utilisées est très souvent inappropriée et le résultat vole la vedette au reste de la façade. Enfin, plusieurs installations peu soignées deviendront moins sécuritaires avec le temps et l'usage. Ces éléments ont été conçus pour des utilisations plus discrètes, en façade arrière et sur des bâtiments plus récents pouvant les accepter.

Au sujet de la peinture, l'approche traditionnelle proposait le « gris galerie » pour les planchers des balcons et les marches des escaliers alors que le métal des balustrades était recouvert de peinture noire. Si cette approche vous semble trop ordinaire ou si cela brime vos dons d'artiste peintre, changez de couleurs ! Souvenez-vous toutefois que les balustrades et garde-corps doivent préférablement être peints d'une teinte foncée afin d'en atténuer la présence de sorte qu'ils ne fassent pas concurrence à d'autres éléments de la façade. Quant au gris du plancher, il est souvent préféré parce qu'on y voit moins la poussière et les traces d'usure.

# APMAQ – Le choix de la conservation et de la mise en valeur

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ), fondée en 1980, regroupe environ 700 membres. L'organisme est né du besoin des propriétaires de se regrouper pour partager leurs expériences, favoriser l'entraide et faciliter l'échange d'information.



Photo gracieuseté de Micheline Frenette

34

Maison Félix-Martin à Mont-Saint-Hilaire (prix Thérèse-Romer 2016)

Le Québec possède un patrimoine extrêmement riche et diversifié, fruit d'influences successives venues des traditions française, anglaise, puis états-unienne, influences qui se sont fusionnées et adaptées pour créer une architecture originale répondant à notre art de vivre et aux rigueurs du climat. La sauvegarde et la mise en valeur de notre patrimoine sont d'une grande importance à plusieurs niveaux. Porteur de mémoire, le patrimoine architectural ajoute à la valeur esthétique et à la qualité de vie de nos milieux; sa conservation répond à des objectifs de développement durable et contribue au développement économique par la fréquentation touristique. Il doit être vu comme une richesse et non comme un fardeau. À l'égard du patrimoine religieux, de plus en plus menacé, demandons-nous s'il y a un élément dans notre société qui possède une aussi forte valeur identitaire que l'église implantée au cœur de nos villages.

Pour le propriétaire d'une maison ancienne, l'attitude la plus sage est d'en faire un entretien régulier de toutes les composantes afin d'éviter des travaux majeurs coûteux, souvent à l'origine de la perte des matériaux d'origine. Pour ceux qui font l'achat d'une maison ancienne exigeant une remise en état, il est important de procéder à une réflexion avant l'exécution des travaux :

1. Se renseigner sur le courant architectural dans lequel elle s'insère pour comprendre l'évolution possible du bâtiment, décider si on lui redonne son aspect original ou si on conserve les modifications ou ajouts compatibles au cours des ans. Ce choix peut se faire sur la base de la qualité et de l'état des matériaux présents (parements de murs et toitures, fenêtres, etc.) pour éviter des coûts trop élevés.



Photo : Marc Latrin

Maison Bender à Montmagny (prix Thérèse-Romer 2015)

2. Établir des priorités d'intervention : les problèmes de fondations, soit des déformations ou infiltrations d'eau, doivent être abordés en priorité, car ils ont des impacts sur les travaux à suivre. De même, des problèmes d'infiltration au niveau de la toiture doivent être réglés rapidement car ils risquent d'endommager plusieurs éléments de la maison.
3. Réfléchir aux travaux touchant la structure, les parements, portes et fenêtres, galeries et décorations architecturales. Il faut être prudent et se renseigner à plusieurs sources, car il existe notamment un mythe très répandu dans le monde de la construction selon lequel les fenêtres traditionnelles sont inefficaces et sources d'infiltration d'air. Ces fenêtres, munies de contre-fenêtres, si elles sont en bon état, possèdent la même résistance thermique

que des fenêtres neuves; elles dureront encore longtemps, même si elles datent de plus de cent ans.

À l'intérieur de la maison, les mêmes questions se posent sur les choix et priorités, compte tenu des nécessaires adaptations aux besoins actuels. Alimentation électrique, plomberie et chauffage doivent être évalués et, au besoin, modifiés ou remplacés avant tout travail de réaménagement ou de finition intérieur. La conservation d'un maximum de matériaux d'origine est toujours préférable. Si vous ne réalisez pas les transformations vous-même, le choix d'un artisan expérimenté vous garantira des travaux de qualité et diminuera les besoins de suivi serré du chantier. Des choix éclairés et des travaux réalisés avec soin vous éviteront des soucis pour de nombreuses années.

Les membres de l'APMAQ sont invités à faire appel aux services de notre groupe-conseil pour leurs projets de restauration. Il s'agit d'un groupe de membres expérimentés dans le domaine diversifié de la restauration. Prenez au moins deux photos (une pour illustrer le problème et une autre pour montrer le style de votre maison), puis envoyez-les avec votre question par courriel à : [info@maisons-anciennes.qc.ca](mailto:info@maisons-anciennes.qc.ca)

Les citoyens intéressés par les objectifs et activités de l'APMAQ peuvent prendre contact avec le secrétariat : **450 661-6000** ou [info@maisons-anciennes.qc.ca](mailto:info@maisons-anciennes.qc.ca)

Texte : Clément Locat, membre du Groupe-conseil et du Comité de sauvegarde de l'APMAQ



Photo gracieuseté de Micheline Frenette



# Les corniches et les mansardes

C'est souvent le point fort de la façade, l'élément décoratif qui donne le ton, avec une note fantaisiste ou au contraire classique. C'est cependant un élément fragile et souvent difficile d'accès. Quand la beauté se fait inaccessible !...

Outre la complexité et la fantaisie de ses détails, c'est par ses dimensions et son rapport avec les proportions du reste de la façade que le couronnement prend toute son importance. Une belle façade de pierre qui aurait perdu sa corniche de métal aurait aussi perdu une bonne partie de sa valeur esthétique, car les différents éléments composant une façade sont intimement reliés.

## LES DIFFÉRENTS TYPES

Les photos illustrant ce texte montrent différents types de couronnement. **A** Une corniche de bois rencontrée sur les bâtiments plus anciens ou corniche en tôle galvanisée peinte, surtout sur les façades en pierre du tournant du siècle; **B** un parapet prolongeant une façade de brique plus récente; **C** et une mansarde en tuiles d'ardoise qui compose la moitié ou l'entièreté du dernier étage. Comme vous pouvez le voir, c'est un élément important de l'allure générale de votre édifice.

## LES DANGERS

Les dangers qui menacent la survie des couronnements sont nombreux mais relativement faciles à contrer avec un bon entretien. La corniche de bois nécessite régulièrement un grattage et une application de peinture. La corniche de tôle est relativement fragile du fait de ses nombreux joints soudés qui parfois se brisent; la pluie risque alors de s'infiltrer. Ici aussi, grattage et peinture s'imposent régulièrement. Un enduit à toiture peut facilement colmater temporairement les joints ouverts. La tôle galvanisée jouit d'une certaine protection, mais elle est altérée une



fois la surface rouillée; il faut donc la protéger par une application régulière de peinture.

Quant aux parapets de brique, vous remarquerez qu'il y en a qui penchent du côté du toit. La raison en est que la face du parapet côté toit est recouverte de tôle, donc étanche, tandis que la face apparente en brique possède des joints qui laissent parfois infiltrer l'eau, ce qui les fait gonfler avec le gel et le dégel et fait pencher le muret. Il faut alors démonter la brique et la replacer en corrigeant les joints.

Avec les fausses mansardes, c'est un peu plus complexe, car on est en présence de plusieurs matériaux. On retrouve encore une partie basse en bois, certains éléments de tôlerie et, bien sûr, l'ardoise elle-même.



A



L'ardoise étant inaltérable, ce sont plutôt ses attaches qui vont se briser et faire parfois disparaître quelques tuiles. Il est possible de ne remplacer que quelques ardoises. Une légère différence dans le coloris de l'ardoise de remplacement n'est pas une raison suffisante pour ne pas effectuer les travaux. Une mansarde d'ardoise représente une grande valeur architecturale.

B



C



## LA CONSERVATION

Comme nous l'avons dit en introduction à ce guide, c'est l'entretien qui est la meilleure garantie de préservation des couronnements. On peut voir aujourd'hui des édifices plus que centenaires dont les couronnements sont encore en parfait état.

Vous devez vous rappeler qu'un travail de réparation et de sauvegarde bien fait par un artisan attentif sera très souvent moins coûteux que le remplacement complet de l'élément architectural. Il faut aussi garder à l'esprit qu'un couronnement disparu peut être remplacé de façon intéressante sans nécessairement le reproduire dans tous ses détails, mais simplement en rappelant la forme générale, les dimensions et le volume. Vous assurerez ainsi l'harmonie esthétique de l'ensemble de votre maison.

37



## SERVICES

- corniche architecturale
- toiture à la canadienne
- toiture à joint pincé
- ardoise
- écaille de poisson
- bardeau de cèdre
- toiture à baguette

RBO 8351-2905-58

### PASCAL GRENIER

514.346.3691

ateliembr@videotron.ca  
www.ferblanteriembr.com

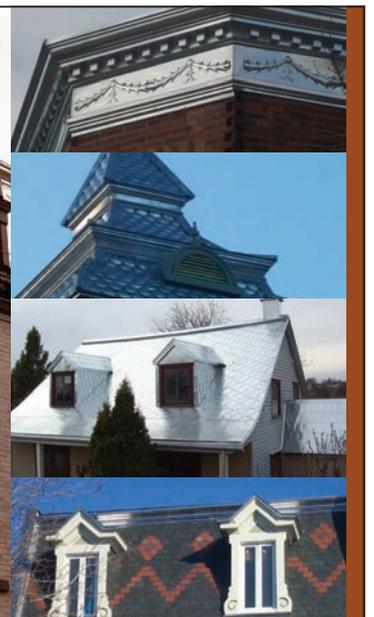
### ATELIER

600, rue Leclerc, suite 2  
Repentigny, QC J6A 4X7  
Tél. : 450.657.4716  
Fax : 450.657.2863



« Le résultat obtenu est de **grande qualité** et respecte le caractère original des éléments architecturaux »

— PRIX DE L'ARTISAN 2011



# Dentelle de bois, que j'aime ta parure

FRANÇOIS VARIN

**Parmi les nombreux détails de construction que le bois permet de réaliser, la dentelle est un morceau de choix. Elle rehausse avec classe la beauté d'un bâtiment et se lit comme la signature du bâtisseur.**



Grâce à sa grande diversité d'essences, de textures et de densités, le bois permet de concevoir des ouvrages aux contours élaborés et aux profils variés. Au fil des époques, ce matériau, transformé en éléments de décor et de modénature, a joué un rôle important dans la définition du caractère stylistique des bâtiments.

De tout temps, le bois a servi à l'ornementation et au décor des toitures, des encadrements, des galeries et des structures en porte-à-faux, marquant ainsi les transitions et les points de rencontre entre différentes composantes.

Que ce soit aux époques grecque, romaine, gothique ou victorienne, le bois était essentiel dans la conception d'un bâtiment, alors que la décoration, considérée comme enviable, traduisait les aspirations des propriétaires. Entre les années 1840 et 1900, c'était le matériau de construction le plus populaire en Amérique. Jusque dans les années 1940, on l'a abondamment employé pour le traitement

décoratif du dernier étage, des rives des toitures et des pignons, comme en témoignent, par exemple, plusieurs bâtiments de la fin du 19<sup>e</sup> siècle dans la région de Rivière-du-Loup.

Plusieurs reproductions de catalogues datant du tournant du 20<sup>e</sup> siècle contiennent des illustrations de différents modèles d'ornements de bois élaborés pour les pignons, comme frises décoratives ou couronnements de faitage. Ces ornements étaient vendus à l'unité, à cette époque où l'industrie de la construction offrait différents produits et matériaux à prix modique.

Ces catalogues témoignent ainsi des multiples usages de la dentelle de bois : épis de faitage, crêtes décoratives, bordures de rives des toitures, barrotins de garde-corps, ornementation des éléments en porte-à-faux ou en projection (porches, galeries, vérandas, logettes et oriels), couronnement des lucarnes et des ouvertures, ornementations particulières telles que les lambrequins, les retours de corniches, les consoles et les corbeaux, etc.

Racontant l'histoire de nos villes et villages, les photos anciennes montrent aussi à quel point certaines constructions, surtout résidentielles, arboraient fièrement cette dentelle de bois dont la facture et les dimensions dépendaient de sa fonction, de son emplacement sur la maison et de la nature de sa conception.

## JEUX DE FORMES

Pour fabriquer la dentelle de bois, on utilise des pièces de bois d'épaisseur suffisante qui sont sciées, puis découpées ou tournées. Pour obtenir des pièces plus épaisses, on colle des morceaux de bois avant de découper les formes voulues.

Les motifs de la dentelle s'inspirent soit de différents patrons géométriques (l'ovale, le cercle, la croix, le pique, le cœur, la roue, la demi-roue de chariot...), soit d'éléments naturels tels les glaçons, les fuseaux, les feuilles, les flocons de neige, les rayons de soleil, le trèfle, l'étoile, la lune, la quenouille, le roseau, etc.

**ABONNEZ-VOUS!**

# CONTINUITÉ

Le magazine du patrimoine au Québec

Photo : Guillaume D. Cyr

[www.magazinecontinuite.com](http://www.magazinecontinuite.com)



Ainsi l'aisselier, à la jonction du poteau et du toit de la galerie qu'il supporte, reproduit souvent une volute ou des courbes inspirées des coquillages. Le lambrequin, installé à l'horizontale sous la toiture de la galerie, est constitué de la répétition d'un même motif, par exemple une succession de fuseaux ou de potelets. Les barrotins découpés de certains garde-corps créent parfois des motifs particuliers lorsqu'ils sont assemblés les uns à la suite des autres.

Ces divers éléments témoignent du talent de nos bâtisseurs, portent leur signature. Non seulement ils constituent la marque distinctive d'un bâtiment, définissant son style et sa personnalité, mais leur conservation et leur mise en valeur participent à la qualité d'ensemble d'un bâtiment.

## COMMENT RESTAURER

Les intempéries affectent peu la dentelle de bois, la plupart du temps installée dans le haut

des éléments d'architecture. Lambrequins et aisseliers sont protégés par le toit de la galerie, alors que la dentelle de rive ou de pignon l'est par le toit principal. Il ne faut donc pas craindre d'utiliser du bois, que ce soit du pin, de l'épinette ou du cèdre, puisque l'emplacement de ce décor lui permet de traverser l'épreuve du temps et rend son entretien facile, pour peu qu'on fasse annuellement le tour de la propriété afin de détecter les altérations.

Une inspection effectuée à la fin du printemps révélera les sections ou les parties détériorées qui nécessitent un entretien, une réparation ou un remplacement. Une pièce défectueuse pourra être réparée, sinon reproduite aisément à l'aide d'un gabarit qui permettra d'en retracer la forme et le profil sur une nouvelle pièce de bois, qui sera ensuite découpée ou tournée. Évidemment, il est fortement recommandé d'utiliser la même essence que celle de l'élément original. La pièce sera ensuite poncée et assemblée. Une couche d'apprêt et deux couches de peinture ou de teinture opaque assureront l'unité de l'ensemble.

Pour une section manquante, comme dans le cas d'une frise de rive de toiture, on mesure l'espace laissé libre. Puis, on trace sur un carton épais le profil d'une section adjacente qui correspond à la portion manquante. On transpose ce profil sur un morceau de bois de même épaisseur et de même longueur que la section à remplacer. On découpe à la scie sauteuse ou à la scie à chantourner le profil tracé. On ponce la nouvelle section, on la



protège (apprêt, puis peinture ou teinture) et on la fixe à l'aide de vis dont on colmatera les trous pour assurer une régularité de surface.

Inspecter annuellement l'état d'un bâtiment permet de repérer les dégradations et de les corriger facilement, avant qu'un trouble mineur ne s'aggrave et nécessite des interventions plus difficiles... et plus coûteuses. La préservation de la valeur esthétique du bâtiment et l'augmentation de sa valeur immobilière compensent largement les efforts que nécessite ce suivi périodique.

François Varin est architecte.  
Collaboration du magazine *Continuité*.

**Groupe PDA Architectes**

- **Pour une intégration architecturale,**
- **Pour votre projet d'agrandissement/rénovation,**
- **Pour vos projets de plus grande envergure,**
- **Faites appel à des concepteurs professionnels.**

**514 370.2800**

[www.architecture-groupepda.com](http://www.architecture-groupepda.com)

# Le revêtement de façade

Le parement de maçonnerie de la façade possède un rôle décoratif, bien sûr, mais il assure avant tout la protection de la structure de la maison. Il importe donc qu'il soit étanche et solide.



Photo : iStock

La partie faible d'un mur de maçonnerie peut justement être la qualité de ses joints. Souvent, le joint s'effritera avec le temps ou à cause d'une infiltration d'eau. L'assemblage s'affaiblira et l'on verra apparaître des « bosses » ou des éléments de maçonnerie disloqués. **A**

Il peut arriver que ce soit les attaches qui cèdent. On peut aussi voir des lézardes en forme d'escalier dans les joints, ce qui indique un affaiblissement du mur de fondation ou un tassement du sol. Dans les deux cas, il

faut y voir immédiatement et consulter un professionnel de la construction ou un maçon compétent (voir site aemq.com).

Il n'est pas fréquent qu'un mur doive être démonté complètement. Grâce au format relativement petit des éléments de maçonnerie (donc offrant une certaine flexibilité), il est la plupart du temps possible de ne retoucher que la partie qui pose problème. Malheureusement, il existe de nombreux « entrepreneurs » qui s'improvisent spécialistes en travaux de maçonnerie. Ces amateurs peu scrupuleux s'attaquent la plupart du temps aux joints des murs de brique. Il est très fréquent de les voir vider des joints inutilement ou, pire encore, remplir les joints creux d'un assemblage avec joints dits « à baguettes ».

Les assemblages à joints creux offrent un bel effet lorsque le soleil s'y accroche et il est attristant de les voir disparaître peu à peu. De plus, ces réparations sauvages sont souvent faites sur des parties de façade seulement, ce qui résulte tout aussi souvent en un désastre esthétique. **B** La qualité du mortier de remplacement est également très importante. Il faut privilégier un mortier avec de la chaux plutôt qu'un mortier plus « riche » en ciment. Ainsi, les joints demeureront plus « souples ».

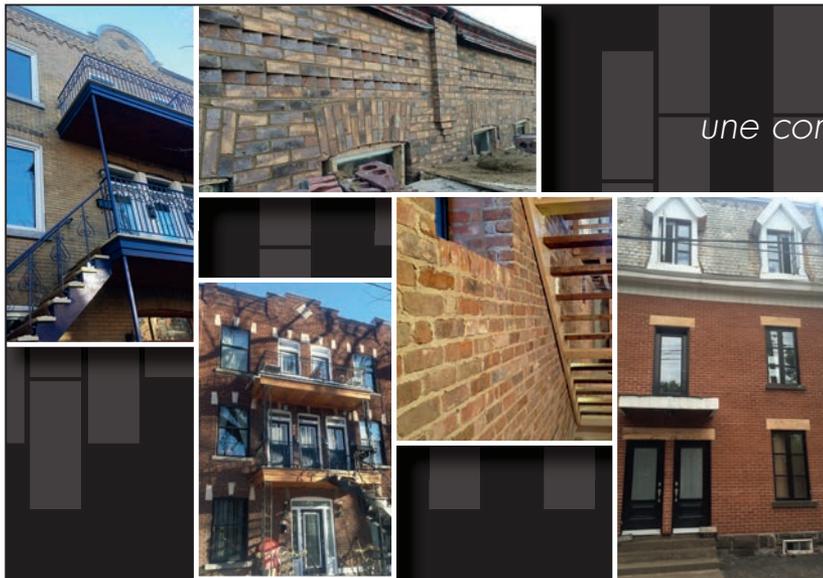
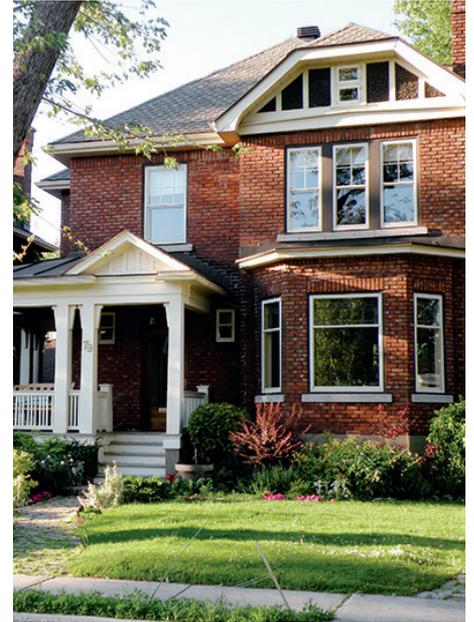




Quant au nettoyage de façade, la prudence est de mise car, si le résultat est spectaculaire à première vue, un travail non professionnel causera des dommages importants à la maçonnerie en attaquant sa surface cuite et durcie. En devenant ainsi plus poreux, le mur sera plus sensible aux cycles de gel-dégel, ce qui accélérera sa détérioration.

Le travail de maçonnerie devrait être fait par des artisans et des maçons compétents. Pour établir avec précision la portée des travaux à réaliser, n'hésitez pas à contacter un inspecteur en bâtiment. Les quelques centaines de dollars que vous coûtera son expertise vous

feront souvent épargner beaucoup plus en limitant l'intervention aux seules actions nécessaires. Respectez aussi les matériaux d'origine : ne cherchez pas à « moderniser » votre façade.



*Pour une approche réaliste,  
une communication franche et des solutions  
adaptées à vos besoins*

**MAÇONNERIE  
FLANAGAN**

**514 207 4315**

rénovation | réparation | restauration  
de maçonnerie  
service conseils explication  
RBQ 5656 2788 01  
maconflanagan@gmail.com

BRIQUETEUR | MAÇON

# La réfection durable des joints de briques



**Le parement de brique de votre maison est fort mal en point. Le mortier des joints a disparu ou s'effrite à plusieurs endroits. Pire, certaines briques sont faciles à bouger. Il n'y a plus à hésiter, il faut sauver les murs !**



Un rejointoiement du briquetage s'impose afin d'éviter une infiltration d'eau ou une détérioration accélérée du parement pouvant nécessiter sa reconstruction ou même entraîner un effondrement.

À l'horizon : poussière et grosse facture ! Or, la réfection des joints ne sera durable que si le matériau approprié est mis en place dans le respect des règles de l'art et dans des conditions ambiantes convenables.

## LA PRÉPARATION

En règle générale, les joints à réparer doivent être évidés sur une profondeur minimale équivalant à environ 2 ou 2 ½ fois leur épaisseur, soit de ¾ à 1 pouce pour des joints réguliers de 3/8 de pouce. Il faut cependant creuser au moins ¾ de pouce pour les joints plus minces.

Le mortier malsain doit être complètement retiré de manière à procurer une surface verticale au fond du joint. Avec une meuleuse électrique (*grinder*), on risque moins d'endommager la brique si un seul trait est pratiqué au centre du joint au moyen d'un disque d'une épaisseur de 1/8 de pouce et que le travail d'évidage est terminé manuellement au marteau et au burin.

# Le ravalement de façade

Par FRÉDÉRIC SIMONNOT

Pollution atmosphérique (dépôts de carbone), efflorescence (dépôts de sel), graffiti, les raisons d'appeler régulièrement un entrepreneur spécialisé en ravalement de façade ne manquent pas. Selon la surface à traiter et le problème à résoudre, de nombreuses techniques peuvent être employées (jet d'eau, jet de sable, décapage, nébulisation, etc.).

Il va de soi qu'il est préférable, dans la mesure du possible, de choisir un entrepreneur utilisant des méthodes de travail sécuritaires, non agressives et sans abrasif afin de ne pas endommager le substrat, ainsi que des produits respectueux de l'environnement, et se conformant à des normes LEED. Aujourd'hui, plusieurs se servent dans certains cas de bicarbonate de soude, de granules de

maïs, de coquilles de noix ou de verre recyclé, selon la surface.

En ce qui concerne les graffiti, il existe maintenant des scellants anti-graffiti d'excellente qualité garantis pendant plusieurs années, qui empêchent la peinture de pénétrer dans la maçonnerie, ce qui protège son intégrité et rend le nettoyage beaucoup plus facile.

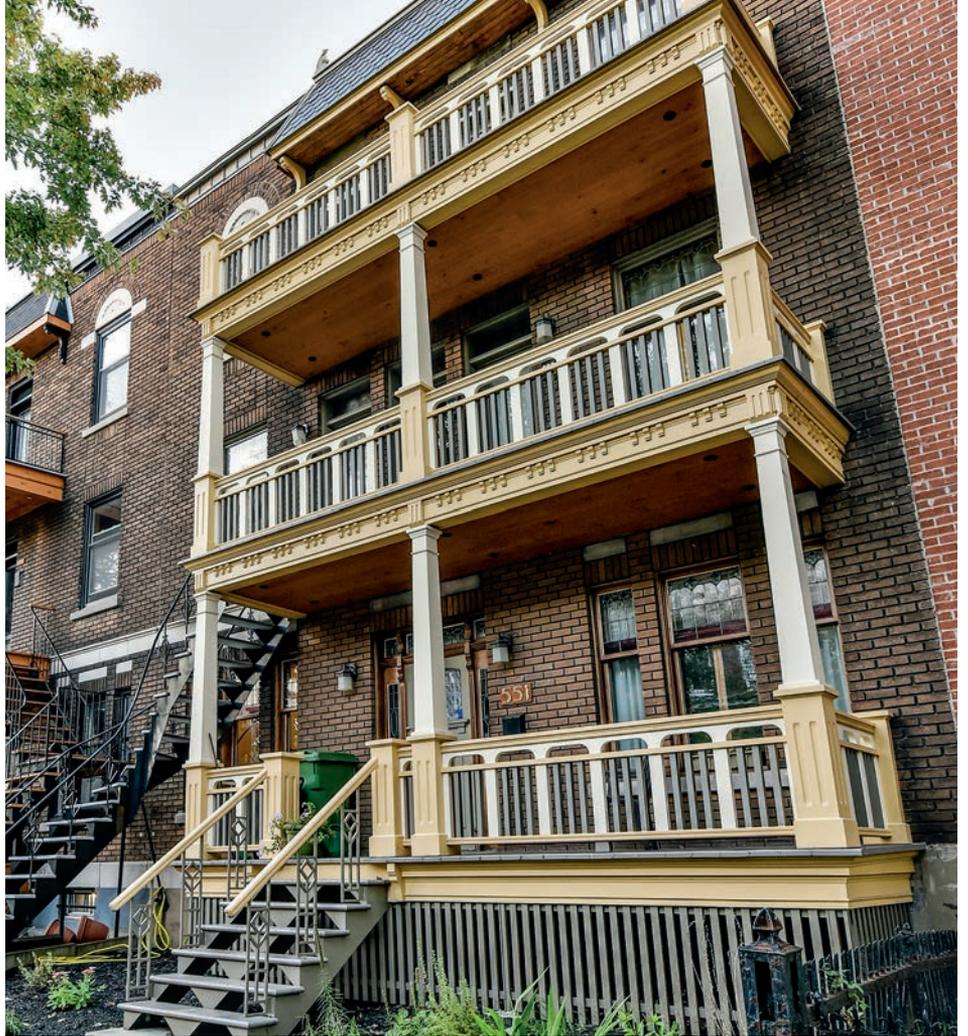
Et gare aux outils à percussion qui peuvent ébranler le briquetage. Ils ne doivent être utilisés qu'avec beaucoup de précaution par des ouvriers aguerris.

Si le mortier s'avère décrépi sur plus de la moitié de sa profondeur, il est préférable de déloger les briques pour les réinstaller sur un nouveau lit de mortier.

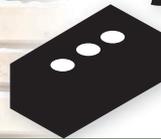
Au terme du creusage, les particules détachées doivent être entièrement évacuées au moyen d'une brosse ou d'un jet d'eau ou d'air de faible intensité.

## LE MORTIER

Il est préférable d'opter pour du mortier spécifiquement formulé pour le rejointoiment ( $\pm 1$  portion de ciment Portland et 2 de chaux pour 8 ou 9 portions de sable). Par rapport au mortier de pose commun, il offre une étanchéité accrue à l'eau, une excellente perméabilité à l'humidité et une haute flexibilité. Prémélangé et vendu en sac, il offre l'avantage d'un dosage uniforme des ingrédients, gâchée après gâchée.



# MAÇONNERIE APB



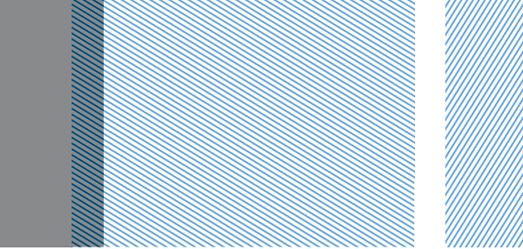
RBQ : 5630-5436-01 • 209147-04

BRIQUES | PIERRES | BLOCS | ALLÈGES | CRÉPIS  
**ESTIMATION GRATUITE EN 24 HEURES**



# 438 323-0012

[www.apbmaconnerie.com](http://www.apbmaconnerie.com)



En outre, son malaxage réclame moins d'eau. Une caractéristique importante étant donné qu'un mortier plus sec est plus facile à compacter dans le joint, moins sujet à salir la brique et moins propice au retrait durant la cure (séchage).

Coloré en usine ou sur place, il permet une certaine harmonisation avec le mortier existant, notamment lorsque la reprise des joints ne touche qu'une portion de mur.

Il est important d'informer l'entrepreneur si un produit imperméabilisant a été appliqué sur le mur à rejointoyer car ceci peut compromettre la liaison du mortier.

## LE TIRAGE DES JOINTS

Les surfaces à jointoyer (brique et mortier existant) doivent d'abord être humectées afin de minimiser la perte d'eau du mortier par effet d'éponge

(capillarité). Ensuite, le mortier doit être poussé et bien comprimé au fond de la cavité par couches plutôt minces appliquées en enchaînement aussitôt qu'il durcit mais avant qu'il ne s'assèche.

Le mortier doit avoir figé en surface au moment d'entreprendre la finition des joints, c'est-à-dire leur profilage (joint concave, en V, oblique, etc.).



## CONDITIONS AMBIANTES ET CURE

La température des surfaces et du mortier doit idéalement être maintenue entre 5 et 30 °C durant au moins 72 heures.

En période hivernale, les abrievants sont essentiels pour empêcher le mortier de geler dans les heures suivant sa pose et ainsi perdre les propriétés assurant la qualité et la durabilité de l'ouvrage.

Par temps très chaud (25°C et plus), on préviendra les fissures de retrait causées par un séchage trop rapide du mortier en procédant au rejointoiement uniquement sur les faces ombragées du bâtiment ou en protégeant les joints frais du soleil. Ceux-ci gagnent en outre à être protégés du vent et de la pluie.

Étant donné que la formulation du mortier de rejointoiement le rend moins salissant, le nettoyage des surfaces est habituellement plutôt sommaire :

- mouillage du mur;
- application d'un détergent à faible concentration d'acide;
- frottage avec une brosse à poils durs non métalliques;
- rinçage.

Pour cette dernière étape, le travail manuel risque moins d'éprouver les joints fraîchement refaits que le nettoyage au jet d'eau.

Une période de 48 à 72 heures de beau temps doit précéder le nettoyage.

Source : [caaquebec.com/alamaison](http://caaquebec.com/alamaison)



LES MAÇONS  
**Patrimoniaux**  
RBQ 5721-1708-01

LES SPÉCIALISTES DE LA RESTAURATION DE MAÇONNERIE

**SOUSSION  
GRATUITE**



**Avant**



**Après**

- Détenteur d'une licence de la Régie du bâtiment du Québec
- Membre de l'APCHQ
- Détenteur d'un cautionnement de 20 000 \$ avec L'Unique Assurances générales (n° 93315)

**514 796 6789**  
**lesmacons.ca**

# La peinture... premier geste d'un bon entretien



Quand on dit que la formule « entretenir, réparer, restaurer » est au centre d'une saine approche de préservation, on veut surtout dire que la peinture est indispensable aux efforts d'entretien. Boiseries, portes et fenêtres, corniches de bois et lucarnes, ces éléments ont besoin d'être peints périodiquement.

C'est ce travail qui assurera à votre maison la meilleure protection contre les attaques du temps. C'est aussi l'un des rares travaux de rénovation qui peuvent être réalisés par la plupart des gens... du moins par ceux qui ont de la patience et qui prennent plaisir à travailler à la mise en valeur de leur patrimoine. Certains matériaux sont plus durables que d'autres. L'ardoise pourra durer des siècles sans entretien. En revanche, le bois ou le métal sont fragiles et se détérioreront après quelques années s'ils ne sont pas entretenus adéquatement. Le principal moyen de protection de ces éléments est la peinture.

## LA PRÉPARATION DU TRAVAIL

Le secret de la réussite réside avant tout dans la préparation du travail. De façon générale, il faut consacrer autant de temps à préparer qu'à peindre. Ce n'est pas compliqué, le principe de protection de la peinture tient au fait qu'elle forme une pellicule étanche sur la surface à protéger. Ainsi, si on laisse la vieille peinture s'écailler et fendiller, le travail de préparation sera plus ardu, car il faudra très bien gratter et sabler la surface afin de pouvoir la recouvrir de façon uniforme et étanche par la suite. Il faut donc s'assurer de repeindre périodiquement les surfaces extérieures de bois et de métal. On évitera aussi de peindre en plein soleil ou par temps très humide. Toute surface neuve ou mise à nu devra obligatoirement recevoir une couche d'apprêt. Assurez-vous de la compatibilité de la peinture utilisée avec celle déjà posée.

## LA PEINTURE DU BOIS

Le principe est de ne jamais laisser les surfaces s'altérer. Il faut toujours conserver une surface étanche. Si l'on repeint une surface fendillée sans la sabler suffisamment, la pellicule de nouvelle peinture semblera parfaite dans l'immédiat, mais ne tardera pas à se fendiller à son tour, rendant le travail peu utile. Même

chose avec un sablage inadéquat, puisque la peinture n'adhérera pas bien à la surface et se décollera par plaques. Peinture à l'huile ou à l'eau? Il existe de bons produits dans les deux catégories. Tout dépend de la surface à peindre, donc suivez bien les recommandations des manufacturiers...

## LA PEINTURE DU MÉTAL

Le principe est le même que pour le bois. Il faut bien préparer le travail et enlever toute partie rouillée. La rouille est comparable à la carie dentaire et, si l'on ne s'en occupe pas, la surface métallique va littéralement disparaître

avec le temps. Il faut donc commencer par l'inspection de chaque recoin et un grattage minutieux avec un grattoir métallique rigide ou encore une brosse métallique manuelle ou montée sur une perceuse (lunettes de protection obligatoires). Si le simple grattage est insuffisant pour atteindre le métal sain, il faudra utiliser un « dérouilleur » chimique pour stopper le processus. Vous appliquerez ensuite un apprêt spécifique pour le métal et enfin une couche de finition qui contiendra elle aussi des éléments antirouille.



# Les ouvrages décoratifs en plâtre peuvent faire peau neuve

C'est au staffeur, ou plâtrier d'ornement, véritable métier d'art, que l'on doit les ouvrages décoratifs en plâtre, les corniches, corbeaux, rosaces, bas-reliefs, plafonds suspendus et colonnes, si caractéristiques des édifices construits au Québec entre le 19<sup>e</sup> siècle et le milieu du suivant.



Le modernisme ayant eu raison de nombreux intérieurs traditionnels, les ornements qui demeurent méritent d'autant plus d'être préservés. Ils peuvent être restaurés grâce à des techniques ancestrales dont la survivance est assurée par des artisans qui savent les actualiser, comme Daniel-Jean Primeau. Ces ornements ne sont donc nullement condamnés à être remplacés par des matériaux industriels composites standardisés.

Les lacunes dans les corniches sont reconstruites fidèlement, sur place, de la même manière qu'elles avaient été créées, par traînage. Dans un premier temps, le plâtrier relève minutieusement le profil de la moulure pour le découper dans une feuille d'acier. Une

pâte de plâtre est appliquée au mur ou au plafond et façonnée en l'extrudant au moyen du calibre monté sur un traîneau qui est passé sur une glissière fixée au mur.

La restauration ou la sauvegarde d'éléments décoratifs plus élaborés se fait par moulage. C'est le cas des frises, plafonds suspendus, corbeaux, chapiteaux, caryatides et rosaces. Encore plus rares, ces éléments constituent un très précieux patrimoine architectural.

Ce qu'il est important de retenir, c'est que la plâtrerie retrouve peu à peu sa place aujourd'hui grâce aux solutions créatives qu'offre la souplesse du matériau.



Photos : Moulures de plâtre Primeau

# La rénovation de la salle de bain : garder hors de portée des amateurs !



Une salle de bain est un ensemble complexe : il y a la plomberie, la ventilation, l'électricité... sans parler de l'état du revêtement. Il faut notamment s'assurer qu'il n'y a pas de moisissure dans le gypse ou la structure. En général, c'est tout un chantier, d'où l'intérêt d'engager un designer d'intérieur ou un entrepreneur qualifié, voire les deux !

Le commun des mortels n'est pas qualifié pour rénover une salle de bain par soi-même ! Méfiez-vous de ceux qui pensent le contraire.

Vous augmenterez également vos chances de satisfaction en choisissant les produits d'une entreprise réputée, ce qui ne figure pas non plus parmi les compétences du plus grand nombre, autre raison de faire appel à quelqu'un qui s'y connaît.

## ☒ PENSER À TOUT

En ce qui a trait à la plomberie, les assureurs exigent habituellement le remplacement des tuyaux d'alimentation, ce qui englobe, en plus des pièces visibles, tous les conduits en métal galvanisé qui rouillent par l'intérieur et qui peuvent finir par rendre l'âme sous la pression.

Même les agencements sont souvent plus complexes qu'on ne pense : les dimensions des divers tuyaux, les raccordements au disjoncteur, le choix des matériaux (bois, carrelage, céramique, etc.), le chauffage d'appoint,

l'éclairage, idéalement divisé en plusieurs zones et modulable, la qualité des colles, etc. Il y a des colles qui coûtent jusqu'à 30 fois plus cher que d'autres, et ce n'est pas juste du marketing.

Et puis, il y a les détails. Par exemple, lorsqu'on installe une douche à jets multiples ou à débit potentiellement élevé, il faut s'assurer que la capacité du drain d'évacuation sera suffisante pour que l'utilisateur ne se retrouve pas systématiquement avec de l'eau jusqu'aux chevilles ! Autre exemple, lorsqu'on pose du plancher chauffant, il faut en conserver le plan et prendre des photos pour ne pas oublier où passe le fil et risquer de le percer par la suite en fixant un butoir de porte ou en remplaçant un équipement par un autre de taille différente.

## ☒ PLANIFIER ET BUDGÉTER

La plupart du temps, on évalue mal l'ampleur des travaux, et donc le temps et le budget nécessaires, budget qui doit pourtant être établi de façon raisonnable par rapport à la

valeur globale de la résidence. Pour tenter d'économiser, les gens engagent parfois des amateurs sous la table. Ce n'est pas la solution à recommander : cela peut aboutir à un résultat dangereux et, en cas de problème ou d'accident, les assureurs pourraient ne pas vous dédommager.

Également à déconseiller : ne pas rénover une salle de bain dans le seul but de mieux revendre une propriété. Dans ce contexte, on est naturellement porté à choisir des produits standards ou bon marché, lesquels n'ajoutent rien à la valeur de la pièce, n'ont pas l'effet espéré sur les acheteurs potentiels et ne permettent aucunement de récupérer l'investissement.

Cela dit, la plus grave erreur consiste à se lancer dans des travaux sans planification. Cela vous expose encore plus au fameux syndrome « Tant qu'à y être... ! », qui vous fait prendre des décisions impulsives à la pièce, en définitive toujours plus coûteuses que si le projet avait été correctement planifié.

## Les étapes d'une pré-construction réussie

- 1 **Planification et échéancier**
- 2 **Choix des matériaux et accessoires**
- 3 **Établissement d'un budget global**
- 4 **Choix des professionnels (designer/architecte, entrepreneur général ou spécialisé)**
- 5 **Plans et devis**



# Cette année, on refait la cuisine !

**Cela fait des lustres que vous avez envie d'une nouvelle cuisine, mais vous ne savez pas par où commencer ? C'est pourtant simple : quelle que soit l'ampleur des travaux envisagés, avant toute chose, il vous faut planifier !**

## PLANIFICATION

La toute première chose à faire, c'est d'imaginer votre cuisine idéale de la façon la plus précise possible (disposition, mobilier, matériaux, électroménagers, équipements, robinetterie, revêtement de sol, murs, éclairage, etc.). Ensuite, il sera temps de choisir le designer d'intérieur ou le cuisiniste qui sera capable de dessiner votre rêve, puis l'entrepreneur capable de le concrétiser. Le choix de ce chef d'orchestre est évidemment crucial. Pour mettre toutes les chances de votre côté, choisissez un entrepreneur qui détient la licence de la Régie du bâtiment du Québec (RBQ) correspondant aux travaux à effectuer (plomberie, électricité, céramique, etc.). Idem même si vous n'avez besoin que d'un entrepreneur spécialisé fabricant d'armoires de cuisine. Vous serez protégé en cas de faillite de l'entreprise.

Consultez le site de la Régie du bâtiment du Québec pour choisir votre entrepreneur. Celui de l'Office de la protection du consommateur peut également vous être utile. Demandez deux ou trois soumissions et n'hésitez pas à contacter plusieurs des anciens clients de ces entrepreneurs pour connaître leur degré de satisfaction. Enfin, demandez à celui dont vous retiendrez les services de dresser un plan détaillé des travaux et un échéancier. Exigez aussi une facture correspondant aux travaux et un reçu pour tout paiement en espèces.



## COMMUNICATION

Pour permettre au designer ou au cuisiniste de bien travailler, faites-lui part de vos goûts, de ce qui est important ou au contraire inimaginable ou sans intérêt à vos yeux pour l'aider à mieux comprendre vos attentes. Parlez-lui également des habitudes de vie et d'alimentation de votre ménage. Ne craignez pas d'entrer dans les détails. Vous serez sans doute surpris des solutions qu'il pourra vous proposer s'il a une idée précise de l'utilisation que vous faites de votre cuisine actuelle... et de ce que vous attendez de la nouvelle.

Il est important que cette pièce très fréquentée soit parfaitement aménagée, en faisant en sorte que la circulation soit fluide au sein du traditionnel « triangle d'activité » (zones de rangement, cuisson et lavage). De façon générale, il est préférable que les trois éléments principaux soient disposés en suivant la séquence naturelle des tâches et situés à plus ou moins égale distance les uns des autres, en respectant quelques mesures de dégagement standard, variant d'environ 80 cm à 1 m devant les différents appareils.





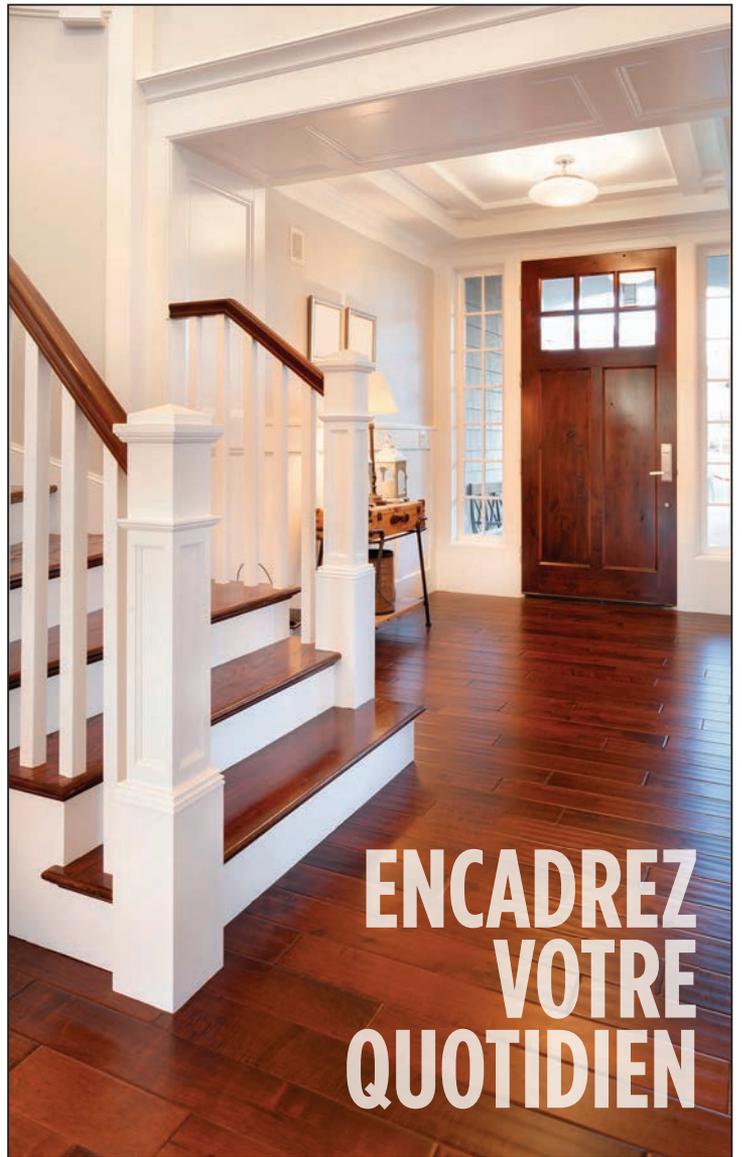
Les possibilités étant illimitées, pensez à établir le budget que vous souhaitez investir dans votre projet. Cela permettra au designer ou au cuisiniste de vous aider à revoir vos exigences... ou votre budget. Vous pouvez bien entendu magasiner vous-mêmes certains des matériaux et revêtements qui entreront dans la composition de votre future cuisine, au moins pour avoir une meilleure idée des prix du marché.

Si vous prenez certains des aspects de la réalisation en main, assurez-vous de ne rien démolir avant d'avoir la confirmation de la date de livraison de tous les matériaux nécessaires pour lancer les travaux. Même dans le cas où vous déléguez le maximum de tâches, il est fortement conseillé d'être présent sur le chantier pour vous assurer que les choses prennent forme comme prévu et pour pouvoir trancher rapidement les questions qui surgissent en cours de route.

## RECUPE'RATION

On estime généralement que les sommes investies dans des travaux apportés aux cuisines et aux salles de bain sont récupérées à plus de 75 %, et jusqu'à 100 %, au moment de la revente.

Cela dit, ce genre de retour n'est pas automatique. Si c'est ce que vous espérez, sachez que plus les travaux correspondent aux normes des habitations du voisinage, plus vous augmentez vos chances de rentrer dans votre argent. Inutile de tomber dans l'excès et le clinquant. C'est avant tout la qualité des travaux effectués et des matériaux utilisés qui fera la différence, d'où l'importance de bien choisir l'entrepreneur.



# ENCADREZ VOTRE QUOTIDIEN



## FABRICANT DEPUIS 1980

- BOISERIES
- BOIS BRUTS ET PIÈCES D'EXCEPTION
- COMPOSANTES D'ESCALIER
- REVÊTEMENTS MURAUX
- PLANCHERS
- PORTES
- COLONNES ET ACCESSOIRES
- REPRODUCTION ET FABRICATION SUR MESURE

**BOIS EXPANSION**  
BOISERIES ARCHITECTURALES

**MONTRÉAL**  
9750 BOULEVARD ST-LAURENT,  
514-381-5626 • 1 800 959-6770

**ST-JEAN-SUR-RICHELIEU**  
725 RUE GAUDETTE,  
450-358-3900 • 1 866 587-8595

[boisexpansion.com](http://boisexpansion.com)

# Priorité aux fondations !

**Les fondations sont l'assise de votre maison. Une fondation mal en point entraîne inévitablement des faiblesses ailleurs dans le bâtiment. Finis intérieurs qui se détériorent ou, pire, murs de maçonnerie qui menacent de s'effondrer, il est impératif d'intervenir tôt pour corriger la situation.**

## LES PROBLÈMES

Dans les maisons anciennes, les fondations sont habituellement en moellons de pierre liés par du mortier de chaux. Dans les plus récentes, elles sont en béton.

Le problème le plus fréquent avec les fondations concerne le tassement différentiel du sol porteur. Ce tassement est souvent dû à la nature du sol. Par exemple, un sol argileux soumis à un épisode de sécheresse perdra beaucoup de son eau au profit des arbres. Malheureusement, cette eau perdue ne sera jamais reprise par l'argile et il s'ensuivra un léger affaissement du sol. C'est la répétition de ces épisodes qui finit par causer un retrait de plus en plus important et l'apparition de fissures dans le mur de fondation supportant le plus de poids. Attention, ce n'est pas une raison pour abattre les arbres qui se trouvent sur votre terrain ! Il suffit de les arroser.

## LES EFFETS

Ces fissures permettront des infiltrations d'eau et les affaissements de la fondation se traduiront par des dislocations dans le revêtement de maçonnerie : les fameux escaliers que l'on voit parfois dans les murs de brique.

Les infiltrations d'eau pourront causer la pourriture des éléments de bois de la structure ou l'apparition de moisissures dans le sous-sol ou le vide sanitaire. Les effets d'un affaissement partiel du mur de fondation sont plus dramatiques, surtout si le mouvement semble se poursuivre. C'est alors l'intégrité même du revêtement de maçonnerie qui est menacée. Si votre mur de fondation présente une fissure surmontée d'un « escalier » dans les joints du revêtement de maçonnerie, la situation nécessite une attention immédiate et probablement le recours à un spécialiste.





Photo : iStock



## LES SOLUTIONS

Pour les fissures causant des infiltrations, le remède consiste généralement à les colmater avec des ciments spécialisés, à refaire l'étanchéité de la surface du mur et à s'assurer que le sol possède une pente éloignant les eaux de ruissellement du mur.

Pour les tassements différentiels « actifs », les travaux de correction sont plus complexes. Le moyen le plus courant consiste à installer des pieux métalliques pour supporter le mur de fondation et sa charge. Sur chacun, on pose

ensuite une semelle, placée sous la base du mur ou sous les pierres à supporter, et on scelle le tout avec du béton, qui fera office de nouvelle assise. Il ne s'agit pas de relever la maison, mais simplement d'arrêter l'enfoncement.

Ces travaux deviennent obligatoires lorsqu'on note que les revêtements intérieurs commencent à craquer dans le coin des pièces et que le revêtement de maçonnerie présente des fissures qui empirent avec le temps.



Photo : iStock

# AVANT QUE VOS NERFS NE CRAQUENT AUSSI

**BISSON**  
EXPERT EN FONDATION

# Les 8 leçons pour tout savoir sur la rénovation



HÉRITAGE  
MONTRÉAL

De la cave au grenier, nos experts vous guideront à travers les grandes étapes d'un projet de rénovation de qualité.



Quels que soient l'âge ou la personnalité architecturale de votre maison, saisissez l'occasion de suivre les leçons sur la rénovation offertes par Héritage Montréal.

Vous êtes propriétaire ou futur propriétaire d'une maison victorienne, d'un duplex ou d'un bungalow ? Vous avez des projets de rénovation plein la tête, mais ne savez pas comment planifier les différents travaux à réaliser ou comment mettre en valeur les atouts de votre propriété ? Vous ne travaillez pas dans le domaine de la construction, mais souhaitez comprendre comment votre maison est bâtie ? Nos 8 leçons sur la rénovation peuvent vous guider à travers les différentes étapes de vos projets !

Grâce à nos experts, apprenez-en davantage sur les meilleures pratiques d'entretien, de rénovation ou de restauration. Venez combler vos besoins d'information sur des problèmes courants, les causes et solutions propres aux diverses composantes d'un bâtiment, tout en respectant ses caractéristiques architecturales. Contribuez ainsi au charme de votre quartier en préservant la beauté du paysage bâti !

Nos 8 leçons sont réparties sur deux sessions thématiques. Veuillez noter qu'il ne s'agit pas d'une formation professionnelle.

## SESSION AUTOMNE 2017 : L'ABC DE LA RÉNOVATION

### ■ *Découvrir les maisons montréalaises* 6 novembre 2017

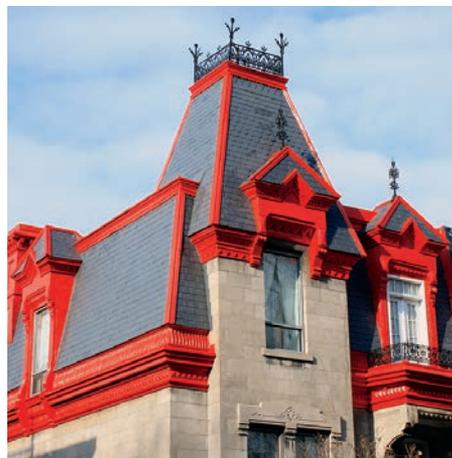
Déterminez quels éléments mettre en valeur dans vos projets de rénovation selon l'origine architecturale de votre propriété.

Par David B. Hanna

### ■ *Comprendre les étapes d'une inspection* 13 novembre 2017

Portez un regard d'ensemble sur votre maison et sur ses problèmes.

Par Peter Bishin



### ■ *Planifier des rénovations réussies* 20 novembre 2017

Prévoyez toutes les étapes de vos projets de rénovation et entourez-vous des meilleures ressources.

Par Jan Kubanek

### ■ *Entreprendre des rénovations durables* 27 novembre 2017

Adoptez des pratiques écoresponsables pour une maison saine.

Par Emmanuel B. Cosgrove

## SESSION HIVER 2018 : L'ABC DE LA MAISON

### ■ *Fondations et structure* 5 février 2018

Comprenez les principes structuraux de base de votre maison et identifiez les problèmes existants et potentiels.

Par Marianne Trottier-Tellier

### ■ *Toiture, isolation et murs extérieurs* 12 février 2018

Comprenez le comportement des éléments composant l'enveloppe de votre maison et identifiez les solutions pour en améliorer le rendement.

Par Marianne Trottier-Tellier

### ■ *Portes, fenêtres et boiseries extérieures* 19 février 2018

Entretenez, restaurez ou remplacez ces composantes architecturales clés pour mieux les mettre en valeur.

Par John Diodati

### ■ *Systèmes mécaniques et électriques* 26 février 2018

Découvrez le fonctionnement des systèmes de chauffage, de ventilation, de plomberie et d'électricité de votre propriété pour une maison plus confortable.

Par Ronald Gagnon

Pour plus d'information, communiquez avec Andréanne Jalbert-Laramée, coordonnatrice, activités éducatives, par courriel à [renovation@heritagemontreal.org](mailto:renovation@heritagemontreal.org) ou par téléphone au **514 286-2662**, poste 21.

Depuis 1975, Héritage Montréal œuvre à promouvoir et à protéger le patrimoine architectural, historique, naturel et culturel de Montréal. Au cœur d'un vaste réseau de partenaires, Héritage Montréal, un organisme privé sans but lucratif, agit par l'éducation et la représentation pour faire connaître, mettre en valeur et préserver l'identité et les spécificités de Montréal.

# Répertoire des ENTREPRISES

**A** artisans **E** entrepreneurs **M** manufacturiers **D** détaillants

Béton / Réparation (voir aussi Fondations spéciales et pieux)....	54	Escaliers, rampes et balcons .....	56	Plâtrier / Ornementation de plâtre.....	59
Boiseries architecturales (voir aussi Ornementations) .....	54	Ferblanterie .....	56	Plomberie .....	59
Charpentes et structures .....	54	Fondations / Fondations spéciales et pieux (voir aussi Béton / Réparation) ...	56	Portes et fenêtres .....	59
Corniches et mansardes .....	54	Fondations / Réparation et imperméabilisation.....	57	Puits de lumière .....	60
Cuisines et salles de bain .....	54	Maçonnerie / Restauration et pose .....	57	Ravalement .....	60
Démolition de hangars .....	55	Menuiserie / Menuiserie de finition .....	58	Reproduction de moulures / Lambris / Planchers .....	60
Ébénisterie .....	55	Ornementations, colonnes architecturales (voir aussi Boiseries architecturales) .....	58	Restauration de bâtiments .....	60
Entrepreneur général / Rénovation .....	55	Peinture de bâtiment .....	59	Rénovation de hangars .....	61
				Toitures et couvertures .....	61

# Répertoire des PROFESSIONNELS

Architectes (OAQ) .....	61	Gestion de projets .....	62	Publications .....	62
Dessins d'architecture et plans de rénovation (voir aussi Architectes) .....	62	Ingénieurs .....	62	Urbanisme .....	62

Plus de 60 ans d'expertise

## EN RÉPARATION ET REMPACEMENT DE FONDATION

### NOS SERVICES

- Stabilisation sur pieux
- Excavation de sous-sol
- Levage de maison
- Renforcement de structure
- Imperméabilisation
- Élimination de pyrite

### LA MÉTHODE BISSON EN 5 ÉTAPES

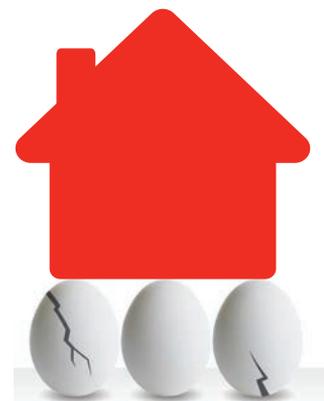
- Cueillette des données
- Diagnostic de l'état de la fondation
- Recommandation des travaux
- Exécution selon nos normes rigoureuses
- Travaux garantis et définitifs

Communiquez avec nous dès aujourd'hui

**514.990.2519**

**client@BissonExpert.com**

RBQ : 1137-6860-16



**BISSON**

**EXPERT EN FONDATION**

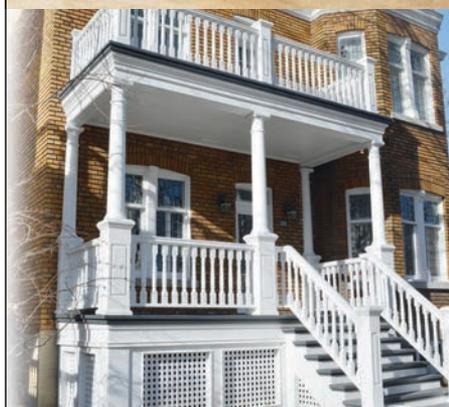
**BissonExpert.com**

# ÉBÉNISTERIE ARCHITECTURALE

Restaurer, embellir,  
rénover par l'art du bois



Spécialisés  
dans les balcons  
patrimoniaux



450 530 9762

354, boul. des Hauteurs  
Saint-Jérôme

## Répertoire des ENTREPRISES

### BÉTON / RÉPARATION

- Alerte Fissure inc. E** Mention d'excellence par CAA  
RBQ 8108-4030-08 (voir publicité page 55) 514 645-6052  
alertefissure.qc.ca
- GB Cotton inc. E**  
RBQ 2158-9916-21 (voir publicité page 4) 514 276-9657  
gbcotton.com
- Les Entreprises CAM Construction inc. E**  
RBQ 2854-6760-18 (voir publicités pages 17, 57 et 58) 514 253-2229  
entreprisescam.com

### BOISERIES ARCHITECTURALES

- Ateliers Chevalier Ébénisterie et menuiserie A**  
Portes et boiseries patrimoniales 514 812-4020  
atelierschevalier.com
- Atelier L'Établi AM** Prix de l'Artisan OPAM 2006  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 15) 514 270-0115  
atelier-letabli.ca
- Bois Expansion inc. / Montréal A**  
(voir publicité page 49) 514 381-5626  
boisexpansion.com
- Bois Expansion inc. / Saint-Jean-sur-Richelieu A**  
(voir publicité page 49) 450 358-3900  
boisexpansion.com
- Ébénisterie les Tournages du Nord inc. EM** (voir publicités pages 18 et 59)  
RBQ 5676-1133-01 Ébénisterie, escaliers et balcons int./ext. 450 435-1648  
ebenisteriedn.com
- Ébénisterie Multi-Élégance inc. A**  
(voir publicité ci-contre) 450 530-9762  
ebenisterieme.ca
- Marcha construction inc. AE** Artisan du patrimoine  
RBQ 5605-8050-01 (voir publicité page 13) 514 996-9546  
marchaconstruction.com
- Menuiserie Authentique inc.** (voir publicité page 28) 1 855 598-7258  
RBQ 5644-0688-01 Atelier de menuiserie architecturale menuiserie-authentique.com

### CHARPENTES ET STRUCTURES

- Les Entreprises CAM Construction inc. E**  
RBQ 2854-6760-18 (voir publicités pages 17, 57 et 58) 514 253-2229  
entreprisescam.com
- Praxi entrepreneurs généraux E**  
RBQ 8311-4694-21 (voir publicité page 55) 514 256-5550  
praxi.qc.ca
- Réno-Bois Construction inc. E**  
RBQ 2719-8308-22 Réparation de charpentes et de structures reno.bois@sympatico.ca 514 522-6863

### CORNICHES ET MANSARDES

- Atelier de Ferblanterie MBR inc. E** Prix de l'Artisan OPAM 2012  
RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 37) 514 346-3691  
ferblanteriembr.com
- Cisaï inc. E** Spécialiste de la toiture ancestrale et artisanale  
RBQ 5700-6967-01 (voir publicité page 32) 450 626-1662  
cisai.ca
- Les Entreprises CAM Construction inc. E**  
RBQ 2854-6760-18 (voir publicités pages 17, 57 et 58) 514 253-2229  
entreprisescam.com
- Les Toitures Tôle-Bec inc. E**  
RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 25) 450 661-9737  
tole-bec.com
- Marcha construction inc. AE** Artisan du patrimoine  
RBQ 5605-8050-01 (voir publicité page 13) 514 996-9546  
marchaconstruction.com

### CUISINES ET SALLES DE BAIN

- Construction Précellence inc. E**  
RBQ 2630-1150-09 (voir publicité page 55) 514 593-4421  
precellence.com
- Rénovus inc. E**  
RBQ 8352-7721-17 514 510-1979  
renovus-inc.com

## DÉMOLITION DE HANGARS

**Les Entreprises CAM Construction inc. E** 514 253-2229  
RBQ 2854-6760-18 (voir publicités pages 17, 57 et 58) entreprisescam.com

## ÉBÉNISTERIE

**Ateliers Chevalier Ébénisterie et menuiserie A** 514 812-4020  
Portes et boiseries patrimoniales atelierschevalier.com

**Atelier L'Établi AM** Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 15) atelier-letabli.ca

**Ébénisterie les Tournages du Nord inc. EM** (voir publicités pages 18 et 59) 450 435-1648  
RBQ 5676-1133-01 Ébénisterie, escaliers et balcons int./ext. ebenisterietdn.com

**Ébénisterie Multi-Élégance inc. A** 450 530-9762  
(voir publicité page 54) ebenisterieme.ca

**Menuiserie Authentique inc.** (voir publicité page 28) 1 855 598-7258  
RBQ 5644-0688-01 Atelier de menuiserie architecturale menuiserie-authentique.com

## ENTREPRENEUR GÉNÉRAL / RÉNOVATION

**Construction Gaïa inc. AE** 1 877 930-4242  
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité page 58) constructiongaia.com

**GB Cotton inc. E** 514 276-9657  
RBQ 2158-9916-21 (voir publicité page 4) gbcotton.com

**Maisons traditionnelles des patriotes entrepreneur général inc. AE** 514 464-1444  
RBQ 5595-2485-01 (voir publicité page 57) maisonsdespatriotes.com

**Marcha construction inc. AE** Artisan du patrimoine 514 996-9546  
RBQ 5605-8050-01 (voir publicité page 13) marchaconstruction.com

**Rénovation R.A.M inc. E** 514 648-8988  
RBQ 2167-3215-83 (voir publicité page 22) renovation-ram.com

**Rénovus inc. E** 514 510-1979  
RBQ 8352-7721-17 renovus-inc.com

**CONSTRUCTION PRÉCELLENCE**  **CONSTRUCTION  
RÉNOVATION  
ARCHITECTURE  
DESIGN**

4337, rue Bellechasse, Montréal

514 593-4421

RBQ : 2630-1150-09

**PRECELLENCE.COM**

**PRA XI**

Entrepreneurs généraux



## BÂTIR BEAU BÂTIR BIEN

Rénovations et transformations de bâtiments. Menuiserie, fabrication et restauration d'éléments architecturaux

#301-2177, rue Masson  
Montréal (Québec) H2H 1B1  
Téléphone : 514 256-5550  
Télécopieur : 514 256-5501  
Praxi.qc.ca

R.B.Q. 8311.4694.21

**ALERTE  
FISSURE**  
INC.

RBQ: 8108-4030-08

## RÉPARATION DE FONDATIONS

PLUS DE **15** ANS D'EXPERTISE

QUALITÉ  
EXPÉRIENCE  
PRIX

Stabilisation de bâtiments existants sur pieux d'acier

Installation de drain français et imperméabilisation

Expertise d'Ingénieur

Réparation de fissures de béton

RESIDENTIEL

COMMERCIAL

MULTILOCATIF

HABITATION  **Recommandé**

**514 645-6052**

**alertefissure.qc.ca**  
info@alertefissure.qc.ca

4005, boul St-Jean-Baptiste  
Montréal, Qc H1B 5V3

# BALCON IDÉAL inc.

Balcons · Rampes · Escaliers · Portes · Fenêtres · Auvents



- Balcons et marches en fibre de verre
- Rampes de fer et d'aluminium
- Escaliers
- Portes et fenêtres
- Colonnes de bois, de fer, d'aluminium
- Auvents



BALCONIDEAL.CA

514 765-0654

2502, RUE LAPIERRE  
LASALLE (QUÉBEC) H8N 2W9

RBQ : 2151-2116-15

## Répertoire des ENTREPRISES

### ESCALIERS, RAMPES ET BALCONS

<b>Balcon Idéal inc. EMD</b> RBQ 2151-2116-15 (voir publicité ci-contre)	514 765-0654 balconideal.ca
<b>Bell Aluminium inc. EMD</b> RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2)	514 374-8933 bellaluminium.com
<b>G&amp;S Fer-Aluminium inc. EM</b> RBQ 1117-7631-14	514 352-3900 gsferaluminium.ca
<b>Les Entreprises CAM Construction inc. E</b> RBQ 2854-6760-18 (voir publicités pages 17, 57 et 58)	514 253-2229 entreprisescam.com
<b>Les produits d'aluminium Mondial inc. EM</b> RBQ 8259-7568-26 (voir publicité page 27)	514 327-6110 mondialaluminium.com



Plus de  
50 ans  
à votre  
service

### Aluminium Maurice Forest inc.

ESTIMATION GRATUITE • CHOIX • QUALITÉ • PRIX • SERVICE

Portes, portes patio, fenêtres

Balcons de fibre de verre

Revêtement, rampes et escaliers en aluminium

Auvents en polycarbonate

PORTES EN ACIER

RBQ : 2432 8783-17

10, 65<sup>e</sup> Avenue, Montréal H1A 5B4

Richard Forest

514 324-5296

www.aluminiumforest.com

### FERBLANTERIE

<b>Atelier de Ferblanterie MBR inc. E Prix de l'Artisan OPAM 2012</b> RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 37)	514 346-3691 ferblanteriembr.com
<b>Cisai inc. E Spécialiste de la toiture ancestrale et artisanale</b> RBQ 5700-6967-01 (voir publicité page 32)	450 626-1662 cisai.ca
<b>Les Toitures Tôle-Bec inc. E</b> RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 25)	450 661-9737 tole-bec.com

### FONDATIONS / FONDATIONS SPÉCIALES ET PIEUX

<b>Alerte Fissure inc. E Mention d'excellence par CAA</b> RBQ 8108-4030-08 (voir publicité page 55)	514 645-6052 alertefissure.qc.ca
<b>Bisson Expert E Spécialiste en réparation de fondations depuis 1955</b> RBQ 1137-6860-16 (voir publicités pages 51 et 53)	514 990-2519 BissonExpert.com



La tranquillité d'esprit.

heneaultgosselin.com | 514.522.0909

GRUPE D'EXPERTS EN SOUS-CŒUVRE



HÉNEAULT  
ET  
GOSSELIN INC.

Fondée en 1964

RBQ : 8258-0317-17

monguidedupatrimoine.com

**FONDATEMENTS / RÉPARATION ET IMPERMÉABILISATION**

**Alerte Fissure inc. E** Mention d'excellence par CAA  
 RBQ 8108-4030-08 (voir publicité page 55) 514 645-6052  
 alertefissure.qc.ca

**Bisson Expert E** Spécialiste en réparation de fondations depuis 1955  
 RBQ 1137-6860-16 (voir publicités pages 51 et 53) 514 990-2519  
 BissonExpert.com

**Maçonnerie Mondiale inc. E**  
 RBQ 8313-0112-34 (voir publicité page 23) 450 663-4330  
 macmondiale@gmail.com

**Rénovus inc. E**  
 RBQ 8352-7721-17 514 510-1979  
 renovus-inc.com



**Réparation de fondation**  
 Pour des réparations de fondations précises et sécuritaires!

- Restauration
- Imperméabilisation
- Fissure
- Drain français / Drainage
- Remplacement

RBQ. 2854-6760-18

**renovusmaitre**  
 APCHQ

**entreprisescam.com**  **514 253-2229**

**MAÇONNERIE / RESTAURATION ET POSE**

**Alex Maçonnerie inc. E**  
 RBQ 8353-7787-45 (voir publicité page 19 et 58) 514 449-6226  
 alexmaconnerie.com

**Britek Restauration inc. E**  
 RBQ 8256-7942-36 (voir publicité page 30) 514 886-9911  
 britekrestauration.com

**GB Cotton inc. E**  
 RBQ 2158-9916-21 (voir publicité page 4) 514 276-9657  
 gbcotton.com

**Les maçons patrimoniaux inc. E**  
 RBQ 5721-1708-01 (voir publicité page 44) 514 796-6789  
 lesmacons@gmail.com

**Maçonnerie APB inc. (9239-7918 Québec inc.) E**  
 RBQ 5630-5436-01 (voir publicité page 43) 438 323-0012  
 apbmaconnerie.com

**Maçonnerie Flanagan inc. E**  
 RBQ 5656-2788-01 (voir publicité page 41) 514 207-4315  
 maconflanagan@gmail.com

**Maçonnerie Mondiale inc. E**  
 RBQ 8313-0112-34 (voir publicité page 23) 450 663-4330  
 macmondiale@gmail.com

**S.T. Maçonnerie inc. E**  
 RBQ 2532-2660-11 (voir publicité page 7) 514 648-4242  
 stmaconnerie.com



**MAÇONNERIE VIEUX-MONTRÉAL**

**Éric Leblanc**  
 Propriétaire

Tél.: 514.433.2496  
 Maçonnerie Vieux-Montréal inc.  
 R.B.Q.: 5690-0293-01  
 www.maconnerievieuxmontreal.com  
 info@maconnerievieuxmontreal.com

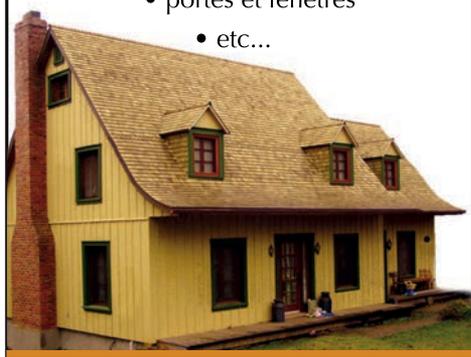


**Restauration - Construction**  
**Réplique de maisons ancestrales**  
**avec intégration de bois récupéré**



**Services de restauration offerts :**

- toitures en bardeaux de Cèdre
- isolation et revêtement
- charpente ancienne ou neuve
- maçonnerie de pierre - cheminée
- aménagement intérieur
- cuisine / salle de bain
- restauration et pose de plancher
  - escalier artisanal
  - mobilier sur mesure
  - portes et fenêtres
  - etc...



**514-464-1444**  
 www.maisonsdespatriotes.com



RBQ: 5595-2485-01

# Alex Maçonnerie Inc.



Bientôt  
**10 ans**  
de bons  
et loyaux  
services!

[www.alexmaconnerie.com](http://www.alexmaconnerie.com)  
**514.449.6226**

RBQ : 8353-7787-45



## Répertoire des ENTREPRISES

### MAÇONNERIE / RESTAURATION ET POSE (SUITE)

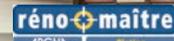


#### Maçonnerie à Montréal

Experts maçons depuis plus de 25 ans

- Restauration
- Briques et pierres
- Ventre de Bœuf
- Rejointoiement

RBQ. 2854-6760-18



[entreprisescam.com](http://entreprisescam.com)



**514 253-2229**

### MENUISERIE / MENUISERIE DE FINITION

Ateliers Chevalier Ébénisterie et menuiserie A  
Portes et boiseries patrimoniales

**514 812-4020**  
[atelierschevalier.com](http://atelierschevalier.com)

Atelier L'Établi AM Prix de l'Artisan OPAM 2006  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 15)

**514 270-0115**  
[atelier-letabli.ca](http://atelier-letabli.ca)

Ébénisterie les Tournages du Nord inc. EM (voir publicités pages 18 et 59)  
RBQ 5676-1133-01 Ébénisterie, escaliers et balcons int./ext.

**450 435-1648**  
[ebenisterietdn.com](http://ebenisterietdn.com)

Ébénisterie Multi-Élégance inc. A  
(voir publicité page 54)

**450 530-9762**  
[ebenisterieme.ca](http://ebenisterieme.ca)

Marcha construction inc. AE Artisan du patrimoine  
RBQ 5605-8050-01 (voir publicité page 13)

**514 996-9546**  
[marchaconstruction.com](http://marchaconstruction.com)

Menuiserie Bachand & Fils inc. AMD

**1 450 539-0595**  
[bachand.qc.ca](http://bachand.qc.ca)

Praxi entrepreneurs généraux EM  
RBQ 8311-4694-21 (voir publicité page 55)

**514 256-5550**  
[praxi.qc.ca](http://praxi.qc.ca)

Réno-Bois Construction inc. E  
RBQ 2719-8308-22 Réparation de charpentes et de structures

**514 522-6863**  
[reno.bois@sympatico.ca](mailto:reno.bois@sympatico.ca)



[www.constructiongaia.com](http://www.constructiongaia.com)  
1-877-930-GAIA (4242)

- Bâtiments patrimoniaux
- Projets clés en main
- Corniches
- Balcons, rampes et colonnes
- Ébénisterie
- Travaux de plâtre
- Décapage
- Peinture intérieure/extérieure
- Menuiserie
- Rénovation
- Service professionnel, efficace et écologique
- Résidentiel et commercial

RBQ 5607-8389-01



### ORNEMENTATIONS, COLONNES ARCHITECTURALES

Atelier L'Établi AM Prix de l'Artisan OPAM 2006  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 15)

**514 270-0115**  
[atelier-letabli.ca](http://atelier-letabli.ca)

Ébénisterie Multi-Élégance inc. A  
(voir publicité page 54)

**450 530-9762**  
[ebenisterieme.ca](http://ebenisterieme.ca)

Menuiserie Authentique inc. (voir publicité page 28)  
RBQ 5644-0688-01 Atelier de menuiserie architecturale

**1 855 598-7258**  
[menuiserie-authentique.com](http://menuiserie-authentique.com)

**ORNEMENTATIONS, COLONNES ARCHITECTURALES (SUITE)**

Moulures de plâtre Primeau **A** membre CMAQ  
Plâtrier ornemental, restauration, création, conseils en conservation

514 947-8243  
primeau.qc.ca



L'art et la passion du détail



ÉBÉNISTERIE  
*Les Tournages  
du Nord*

**SPÉCIALISTES  
DES BALCONS  
PATRIMONIAUX  
EN BOIS**

**Estimation  
gratuite**

Service conseil,  
fabrication  
et installation

T: 450 435-1648 • 1-877-435-1648 | F: 450 435-9481 | info@ebenisterietdn.com | www.ebenisterietdn.com

**PEINTURE DE BÂTIMENT**

Construction Gaïa inc. **AE**  
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité page 58)

1 877 930-4242  
constructiongaia.com

**PLÂTRIER / ORNEMENTATIONS DE PLÂTRE**

Moulures de plâtre Primeau **A** membre CMAQ  
Plâtrier ornemental, restauration, création, conseils en conservation

514 947-8243  
primeau.qc.ca

**PLOMBERIE**

Plomberie Gilles David & Fils. Itée **E**  
RBQ 1627-6362-82

514 523-2161  
plomberiedavid.ca

**PORTES ET FENÊTRES**

Aluminium Maurice Forest inc. **EMD**  
RBQ 2432-8783-17 (voir publicité page 56)

514 324-5296  
aluminiumforest.com

Balcon Idéal inc. **EMD**  
RBQ 2151-2116-15 (voir publicité page 56)

514 765-0654  
balconideal.ca

Bell Aluminium inc. **EMD**  
RBQ 1210-7538-24 (voir publicité page 2)

514 374-8933  
bellaluminium.com

Expertise Portes et Fenêtres **EMD**  
RBQ 8229-4224-04 (voir publicité page 21)

514 384-1500  
expertise-pf.com

Les Industries Martin inc. **ED**  
RBQ 8004-6519-58 (voir publicité page 8)

514 486-4635  
martinindustries.ca

Martin Portes et Fenêtres **MD**  
(voir publicité page 31)

1 800 463-1230  
fenetresmartin.com

Menuiserie Authentique inc. (voir publicité page 28)  
RBQ 5644-0688-01 Atelier de menuiserie architecturale

1 855 598-7258  
menuiserie-authentique.com

Menuiserie Bachand & Fils inc. **AMD**

1 450 539-0595  
bachand.qc.ca

Portes et Fenêtres Verdun – Montréal – NDG **EMD**  
RBQ 5622-4595-01 (voir publicité page 29)

514 767-1000  
pfverdun.com

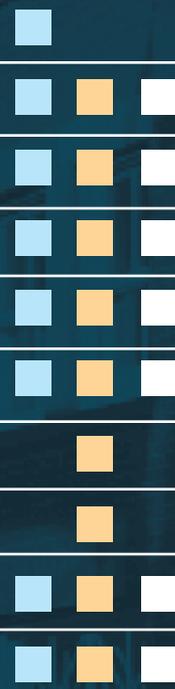
Portes et Fenêtres Verdun – Montréal **EMD**  
RBQ 8300-9746-09 (voir publicité page 29)

514 524-6383  
pfverdun.com

ALUMINIUM

BOIS

AUTRES MATÉRIAUX



CLAUDE  
MEUNIER  
MAÎTRE  
PEINTRE

**Peinture**  
haut de gamme

**Finition**  
des bois

**Restauration**  
d'armoires  
de cuisine

**Sablage**  
sans  
poussière

**Produits**  
**écologiques**

514 806-6867

JC Meunier inc.  
Secteur résidentiel

N° RBQ 5714-8512-01

**A artisans E entrepreneurs M manufacturiers D détaillants**

**PUITS DE LUMIÈRE**



**LANTERNEAUX • FENÊTRES DE TOIT • DÔMES • PUIITS DE LUMIÈRE SOLATUBE**

Tél. : 450 687-8773 • Mtl : 514 990-0620 • Ext. : 1 800 260-4022  
www.solabec.com • info@solabec.com  
1970, rue Michelin, local 3, Laval (parc industriel centre)

**RAVALEMENT**

**VOS FAÇADES SONT-ELLES PROPRES?**

**REPRODUCTION DE MOULURES / LAMBRIS / PLANCHERS**

**Atelier L'Établi AM** Prix de l'Artisan OPAM 2006 514 270-0115  
Création, fabrication et reproduction de boiseries (voir publicité page 15) atelier-letabli.ca

**Bois Expansion inc. / Montréal A** 514 381-5626  
(voir publicité page 49) boisexpansion.com

**Bois Expansion inc. / Saint-Jean-sur-Richelieu A** 450 358-3900  
(voir publicité page 49) boisexpansion.com

**RESTAURATION DE BÂTIMENTS**

**Alex Maçonnerie inc. E** 514 449-6226  
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité page 19 et 58) alexmaconnerie.com

**Britek Restauration inc. E** 514 886-9911  
RBQ 8256-7942-36 (voir publicité page 30) britekrestauration.com

**Construction Gaïa inc. E** 1 877 930-4242  
RBQ 5607-8389-01 (voir publicité page 58) constructiongaia.com

**GB Cotton inc. E** 514 276-9657  
RBQ 2158-9916-21 (voir publicité page 4) gbcotton.com

**Les maçons patrimoniaux inc. E** 514 796-6789  
RBQ 5721-1708-01 (voir publicité page 44) lesmacons@gmail.com

**Maçonnerie APB inc. (9239-7918 Québec inc.) E** 438 323-0012  
RBQ 5630-5436-01 (voir publicité page 43) apbmaconnerie.com

**Maçonnerie Flanagan inc. E** 514 207-4315  
RBQ 5656-2788-01 (voir publicité page 41) maconflanagan@gmail.com

## RESTAURATION DE BÂTIMENTS (SUITE)

<b>Maçonnerie Mondiale inc. E</b> RBQ 8313-0112-34 (voir publicité page 23)	<b>450 663-4330</b> macmondiale@gmail.com
<b>Maçonnerie Vieux-Montréal inc. E</b> RBQ 5690-0293-01 (voir publicité page 57)	<b>514 433-2496</b> maconnerievieuxmontreal.com
<b>Maisons traditionnelles des patriotes entrepreneur général inc. AE</b> RBQ 5595-2485-01 (voir publicité page 57)	<b>514 464-1444</b> maisonsdespatriotes.com
<b>Marcha construction inc. AE</b> Artisan du patrimoine RBQ 5605-8050-01 (voir publicité page 13)	<b>514 996-9546</b> marchaconstruction.com
<b>Rénovus inc. E</b> RBQ 8352-7721-17	<b>514 510-1979</b> renovus-inc.com
<b>S.T. Maçonnerie inc. E</b> RBQ 2532-2660-11 (voir publicité page 7)	<b>514 648-4242</b> stmaconnerie.com

## RÉNOVATION DE HANGARS

<b>Les Entreprises CAM Construction inc. E</b> RBQ 2854-6760-18 (voir publicités pages 17, 57 et 58)	<b>514 253-2229</b> entreprisescam.com
---	---

## TOITURES ET COUVERTURES

<b>Atelier de Ferblanterie MBR inc. E</b> Prix de l'Artisan OPAM 2012 RBQ 8351-2905-58 (voir publicité page 37)	<b>514 346-3691</b> ferblanteriembr.com
<b>Atelier L. Perron Ferblantier-Couvreur E</b> RBQ 8111-1973-55	<b>514 522-8888</b> perroncouvreur.com
<b>Cisai inc. E</b> Spécialiste de la toiture ancestrale et artisanale RBQ 5700-6967-01 (voir publicité page 32)	<b>450 626-1662</b> cisai.ca
<b>Émile Lelièvre, Ferblantier, Couvreur inc. E</b> RBQ 1637-5560-12 Toiture de tout genre, résidentiel et com.	<b>514 271-9900</b> couvreurmilelelievre.ca
<b>Les Toitures Tôle-Bec inc. E</b> RBQ 2617-6594-75 (voir publicité page 25)	<b>450 661-9737</b> tole-bec.com

# Répertoire des PROFESSIONNELS

## ARCHITECTES (OAQ)

<b>Affleck &amp; de la Riva Architectes OAQ</b> Architecture, design urbain, restauration et conservation	<b>514 861-0133</b> affleckdelariva.com
<b>ARCHITEM Wolff Shapiro Kuskowski architectes OAQ</b> Architecture	<b>514 934-1744</b> architem.ca
<b>Atelier MGA – Michel Gamache Architecte OAQ</b> Agrandissement, rénovation, restauration, intégration architecturale	<b>514 848-6187</b> mgarchitecte.com
<b>EVOQ Architecture OAQ</b> (anciennement FGMDA) (voir publicité page 11) Conservation du patrimoine	<b>514 393-9490</b> evoqarchitecture.com
<b>Georges Fallah, Architecte OAQ</b> Architecture et expertise technique	<b>514 946-8807</b> g.a.p.immeubles@videotron.ca
<b>Groupe PDA OAQ</b> (voir publicité page 39) Architecture, intégration/insertion, patrimoine	<b>450 332-9988</b> architecture-groupepda.com
<b>Guy Villemure, architecte OAQ</b> Architecture, restauration, rénovation et construction	<b>514 942-6660</b> villemure.ca
<b>Maryse Leduc Architecte et Designer inc. OAQ</b> info@maryseleduc.com	<b>514 287-1214</b> maryseleduc.com
<b>Vézina Architectes OAQ</b> (voir publicité page 9) Rénovation, restauration, agrandissement résidentiel et commercial	<b>514 842-5010</b> vezinaarchitectes.com

*On ne s'improvise pas  
designer d'intérieur.*

Éducation reconnue

+ Examen de  
qualification

+ Titre réservé®

+ Formation continue

= Professionnel qualifié



## FORMES & VOUS



-  CONSTRUCTION
-  ARCHITECTURE
-  URBANISME
-  DESIGN

MAINTENANT EN KIOSQUE

FORMES

-  CONSTRUCTION  
BÂTIMENT VERT ET INTELLIGENT
-  ARCHITECTURE  
PARADIS PAYSAGER
-  URBANISME  
AMÉNAGER ET RÉCONCILER
-  DESIGN  
CONJUGER ANCIEN ET NOUVEAU

00 66  
CONSTRUIRE DANS  
UN AUTRE MONDE

formes.ca

# Répertoire des PROFESSIONNELS

## DESSINS D'ARCHITECTURE ET PLANS DE RÉNOVATION

**Construction Précellence inc. E**  
RBQ 2630-1150-09 (voir publicité page 55)

514 593-4421  
precellence.com

**Plans Design OTPQ** (voir publicité page 39)  
Plans d'architecture, dessin@plandesign.ca

450 651-3598  
plans-design.ca

## Gestion Plani-concept

• A R C H I T E C T U R E •

RÉALISATION DE PLANS POUR PERMIS.

### Projets :

- D'agrandissement, garage, ajout d'un étage
- Construction pour des transformations au bâtiment
- Bâtiment durable, application des normes énergétiques.
- Aménagement pour toit terrasse et de toit vert

### Gestion de projet :

- Service de gestion des travaux avec des entrepreneurs, estimation budgétaire des travaux et pour des soumissions.
- Surveillance des travaux.

TÉL. : 514 246-3443



## GESTION DE PROJETS

**Alex Maçonnerie inc. E**  
RBQ 8353-7787-45 (voir publicité page 19 et 58)

514 449-6226  
alexmaconnerie.com

**Gestion Plani-concept / Martin Desgagné, consultant en architecture**  
(voir publicité ci-dessus)

514 246-3443  
bcjdesgagne@videotron.ca

**Wellington | Fabrique urbaine | Urbain Workshop inc. OUQ**  
RBQ 5727-2916-01

514 761-1810  
wellingtonfabriqueurbaine.com

## INGÉNIEURS

**Donald Arsenault, ingénieur – conseil OIQ**  
Plans, structure, fondations et charpente

514 270-3558  
donaldarsenault.com

**François Goulet, ingénieur – conseil OIQ**  
Fondations, charpente, maçonnerie, plans

514 990-2220  
fgingstructurex@gmail.com

## PUBLICATIONS

**Continuité**  
Le magazine du patrimoine au Québec (voir publicité page 38)

418 647-4525  
magazinecontinuite.com

**Magazine FORMES**  
L'information sous toutes ses formes (voir publicité ci-contre)

514 256-1230  
formes.ca

**Publications Québec** (voir publicité page 26)  
Guide technique

1 800 463-2100  
publicationsduquebec.gouv.qc.ca

## URBANISME

**Wellington | Fabrique urbaine | Urbain Workshop inc. OUQ**  
RBQ 5727-2916-01

514 761-1810  
wellingtonfabriqueurbaine.com

# Pourquoi engager un designer d'intérieur ou un architecte ?

**Vous avez un projet d'aménagement, de rénovation ou d'agrandissement ? L'intervention de l'un de ces professionnels peut se révéler cruciale... tout en étant beaucoup moins onéreuse que vous ne le croyez !**



L'idée selon laquelle les services d'un designer d'intérieur ou d'un architecte sont réservés à une clientèle aisée est dépassée. En réalité, ce sont des professionnels dont l'expertise peut aujourd'hui aider n'importe quel propriétaire à vivre dans le milieu le plus sain, agréable, stylé et confortable qu'il peut s'offrir ! Un milieu englobant toutes les dimensions du bien-être, comme on dit aujourd'hui dans le métier.

Il est vrai que le recours à un professionnel a un coût. Cependant, dans la majorité des cas, vous économisez de l'argent et du temps dans la réalisation de votre projet, pour la simple raison que tout se fait dans les règles de l'art. Sans compter que des travaux judicieux et bien exécutés ne peuvent que conférer à terme une plus-value à votre bien immobilier.

Selon la nature de votre projet, vous pouvez être tenu d'engager un architecte. Cependant, même quand la loi ne vous y oblige pas, il est dans votre intérêt de faire appel à ce professionnel ou à un designer d'intérieur pour obtenir un résultat à la hauteur de vos attentes.

Si vous choisissez de vous débrouiller seul, vous devrez dresser la liste de tous les travaux à exécuter, contacter chaque artisan et fournisseur, puis planifier leur ordre d'intervention. Dans le cas d'un projet modeste, ce n'est pas la mer à boire, vous pourrez certainement vous en sortir. À l'inverse, si votre projet implique de refaire le plancher, l'électricité, la plomberie, l'isolation, etc., ce sera une autre paire de manches, et vous devrez régler vous-même chacun des

problèmes qui surgira. Au passage, les projets modestes qui ne finissent pas par doubler de taille sont l'exception !

En faisant appel à un membre d'un ordre professionnel ou d'une association professionnelle, vous aurez l'assurance d'être épaulé par une personne qui est en mesure de mener à bien votre projet. Bien entendu, il est capital de choisir quelqu'un avec qui vous sentez à l'aise et d'établir un contrat en bonne et due forme. Prenez d'ailleurs le temps de comparer les propositions de plusieurs soumissionnaires.

L'architecte veille à ce que la transformation du bâtiment réponde aux normes établies ainsi qu'à des critères de solidité, de fonctionnalité et d'harmonie. Après la conception proprement dite, il peut préparer les documents d'appel d'offres et fixer les modalités du ou des contrats à octroyer. Certains acceptent de coordonner l'ensemble des interventions nécessaires et même d'assurer la supervision du chantier.

À la réception des travaux, c'est encore l'architecte qui jugera, fort de son expertise, si la réalisation est satisfaisante ou si des correctifs doivent être apportés et qui pourra éventuellement vous aider si la situation se complique avec l'entreprise fautive. Une garantie supplémentaire en cas de problème !

De son côté, le designer d'intérieur voit l'organisation de l'espace, les meubles et les objets qui font votre cadre de vie avec un œil neuf. Il peut souvent vous aider à réaliser le rêve que vous avez en tête pour moins cher que vous n'auriez pu le faire vous-même, le

look distinctif en plus, car il sait distinguer les endroits où ça vaut la peine de dépenser de l'argent de ceux où c'est complètement superflu. Les meilleurs d'entre eux ont l'art de suggérer des changements mineurs à l'impact majeur ! À noter que le designer d'intérieur peut également s'occuper pour vous des documents, de la coordination et de la supervision.

À ceux qui pensent que le concours d'une connaissance « qui a du goût » est bien suffisant, les designers répondent ceci : cette personne pourra vous aider à créer un environnement conforme à l'image qu'elle se fait de vous, tandis qu'un designer professionnel fera les choses sans *a priori*, sans imposer ni ses goûts ni le jugement qu'il porte sur vous, ce qui fait toute la différence. En outre, l'apparition des fonctions domestiques, la variété des systèmes d'éclairage et la multiplication des appareils audiovisuels rendent l'intervention précoce d'un designer plus judicieuse que jamais pour s'offrir le bien-être.

Vous pouvez aussi compter sur ces professionnels pour présenter adéquatement votre dossier en vue de l'obtention d'un permis, d'un prêt ou d'une subvention, le cas échéant.

Morale : mieux vaut fermer un chantier où tout s'est bien passé en vous disant que vous auriez pu vous passer des services d'un professionnel, que de vous arracher les cheveux en regrettant d'avoir voulu agir seul. Si tout s'est bien passé, c'est peut-être justement parce que vous avez confié le tout à un professionnel !



# Vivez avec le style, le confort et la qualité des meubles fabriqués au Québec

Un choix coup de cœur, rempli de fierté  
Un choix créateur d'emplois et de prospérité  
Un choix respectueux de l'environnement  
Un choix empreint du talent créatif québécois

**AFMQ** Association  
des fabricants  
de meubles  
du Québec

[afmq.com](http://afmq.com)  

MOBICAN • Unité murale Cassia CANADEL • Collection Downtown AMISCO • Table avec étagère Rupert  
BESTAR • Lit Collection Nebula BUGATTI DESIGN • Sectionnel Arizona